



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para Medir Los  
Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y Octavo Básico De Enseñanza  
Básica, En Las Asignaturas de Matemática Y Lenguaje Y Comunicación**

Profesor guía:  
**Delfina Cabrera G.**  
Alumno (s):  
**Jiménez García Nirma**

**Santiago – Chile, octubre de 2015**

**ÍNDICE**

I.- Introducción	3-8
II.- Hacia un concepto de evaluación	9-15
II.I.- Evaluación, medición y calificación	
III.- Lo que explicita el Ministerio de Educación	16-19
IV.- Los Mapas de progreso	20-27
V.-Marco Teórico	28-30
VI.- Maco Contextual	31-35
VII.- Diseño y aplicación de Instrumento Matemática	36-54
VIII.- Análisis de Matemática	55-61
IX.- Diseño y Aplicación de Instrumento de 8° Básico De Matemática	62-76
X.- Análisis de resultado Matemática de 8° básico	77-87
XI.- Propuesta remedial para cuartos y octavos básico De matemática	88-89
XII.- Diseño y Aplicación de Instrumento Lenguaje De cuartos y octavos años	90-105 106-115
XIII.- Análisis de resultado Lenguaje de 4° y 8° básicos	116-138
XIV.- Análisis de resultados de evaluaciones Diagnósticas 4° y 8° de lenguaje	139-140
XV.- Propuesta remediales lenguaje de 4° y 8° básicos	141-143
XVI.- BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA	144-145
XVII.- ANEXOS	146-159

I.- Introducción

"Sólo sé que nada sé".  
Afortunadamente, yo sigo aprendiendo

Quizás uno de los mayores aportes del enfoque sistémicos a la educación es la ampliación y el enorme alcance otorgado al papel de la evaluación, es por eso que a la luz de esta visión podemos decir, que las modernas teorías de enseñanza y de aprendizaje han provocado grandes modificaciones en los procedimientos evaluativos utilizados en el ámbito educacional. Una de las mayores influencias en este sentido proviene del modelo de aprendizaje para el dominio sustentado por Carroll y adoptado e implementado por Bloom.

Bloom y sus colaboradores proponen tres tipos de evaluación para que pueda llevarse a buen término cualquier estrategia de aprendizaje para el dominio: evaluación diagnóstico, evaluación formativa y evaluación sumativa.

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

La evaluación como diagnóstico, permite satisfacer varios objetivos y se usa en distintos momentos de proceso enseñanza-aprendizaje.

Es así como, antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje, puede servir para ubicar al alumno en el punto de partida óptimo para un curso o una unidad de estudio, es decir, mide su comportamiento de entrada. Puede suceder que el alumno no posea las habilidades necesarias para lo que se va a enseñar y necesite adquirirlas antes de comenzar esta nueva fase del aprendizaje. Imagínese el caso de un profesor que recibe un grupo curso y que se propone, como uno de sus objetivos, que el alumno sea capaz de dividir. Para que sus alumnos puedan tener éxito en esa tarea, el profesor deberá estar seguro que saben restar y multiplicar. En este caso, una prueba con fines de diagnósticos deberá proponer situaciones en las que sea necesario restar y multiplicar. Es posible que un grupo de alumnos, necesite refuerzos en la multiplicación, otro, todavía necesite aprender a restar y, sólo un pequeño grupo se encuentre ya en condiciones de aprender a dividir.

Este ejemplo ilustra tres puntos de partida distintos para un nuevo aprendizaje dentro de un mismo grupo curso. Si en este caso el profesor no hubiera hecho diagnóstico de las conductas de entrada antes de iniciar las enseñanzas propuestas, tal vez habría partido del mismo punto para todos los educandos,

llevando al fracaso a gran parte de ellos pues, al faltar las habilidades para restar y multiplicar, sería difícil o no podrían aprender a dividir.

Antes del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación como diagnóstico sirve también para comprobar si el alumno ya posee los comportamientos que debería adquirir. Supóngase que, en el ejemplo anterior, algunos alumnos ya supiesen dividir. Sería inútil y los llevaría al desinterés hacer que pasasen por toda la serie de actividades necesarias para adquirir tal habilidad. En cambio, si en la prueba diagnóstico se introducen algunas situaciones que exigen la división, se podría detectar a los alumnos que ya, poseen esta habilidad y que quedarían libres para otras tareas.

Por lo tanto, la evaluación como diagnóstico, utilizada antes de la enseñanza, satisface dos finalidades:

1.- Identificar a los alumnos que no poseen las habilidades prerequisites para el estudio por iniciar, con el fin de que una enseñanza de nivelación o recuperación permita dejarlos en condiciones adecuadas para poder trabajar y lograr eficientemente el objetivo que se pretende.

2.- Identificar a los alumnos que ya han alcanzado los objetivos de enseñanza propuestos y que, al quedar libres de esas tareas, puedan dedicarse ya sea, a profundizar en el tema objeto de estudio, avanzar hacia el logro de otros objetivos, o bien servir de ayudantes o monitores de los discípulos que lo necesiten.

La evaluación como función diagnóstica también puede ser utilizada durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Cuando, durante el desarrollo del proceso institucional, el profesor descubre que el alumno está encontrando dificultades para avanzar, seguramente tratará de ayudarlo, modificando sus técnicas de enseñanza, empleando material diferente, dándole un tratamiento individualizado.

Empero, no es infrecuente que el profesor compruebe que esta ayuda no surta efecto: el alumno continúa con dificultades y no logra aprender lo que se desea. En este momento y situación se hace necesaria una evaluación diagnóstica para identificar las causas de los repetidos fracasos en el aprendizaje. Las causas pueden no deberse a los métodos o materiales empleados por el profesor sino a problemas de tipo físico, emocional, social y/o cultural propios del alumno. En estos casos, la evaluación como diagnóstico puede servir de fuente de información para emprender acciones que escapen al quehacer del profesor, quién deberá pedir la cooperación de otros especialistas tales como médicos, orientadores, psicólogos, asistentes sociales, etc.

## **EVALUACIÓN FORMATIVA**

La evaluación formativa es la que se realiza durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Habitualmente se lleva a efectos mediante la administración breve, rápida y continua de pruebas u otros procedimientos de comprobación, con el fin de verificar si el aprendizaje se está produciendo realmente. En consecuencia, la evaluación formativa recae sobre el proceso instruccional.

La evaluación formativa desempeña importantes funciones. En primer lugar, proporciona al profesor una retroalimentación constante acerca de la calidad de sus enseñanzas. Si el profesor, a través de una prueba breve, comprueba que la mayoría de sus alumnos no está aprendiendo lo que él les ha enseñado, es el momento de detenerse a pensar y analizar las posibles causas de tal situación con respecto a esos estudiantes y replantear sus estrategias. Si la mayoría de los alumnos está aprendiendo, la evaluación formativa identifica a aquellos que no lo están para poder prestarles una atención adecuada a sus aptitudes.

El empleo de la evaluación formativa también proporciona una retroalimentación permanente al alumno. Le indica sus deficiencias y errores, dándole así la oportunidad de esforzarse con el fin de alcanzar el dominio de los aprendizajes que se espera de él.

Cuando la evaluación formativa se emplea con frecuencia, ayuda al alumno a establecer su propio ritmo de estudio. Informa al alumno acerca de la eficiencia de su trabajo y de la necesidad de dedicar más tiempo o de modificar la organización de sus estudios.

La evaluación formativa, además, se convierte en fuente de motivación para los alumnos. Aquellos que comprueban que están aprendiendo, se sienten estimulados a continuar con sus estudios. Aquellos alumnos que tienen dificultades para aprender no se sienten irremediabilmente fracasados pues, la evaluación formativa, al ser frecuente, cubre uno o unos pocos objetivos y al alumno le resulta fácil subsanar sus deficiencias, cosa que no sucede cuando el fracaso es comprobado por el alumno después de largos períodos de enseñanza-aprendizaje.

Bloom sostiene que la evaluación formativa proporciona mejores resultados cuando en ella no se asignan calificaciones. Si en una prueba se asignan notas y un alumno fracasa obtiene una calificación inferior a la mínima de aprobación (en

Chile nota 3,9 o menos, dentro de la escala de 1 a 7), aunque ese alumno se esfuerce al máximo en una segunda prueba y logre un 7, se quedaría con una calificación promedio nunca superior a 5.5. En consecuencia, el alumno no tendría mucho incentivo para estudiar, pues aunque domine completamente la materia, no podrá pasar de la nota promedio recién aludida, para este caso. En cambio, si en la primera prueba no se otorga calificación al alumno sino que sólo se le indica cuáles son los aspectos en los cuales ha incurrido en error, éste se sentirá estimulado para superarse, pues sabe que si logra el dominio esperado podrá obtener la nota máxima de aprobación (nota 7), al momento de una comprobación final de aprendizaje.

Para que las informaciones recogidas por cualquier medio educativo posean un carácter formativo, deben ser entregadas a los alumnos con el máximo detalle. Por ejemplo, los tests formativos deben informar al alumno tanto acerca de los ítems bien respondidos como de aquellos omitidos o mal respondidos para éstos últimos, es útil señalar las causas del error para que el alumno oriente sus estudios. Así, en lugar que el profesor, frente al resultado de una prueba sobre ortografía diga a un alumno: “de 25 palabras, te has equivocado en 5”, sería mejor decir “de 25 palabras, te has equivocado en las 5 que se escribían con z y s”. Esta segunda manera de informar al alumno le orientará más para su futuro trabajo de recuperación.

Una consecuencia inmediata de la evaluación formativa será la pronta superación de los obstáculos detectados durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al ser continua, la evaluación formativa señala las deficiencias y errores en el momento que ocurren y da al profesor, y alumnos la oportunidad de hacer las correcciones que a cada uno correspondan.

La evaluación formativa lleva también a la individualización de la enseñanza. El profesor, según sean las deficiencias detectadas, va dando una atención adecuada a cada alumno, abandonando en parte la estrategia de enseñar siempre a todos de la misma manera y al mismo ritmo.

El uso de la evaluación formativa testimonia que ésta puede ser empleada como recurso de enseñanza y como fuente de motivación positiva hacia los procesos de aprendizaje.

Finalmente, y no obstante lo recién señalado, resultados de experiencias realizadas a nivel local y nacional han mostrado que aún cuando un profesor mantenga uniformes su metodología de enseñanza y el tiempo destinado a ésta, la calidad del aprendizaje puede ser mejorada sustancialmente como producto de

la aplicación continua de evaluaciones formativas formales e informales, pues el análisis retroalimentador de éstas contribuye al incremento progresivo de los aprendizajes.

## **EVALUACIÓN SUMATIVA**

La principal característica de este tipo de evaluación es que se efectúa con el fin de proporcionar una calificación que testimonie el juicio valorativo del profesor sobre el desempeño final observado en el alumno al concluir un período lectivo de una duración determinada (curso, año, semestre, trimestre, un mes, unidad, subunidad de enseñanza, etc.). Una prueba con fines sumativos pretende comprobar el producto del aprendizaje; lo que resultó del trabajo, tanto del alumno como del profesor.

A veces se tiende a utilizar los resultados de evaluaciones sumativas con fines diagnósticos. Esto debe hacerse con cuidado pues puede llevar al profesor a conclusiones erradas. Por ejemplo, un profesor, al comienzo de un curso, puede emplear como diagnóstico el resultado de la evaluación sumativa final del curso anterior. Sin embargo, como ésta generalmente se traduce en una sola nota, podría ser escasa, obsoleta o no pertinente para fines de diagnóstico.

Imagínese que el profesor aludido en el párrafo anterior comprueba que dos alumnos tuvieron un 6 como nota final en matemática el año anterior, y parte de la base que los dos poseen el mismo nivel de dominio sobre esa asignatura. Pero, si hubiera analizado la prueba sumativa de esos alumnos se habría dado cuenta que, a pesar de tener la misma calificación, estaban en condiciones muy diferentes; mientras que uno de sus alumnos tenía deficiencias en operatorias con fracciones del otro se había equivocado en resolución de problemas. En consecuencia, los resultados de evaluaciones sumativas, sólo deben ser utilizados para fines diagnósticos cuando se disponga de evidencias concretas y detalladas (en este caso de las pruebas respectivas) para analizarlas e interpretarlas con real provecho.

Por ello, aún cuando la evaluación sumativa posea una función importante en la enseñanza y el aprendizaje, poco puede contribuir para corregir las deficiencias de esos procesos, pues se realiza al final del mismo y sus resultados, en consecuencia, sólo podrán ser útiles en grupos-cursos posteriores, pues el curso al cual se refiere, ya terminó.

## **II.- Hacia un concepto de evaluación.**

Al decir de R. Kaufman, la evaluación puede determinar qué está trabajando, que no está trabajando, qué cambiar y qué mantener. En concreto, es un proceso empleado para evaluar la calidad de lo que está sucediendo.

A menudo los evaluadores han sido señalados como jueces o auditores, y el término evaluación se asocia a amenaza o a establecer culpabilidad. Creo que todos compartimos la idea de que este uso o interpretación de la evaluación es erróneo o incorrecto. Toda información que venga de una evaluación debe ser utilizada sólo para determinar cambios en los esfuerzos y resultados organizacionales, nunca para culpar. Es decir, la evaluación provee información para un control de calidad, mediante la determinación de brechas entre lo sucedido y lo que debiera haber sucedido. En el sistema educativo, nuestra gran preocupación es la calidad y la utilidad de lo que debiéramos hacer y lograr; la evaluación es el medio que nos ayuda a establecer si esto se está logrando; ella nos debe decir lo que es útil, lo que no lo es y cómo mejorar lo que lo requiera.

De allí que cuando hablamos de evaluación, es necesario tener presente que el proceso debe incluir la decisión de cambiar, modificar o mantener lo que está sucediendo; la decisión y los resultados de la misma son vitales para una evaluación útil. En concreto, la evaluación tiene propósito y tiene resultado.

Si miramos el desarrollo de la evaluación, a través del tiempo, tenemos la certeza que ella ha experimentado grandes cambios. Antiguamente, y quizás como primera expresión, la evaluación pretendía juzgar el mérito o valor de algo, de allí que se le haya denominado evaluación como juicio. Este tipo de evaluación es extremadamente subjetivo, depende de la existencia de un experto, tiene gran verticalidad y los criterios utilizados son ambiguos y poco confiables en el tiempo. Por otra parte, es factible establecer que es de muy fácil aplicación, muy abarcadora, de bajo costo.

Sergio Nilo, cuando se refiere a esta idea de evaluación, dice que es “intraducible en un instrumento... (y) sólo aparece en el chispazo de un juicio subjetivo”, esto nos lleva a pensar que en la medida en que se masifica el sistema educativo, menor opción hay para utilizar esta acepción de evaluación.

Podemos terminar la referencia a esta expresión de la evaluación como juicio, recordando que el proceso de juzgar el valor de un hecho educativo, al quedar



sujeto a una diversidad de criterios de estimación, sólo crearía confusión, desconfianza y disconformidad.

Es E. L. Thorndike quien da el aval para una segunda expresión de evaluación, ya que él establece una sentencia muy simple, pero muy profunda: “todo lo que existe, existe en cierta cantidad”. De allí entonces, quienes se adscriben a esta concepción se encuadran en lo que se denomina evaluación como medición. Algunos autores establecen que el origen de esta concepción se inicia con la aparición de los test mentales atribuidos a J. Cattell; otros establecen que el origen se tiene en los estudios de Binet, al establecer la primera escala métrica de inteligencia; pero en esencia lo que prima en esta concepción de evaluación, es comparar los resultados obtenidos con una medida o “metro” previamente establecido, independiente del evaluador y del evaluado. Esta visión mejora la subjetividad del enfoque anterior, la hace más consistente y más confiable; facilita la corrección y sus resultados son generalizables, dado su expresión matemática; implica su factibilidad de someterse a técnicas de procesamiento y datos.

Llegamos ahora al concepto de evaluación considerado como el más moderno, y su enfoque va destinado a obtener información para tomar decisiones: es en este ámbito donde la evaluación es entendida como una etapa del proceso educacional que tiene por fin comprobar de modo sistémico en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación. Es un concepto moderno y funcional, se entiende específicamente que es un proceso continuo y consustancial al proceso educativo y que consiste en delinear, obtener y proveer la información útil, para juzgar alternativas de decisión a tomar.

Esta definición indica que el ser un proceso implica una actividad particular y continua que involucra diversos métodos, pasos y un desarrollo progresivo en el tiempo; junto a ello, el carácter de consustancial significa que la evaluación no es un elemento distinto o separado del proceso educativo, sino que una parte integrante e indisoluble del mismo. Esto permite entender que la evaluación está presente en todas y en cada una de las instancias educativas. Si específicamente nos abocamos al proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación está presente en el inicio, durante y en el término de él. La información se refiere a los datos descriptivos e interpretativos acerca de los entes tangibles o intangibles y sus relaciones en términos de algún propósito. El delinear es la identificación de la información educativa requerida, el obtener es lograr la disponibilidad de la información recolectándola, organizándola y analizándola mediante medios formales, tales como la mensuración, procesamiento de datos y análisis estadísticos. El proveer es colocar la información en los sistemas o subsistemas

que mejor sirvan a los propósitos de la evaluación, proporcionándosela al responsable de tomar las decisiones. Por juzgar, se entiende la acción de establecer el valor o los méritos y los déficit o desventajas que presentan determinadas soluciones o cursos de acción a seguir, que se presentan como posibles acciones. Las alternativas de decisión se entienden como dos o más cursos de acción (opciones) que pueden ser seguidos como respuestas a una situación problemática.

Este concepto de evaluación aplicada a lo educacional, en todo lo que se relaciona con tomar decisiones tanto a nivel aula como a nivel organizacional, es un excelente aporte al Sistema Educativo.

### **II.I.- EVALUACIÓN, MEDICIÓN Y CALIFICACIÓN**

En cada Unidad Educativa y a nivel de sala de clases, se genera, en forma permanente, variada información acerca de los estudiantes, tales como actitudes, intereses, motivaciones, habilidades. De manera natural, en este proceso está siempre implícita la evaluación, cuya función primordial es la de proporcionar elementos de juicios para reorientar la planificación, retroalimentar el desarrollo de las actividades y de las estrategias, tanto de los docentes. La diversidad y riqueza de los elementos interactuantes en el medio educativo, provee de información que es necesario sistematizar por medio de la evaluación para tomar las más adecuadas decisiones respecto de las personas participantes y de los procesos que allí tienen lugar.

Uno de los propósitos esenciales de la evaluación en el aula debería ser el ayudar al alumno en el mejoramiento de sus aprendizajes, por medio de una adecuada autoevaluación de hecho, el alumno es la persona más directamente afectada por los procedimientos evaluativos. Un buen sistema evaluativo puede contribuir al desarrollo emocional equilibrado del alumno, si se le proporciona información significativa. Con bastante frecuencia, las pruebas, las notas, los informes, aparecen como elementos ajenos a los alumnos, como algo que se les ha hecho a ellos y no como situaciones en las que son participantes activos.

Los planteamientos anteriores ya están expresando, de modo implícito, que el concepto de evaluación es más amplio que el de medición, o el de calificación.

El concepto de evaluación es un proceso amplio que involucra a la medición y a la calificación. En el medio escolar, aún hoy en día, suelen confundirse y realizarse estas prácticas en forma equivocada.

La medición es una determinación del grado o amplitud de alguna característica asociada con objetos, fenómenos o persona. Naturalmente, esta determinación del grado o amplitud de una característica se obtiene al comparar ésta con un “standard” o patrón que se utiliza como punto de referencia.

La medición es el proceso mediante el cual los datos recolectados se comparan con un estándar. Incluye las herramientas y las técnicas que se emplean en el proceso de pruebas, pero van más allá. Nosotros damos una prueba para recolectar datos de desempeño. Cuando comparamos el desempeño con el criterio existente, estamos midiendo el grado o la extensión de algo. Cuando registramos de hecho los datos y comparamos la muestra con el estándar, que estamos midiendo.

Cabe una pregunta: ¿Sólo se aplicará esta definición a las mediciones cuantitativas? ¿Qué suceden cuando se evalúan hechos en relación a algún patrón subjetivamente existente, pero patrón al fin? En efecto, tanto las mediciones cuantitativas como las descripciones cualitativas, sometidas a una interpretación y concluidas en un juicio de valor, constituyen aspectos de la evaluación. Por lo tanto, resulta justificable afirmar que cuando se cuentan los ítems acertados de una prueba de rendimiento y frente a los no acertados se asigna un puntaje, se está efectuando una medición cuantitativa. Si ese puntaje se aleja de la media del grupo, o se acerca a ella, en un sentido o en otro, se le interpretará como muy bueno o menos bueno.

Del mismo modo, si a través de registros anecdóticos se verifica que un grupo de alumnos en varias ocasiones distintas, ha demostrado marcada responsabilidad en situaciones en las cuales pudieron no haberla tenido, se llegará admitir la existencia de dicho tipo de conducta. Y se concluirá que, efectivamente, son responsables. Las múltiples observaciones (descripciones cualitativas) mediante una interpretación dada (comparación con los patrones escritos o no) que determinan, por la característica de las acciones y la reiteración de las conductas, cuando se puede hablar de que alguien es responsable, han generado un juicio de valor (ya que ser responsable es mejor que no serlo).

Hay cuatro tipos distintos de varas empleadas en la medición. Cada tipo tiene características distintas y son útiles en distintas situaciones. Los cuatro tipos o escalas de medición son: Nominal, Ordinal, Intervalar y Proporcional o de Razón. Estas cuatro varas dan distintos tipos de información. Debemos ser capaces de especificar el tipo de información que requerimos, y luego seleccionar nuestra herramienta de acuerdo a ésta.

La medición suele ser deseable como antecedente de la evaluación, por el mayor rango de objetividad que confiere a la información y las facilidades que reporta para su manejo, pero el peligro de quedarse en este paso sin llegar al establecimiento de valoraciones productivas, es muy grande, porque el medir ya nos permite calificar y cerrar parte del circuito. En cambio, otros pasos que no supongan cuantificación del aprendizaje, si bien nos permiten obtener operaciones evaluativas, no se prestan para la adjudicación de calificaciones, eliminándose su empleo cuando el otorgar calificaciones es la intención que origina la actividad probatoria del aprendizaje.

Las calificaciones escolares constituyen uno de los elementos del sistema de información que utiliza la escuela para comunicar los resultados de su gestión a los alumnos, los padres, los docentes, la comunidad, otras instituciones. A menudo, y erróneamente, las calificaciones son consideradas como la única función que compete a la evaluación educacional.

En términos corrientes, la calificación o nota corresponde a un juicio, a una apreciación que hace el docente sobre los niveles de aprendizaje, el progreso, o el dominio de ciertas materias, mostrado por cada uno de sus alumnos. Las calificaciones se expresan en términos numéricos, de letras o de conceptos, pero cualquiera que sea la forma que adopten, representan un juicio sobre el aprendizaje del alumno.

### **III.- Lo que explicita el Ministerio de Educación**

Niveles de logro:

De acuerdo con la evaluación SIMCE, el Ministerio de Educación define los siguientes Niveles de Logro: ([www.simce.cl](http://www.simce.cl))

## **LENGUAJE**

- **Nivel Inicial:** Estos alumnos y alumnas aún no han consolidado los aprendizajes del Nivel Intermedio, ya que en ocasiones demuestran logros en algunos de los aprendizajes descritos en este nivel, pero con una menor frecuencia y de manera poco consistente. Estudiantes que están aprendiendo a leer frases breves, hasta aquellos cuya comprensión de lo que leen es fluctuante.
- **Nivel Intermedio:** Los alumnos y alumnas alcanzan, en este nivel, una comprensión de los textos leídos que les permite extraer información explícita fácil de encontrar, realizar inferencias claramente sugeridas, reconocer algunos aspectos de la situación comunicativa y opinar sobre el contenido de textos familiares. Los estudiantes que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:
  - Identificar información explícita que se visualiza fácilmente.
  - Realizar inferencias a partir de información reiterada y/o destacada en el texto.
  - Interpretar expresiones familiares en lenguaje figurado.
  - Identificar tipo de texto.
  - Identificar propósito, emisor y receptor cuando estos son evidentes.
  - Reconocer de qué se trata un texto cuando es evidente.
  - Expresar y fundamentar una opinión acerca de acciones de personajes o hechos descritos en un texto.
- **Nivel Avanzado:** Los alumnos y alumnas alcanzan, en este nivel, una comprensión de los textos leídos que le permite relacionar e integrar diversas informaciones, tanto explícitas como implícitas (inferidas) y opinar sobre el contenido de textos poco familiares. Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:
  - Identificar información explícita que no se visualiza fácilmente o que está junto a información semejante.
  - Realizar inferencias indirectamente sugeridas en el texto.
  - Reconocer relaciones de causalidad en el texto.

- Interpretar expresiones no familiares en lenguaje figurado.
- Comprender el significado de una palabra a partir de diversas claves del texto.
- Expresar y fundamentar una opinión sobre informaciones o puntos de vista presentados en un texto.

## **MATEMÁTICA**

- **Nivel Inicial:** Aquí se agrupan desde estudiantes que recién están iniciando la comprensión de los números naturales, la realización de los cálculos simples, el estudio de las formas geométricas y el manejo de aspectos básicos de la resolución de problemas, junto con estudiantes que, con un poco de ayuda podrían demostrar los aprendizajes del nivel intermedio.
- **Nivel Intermedio:**
- Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel demuestran un conocimiento básico de los números naturales, usándolos para identificar, ordenar y cuantificar. Reconocen fracciones. Comprenden información cuantitativa presentada en formatos simples. Demuestran un conocimiento básico de las formas geométricas y ubican posiciones en un plano. Realizan cálculos simples con números naturales. Resuelven problemas sencillos cuyo procedimiento de resolución se desprende directamente de la información disponible. Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:
  - Ordenar números naturales.
  - Determinar un número que falta en una secuencia, en la que debe reconocer una regla de formación que consiste en sumar(o restar) una misma cantidad a cada número para obtener el siguiente.
  - Asociar una fracción con una de sus representaciones gráficas.
  - Leer y comparar datos presentados en tablas o gráficos de barra (por ejemplo, identificar el dato mayor en una tabla).
  - Identificar cuerpos geométricos (por ejemplo, pirámides o cilindros) y asociarlos con objetos del entorno.
  - Ubicar posiciones en un plano esquemático o en un cuadrículado.
  - Calcular sumas con reserva, restas sin reserva y determinar productos correspondientes a combinaciones multiplicativas básicas.

- Resolver problemas numéricos sencillos en los que se requiere determinar las operaciones que se deben realizar y calcularlas usando los datos presentados.

- **Nivel Avanzado**

- Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel demuestran un conocimiento básico del sistema de numeración decimal, al comprender el valor posicional de los dígitos que forman un número natural. Utilizan fracciones para cuantificar partes de una unidad. Organizan información en formatos simples y elaboran nueva información a partir de datos dados. Caracterizan y relacionan formas geométricas a partir de sus elementos y reconocen movimientos en el plano. Realizan cálculos con números naturales, utilizando los algoritmos convencionales. Resuelven problemas sencillos que requieren idear un procedimiento de resolución.

Los alumnos y alumnas que alcanzan este nivel son capaces, entre otras cosas, de:

- Determinar el efecto de modificar el valor o la posición de los dígitos que forman un número natural.
- Determinar un número que falta en una secuencia, en la que debe reconocer una regla de formación que consiste en multiplicar (o dividir) por una misma cantidad cada número para obtener el siguiente.
- Relacionar una fracción con las partes que forman una unidad, en un contexto dado.
- Elaborar nueva información a partir de datos presentados en tablas o gráficos de barra (por ejemplo, calcular un total a partir de los datos de una tabla).
- Reconocer características de cuerpos y figuras geométricas (por ejemplo, lados paralelos en un cuadrilátero o número de vértices en un cubo).
- Seguir trayectorias breves en un plano esquemático o en un cuadrículado.
- Calcular restas usando reserva, así como productos y cocientes por un número menor o igual a 10.
- Resolver problemas numéricos sencillos en los que se requiere seleccionar y reorganizar los datos presentados.

#### IV.- Los Mapas de Progreso en Lectura

“El supuesto que orienta el Mapa de Lectura es que lo más importante de esta competencia es la capacidad del lector para construir el significado del texto que lee. Por esto, lo que se valora en el Mapa es la comprensión profunda de los textos, y la formación de lectores activos y críticos que utilizan la lectura como medio fundamental de desarrollo del pensamiento, la sensibilidad y el aprendizaje para ampliar el conocimiento del mundo y apreciación estética.”<sup>1</sup>

Mapa de Progreso de Lectura	
NIVEL 7	Lee comprensivamente variados tipos de texto de carácter analítico y reflexivo. Interpreta y reinterpreta, a partir de énfasis y matices, sentidos globales del texto o de partes significativas del mismo, que expresan
NIVEL 6	Lee comprensivamente variados tipos de texto que le permiten construir diferentes visiones de mundo. Interpreta y reinterpreta sentidos globales del texto a partir de inferencias complejas e información del contexto
NIVEL 5	Lee comprensivamente textos con variadas estructuras convencionales y no convencionales, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpreta el sentido global del texto según las posibles perspectivas del emisor o del
NIVEL 4	Lee comprensivamente textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extrae información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la
NIVEL 3	Lee comprensivamente textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extrae información explícita relevante distinguiéndola de la accesoria. Infiere
NIVEL 2	Lee comprensivamente textos de estructuras simple que abordan contenidos reales o imaginarios, algunos de los cuales pueden ser poco familiares. Extrae información explícita, distinguiéndola de otras próximas y
NIVEL 1	Lee comprensivamente textos breves y simples, que abordan contenidos reales o imaginarios que le son familiares. Extrae información explícita evidente. Realiza inferencias claramente sugeridas por el texto.

<sup>1</sup> Mapas de Progreso: [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)



## 5.- Los Mapas de Progreso en Matemáticas.

“Un supuesto importante que orienta este Mapa se refiere a la íntima relación entre los números, las operaciones que permiten realizar y los problemas que resuelven; y cómo las operaciones generan preguntas y problemas que motivan nuevas definiciones de números y extensiones de los ámbitos numéricos. El progreso del concepto de número está dado, primero, por la extensión de los números naturales en relación con los requerimientos del proceso del conteo; luego, la operación de sustracción muestra la necesidad de los números negativos, motivando la noción de número entero; la división entre números enteros motiva la aparición de los racionales y, la operación extracción de raíz, muestra la necesidad de utilizar nuevos números, dando inicio al estudio de los irracionales y, posteriormente, de los números imaginarios en el caso de las raíces de números negativos. Las operaciones se consideran en este eje, principalmente, desde el punto de vista de su comprensión, su uso adecuado y cómo a través de ellas los alumnos y alumnas muestran dominio de los números. Operaciones también incluye la habilidad para estimar y calcular mentalmente.

Mapa de Progreso de Matemática	
NIVEL 7	Comprende los diferentes conjuntos numéricos, las relaciones entre ellos y los problemas que les dieron origen. Comprende que en cada conjunto numérico se puede operar sobre la base de reglas o propiedades que pueden ser usadas para justificar
	Reconoce a los números complejos como una extensión del campo numérico y los utiliza para resolver problemas que no admiten solución en los números reales. Usa las cuatro operaciones con números complejos. Resuelve problemas
	Reconoce a los números racionales como un conjunto numérico en el que es posible resolver problemas que no admiten solución en los enteros, a los irracionales como un conjunto numérico en el que es posible resolver problemas
NIVEL 4	Reconoce a los números enteros como un conjunto numérico en donde se pueden resolver problemas que no admiten solución en los números naturales, reconoce sus propiedades y los utiliza para ordenar, comparar y cuantificar magnitudes.
NIVEL 3	Reconoce que los números naturales se pueden expresar como producto de factores. Comprenden el significado de potencias de base y exponente natural, y las aplica en situaciones diversas. Utiliza números decimales positivos y

	Utiliza los números naturales hasta 1.000.000 para contar, ordenar, comparar, estimar y calcular. Comprende que las fracciones simples y los números decimales permiten cuantificar las partes de un objeto, una
IVEL 1	Utiliza los números naturales hasta 1.000 para contar, ordenar, comparar, estimar y calcular cantidades de objetos y magnitudes. Comprende que la posición del número, en los números naturales, determina su valor. Realiza adiciones y

## V.- MARCO TEÓRICO

“La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje”. Los profesores buscan siempre nuevas estrategias para enfrentar los continuos desafíos que les presenta, día a día, su labor como docente; pero, desgraciadamente se confunde o se maneja erróneamente la acción del proceso evaluativo, como un medio para apoyar estas instancias de creatividad que son parte fundamental del quehacer del profesor.

La evaluación es quizás la parte más importante y fascinante de la actividad diaria del profesor. Pensemos un poco y tratemos de dar respuesta a la pregunta siguiente: ¿Sería posible para el profesor enseñar si no existiera ningún tipo de evaluación? La respuesta a lo mejor es: no posiblemente o casi imposible. Pero si la pregunta fuera ¿Es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje sin que exista algún tipo de evaluación? La respuesta necesariamente es No es posible.

Ya nos hemos familiarizado con la conceptualización de la evaluación como un proceso de recopilar información para tomar decisiones; en el proceso enseñanza-aprendizaje, el profesor busca información sobre cómo lo que él enseña impacta en sus alumnos y los activa para producir el aprendizaje; por tanto, si no sabe o no

tiene información de los cambios que se producen en sus educandos, no podrá tomar decisiones sobre qué enseñar, qué prioridad dar a lo que tiene que enseñar, cómo lograr que los alumnos se interesen en la materia, porque existen alumnos que entienden la materia y otros no, qué tipo de ejercitación ayudaría a mejorar o reforzar las intenciones del profesor.

De hecho, los profesores están evaluando continuamente lo que ocurre en el aula. El problema está en que se quedan en la información y el juicio sobre la situación, y no establecen las alternativas que le permitirán tomar las decisiones para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Tal como lo expresa L.J. Cronbach, la decisión implica “una elección entre distintos tipos de acción”; la elección significa hacer una cosa en vez de otra; es decir, cada vez que elegimos estamos rechazando o postergando otras alternativas.

Terry Tenbrik propone un modelo trifásico en el proceso de evaluación:

- Preparación: disponerse para evaluar
- Recogida de datos: Obtener la información precisa.
- Evaluación: Formar juicios y tomar decisiones.

Si no se sabe qué clase de información se necesita, será difícil obtenerla, ya que cualquier información no sirve para tomar decisiones; la información debe ser adecuada para tomar decisiones específicas.

Creo que es conveniente para ilustrar esta idea, recordar que muchas veces los profesores aplican una serie de instrumentos al comienzo del año escolar, registran la información, organizan una serie de organigramas que a veces pegan en el mural de la sala de clases y luego proceden a seguir haciendo lo que indica el programa de la asignatura, de manera independiente de esta valiosa información que recibieron para un diagnóstico del curso.

Cuanto más clara sea la descripción de la información requerida, más se podrá preparar todo para obtenerla.

La información que se requiere para el proceso enseñanza-aprendizaje está en directa relación con los objetivos a que se aspira en la educación. Estos objetivos, de alguna manera, deben identificar los cambios conductuales (cognoscitivos, afectivos y psicomotores del aprendizaje). De allí que los estudiosos del comportamiento educativo han buscado formas de categorizar estos

comportamientos, con el fin de que sean la orientación más precisa para la construcción o selección de las técnicas de recogida de información.

En la organización educativa, la actuación de los objetivos comienza con la incorporación a los planes de estudio y luego a los programas de asignaturas, de todos los elementos de la cultura, que separados en ciencias determinadas, se ofrecen como asignaturas distribuidas en niveles o cursos, considerando la edad, el desarrollo efectivo, psicomotor y cognoscitivo de los educandos. De esta manera, los objetivos se generalizan para luego, según los niveles o cursos y ya incorporados en las estrategias didácticas, especificadas. De estos últimos, dependen los métodos y las experiencias de aprendizaje y los sistemas de evaluación.

El profesor, a la luz de los objetivos generales de la asignatura, tendrá que ser capaz de generar objetivos específicos que pretendan que el alumno demuestre a través de su acción conductual, como resultado de la estrategia didáctica utilizada, si él alcanzó o no alcanzó o no alcanzó la conducta establecida por el objetivo; la forma cómo el profesor verifica el logro o no logro del objetivo, es a través de las técnicas de medición y evaluación utilizadas

De aquí deducimos que los objetivos deben ser expresados en función del alumno, a la luz de conductas observables y respondiendo a un contenido específico. Si el objetivo no reúne estas condiciones, no tiene una expresión práctica y se queda en el campo de ser una simple divagación.

Por lo tanto, es bueno recordar que es imposible establecer todos los objetivos específicos que podríamos derivar de los objetivos generales, por consiguiente se deberán expresar los más representativos e importantes que se puedan promover a través de las distintas técnicas de enseñanza y experiencias de aprendizajes que se utilicen.

## VI.- MARCO CONTEXTUAL

### MARCO CONTEXTUAL

La Escuela D-121, Humberto González Echegoyen, es un colegio ubicado en el sector Norte de la Bonilla, Antofagasta, es un barrio urbano marginal, de alta vulnerabilidad, donde existe una constante amenaza por su entorno social. Tiene una matrícula de 1.180 alumnos aproximadamente. Su planta docente está constituida por 55 profesores y 12 docentes directivos, un Equipo Psicosocial y Programa de Inclusión escolar (PIE), muy comprometidos con el quehacer pedagógico.

La infraestructura de la escuela es sólida, lo que favorece a la seguridad y al ambiente educacional, pero sin embargo las herramientas más tecnológicas siempre son una demanda y no dan abasto al uso de todo el alumnado, ya que se hace necesaria una mantención constante, la cual no siempre son posibles de realizar.

En el sector donde está inmersa la escuela, es periférico y de riesgo social; en donde la droga, el alcohol y la delincuencia, son pan de cada día, y los niños deben convivir con esta amenaza diariamente. Por lo que la escuela pasa a hacer una oportunidad para un número importante de niños y pre-adolescentes que quieren alcanzar el sueño de ser profesionales en el futuro. Por otro lado, tenemos un alumnado desmotivado y con grandes problemas conductuales, donde las frustraciones no los dejan avanzar, por lo que necesitan un trabajo mancomunado de un grupo interdisciplinario de profesionales que le ayuden, y el cual existe, pero que muchas veces no logra los resultados esperados.

Las familias en un 45% se caracterizan por estar formada en base a una estructura familiar que está centrada en que la madre es la jefa del hogar, la cual está obligada a trabajar, lo que trae diversas consecuencias en el rendimiento académico de los estudiantes, como el conductual, por la carencia de una imagen paterna y del apoyo y acompañamiento permanente en su proceso educativo.

Esta escuela cuenta con un índice de vulnerabilidad de un 65%, por lo que se hace necesario trabajar fuertemente la transversalidad y los valores, teniendo en cuenta que el Proyecto Educativo Institucional, no sólo pretende formar un individuo en el campo intelectual, sino preparar un individuo íntegro, que tenga como meta el mejoramiento y transformación de su medio en donde vive.

Como objetivo principal y como estrategia pedagógica, se debe trabajar mucho más la motivación; tanto de los alumnos, como también la participación de los padres y apoderados de tal forma que el educando se promueva y disminuya la deserción escolar. Por esa razón, paulatinamente se han propuesto mejoras en las prácticas pedagógicas y metodologías de trabajo con el fin de subir el porcentaje de aprobación y aumentar los resultados en las pruebas de SIMCE.

El alumnado se puede segmentar en dos grupos de estudiantes. Primero, están aquellos que en la prueba SIMCE demuestran que cumplen con los requisitos exigidos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado, así como aquellos que logran aprendizajes que sobrepasan dichos requerimientos. En segundo lugar, aquellos que no quieren trabajar y que su motivación es mínima, con poca concentración, sumando a esto, el cero compromiso de su núcleo familiar.

Los estudiantes de cuarto básico, son dinámicos, inquietos, con un nivel de concentración que no sobrepasa los 15 minutos, por esa razón la explicación de las actividades y la intervención del profesor debe ser en ese tiempo, dejando el resto para la participación activa de ellos. En la asignatura de Lenguaje y matemáticas, debe utilizarse mucho material concreto, en donde lo visual sea lo preponderante, haciendo uso de juegos didácticos, videos y otros, de manera que la metodología no los aburra o desmotive.

Los alumnos de octavo básico, si bien es cierto ya son pre-adolescentes, la presentación de las actividades deben estar contextualizadas con temas de su interés para despertar su atención, siendo esto el motor principal para integrarlos a la estrategia pedagógica, de no ser así, cuesta obtener su concentración. En general, es un curso académicamente es regular, pero en la asignatura de matemáticas cuesta incentivarlos a lograr buenos resultados, todos se quedan con

la expresión –no puedo, no soy bueno para las matemáticas- la cual hay que romper para lograr aprendizajes.

Evaluación Diagnóstica de Matemática  
Cuartos Básicos

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Puntaje Ideal: 40 Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

- Escucha atentamente las instrucciones de tu profesor.
- En algunas preguntas deberás marcar con una X, encerrar en un círculo, etc.

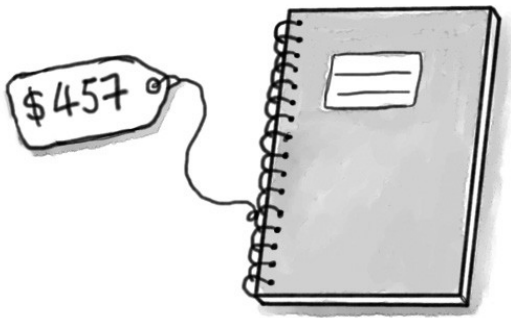
## I. Habilidad

1. La descomposición aditiva del número 4 035 es:



- a)  $4\ 000 + 30 + 5$
- b)  $400 + 30 + 5$
- c)  $40 + 30 + 5$
- d)  $40 + 3 + 5$

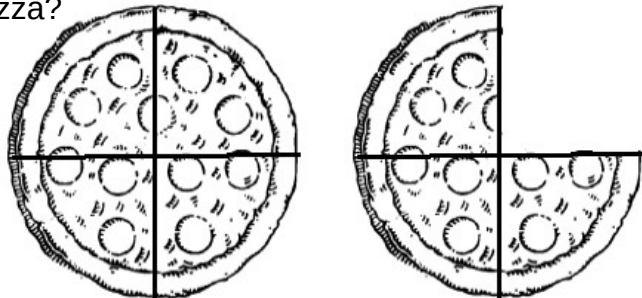
2. Luisa paga el valor de este cuaderno con la menor cantidad de monedas de \$100, \$10 y \$1.



Marca la alternativa que corresponde a la cantidad de monedas que usó Luisa.

- a) 4 de \$100, 4 de \$10 y 17 de \$1
  - b) 4 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1
  - c) 5 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1
  - d) 4 de \$100, 6 de \$10 y 7 de \$1
3. Laura tiene \$235 para comprar una revista. Su hermana mayor le regaló unas monedas y ahora tiene \$670.  
¿Qué operación permite saber cuánto dinero le regaló la hermana a Laura?

- a)  $235 + 670$
- b)  $670 + 235$
- c)  $670 - 235$
- d)  $235 - 670$
4. En una frutería hay para la venta 5 cajas con 120 manzanas en cada una. ¿Cuántas manzanas hay en la frutería para la venta?
- a) 50 melones.
- b) 60 melones.
- c) 500 manzanas.
- d) 600 manzanas
5. En una florería hay 33 rosas para hacer ramos con 4 rosas. ¿Cuántos ramos se pueden hacer? ¿Sobran rosas?
- a) Se pueden hacer 7 ramos y sobran 5 rosas.
- b) Se pueden hacer 7 ramos y sobra 1 rosa.
- c) Se pueden hacer 8 ramos y sobra 1 rosa.
- d) Se pueden hacer 8 ramos y sobran 3 rosas
6. Observa la imagen. Con una pizza y tres cuartos de otra, ¿cuántas personas pueden comer un cuarto de pizza?



- a) 1
- b) 3

c) 4

d) 7

7. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 0,8?

a) 0,75

b) 0,85

c) 0,9

d) 1,08

8. Observa  + 8,8 = 10,8

¿Cuál es el número que se escribe en  ?


a) 0,2


b) 0,8

c) 2

d) 2,2

9. Observa la siguiente secuencia de números:

47	57	67			
----	----	----	--	--	---

El número que debe ir en el recuadro donde está la estrella  es:

- a) 69
- b) 70
- c) 97
- d) 99

10. En la tabla de 100, Rocío pintó una secuencia numérica que empieza en 8 y aumenta en:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

- 
- a) 4 cada vez
  - b) 5 cada vez
  - c) 6 cada vez
  - d) 7 cada vez

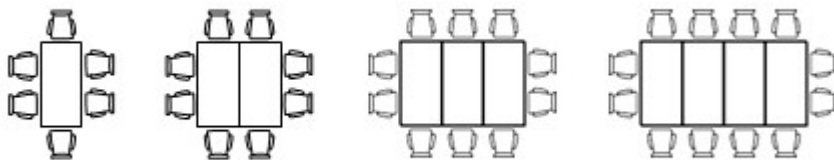
11. Descubre la regla de formación de la siguiente secuencia:

38	39	44	45	50	51	56	57
----	----	----	----	----	----	----	----

La secuencia anterior se ha formado:

- a) Sumando sucesivamente 1 a partir del número 38.
- b) Sumando sucesivamente 5 a partir del número 38.
- c) Sumando 1 y restando 5 alternadamente a partir del número 38.
- d) Sumando 1 y 5 alternadamente a partir del número 38

12. En hotel ordenan las mesas y sillas como se muestra en el dibujo



Si continua la secuencia de la misma forma, ¿cuántas sillas se necesitan para 5 mesas?

- a) 10
- b) 12

c) 14

d) 18

13. ¿Qué número completa el ejercicio?

$$34 - \square = 18$$

a) 16

b) 17

c) 18

d) 19

14. Una solución para la desigualdad, es:

$$x + 3 < 9$$

a) 4

b) 6

c) 9

d) 12

15. Observa la siguiente expresión:

$$\underline{\quad} \cdot 3 = 48$$

Marca el número que falta en la expresión anterior:

a) 144

b) 51

c) 45

d) 16


16. Encuentra el valor desconocido:  $\textcircled{?} + 53 = 71$

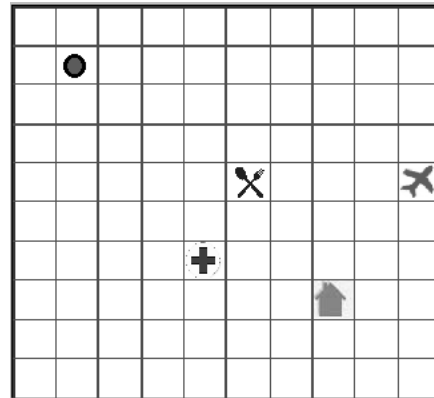
a) 14





b) 18

c) 24

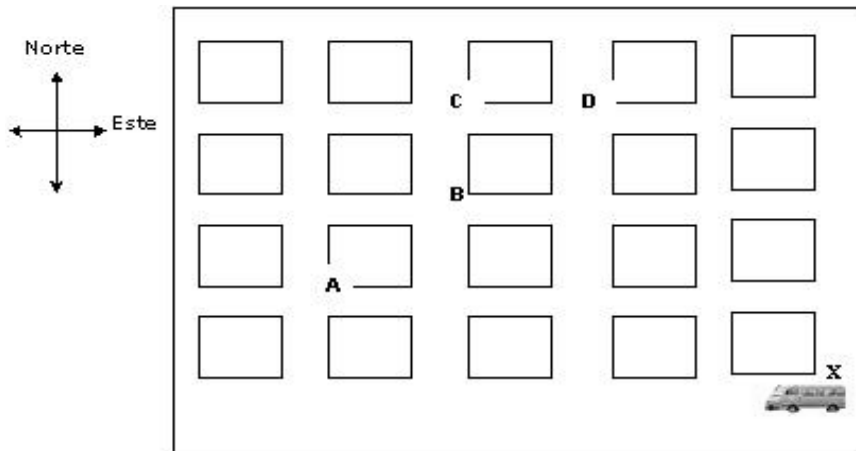
d) 124

17. Si partes desde el punto  y sigues el siguiente trayecto: 3 cuadros al sur y 8 cuadros al este ¿a qué lugar llegarás?



- a) Al restaurante 
- b) Al aeropuerto 
- c) A la casa 
- d) Al hospital 

18. La figura representa un mapa con las cuadras de una ciudad. En una esquina hay un furgón escolar.

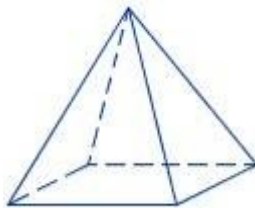


El

conductor comienza el recorrido en la esquina X. Avanza 3 cuadras hacia el oeste, luego 3 cuadras hacia el norte, finalmente una 1 cuadra hacia el este llegando al Colegio. ¿En qué esquina está el colegio?

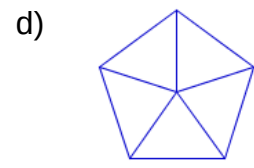
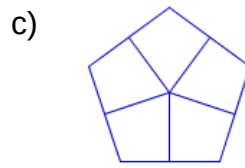
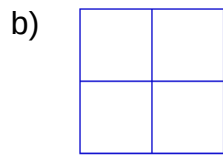
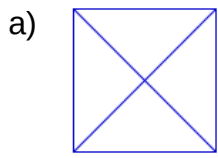
- a) En A
- b) En B
- c) En C
- d) En D

**19.** Tomás observa la siguiente pirámide desde arriba.

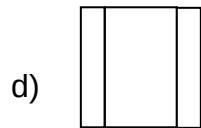
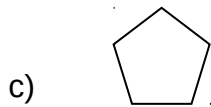
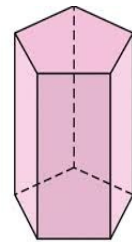
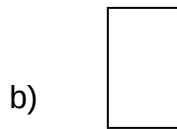
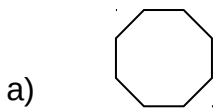


¿Cómo ve Tomás la pirámide desde la altura?





20. Observa el siguiente prisma desde arriba. La representación en el plano de la vista señalada es:



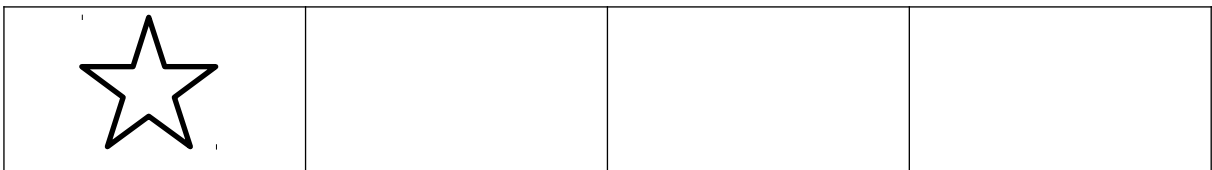
21. ¿Cuál de las siguientes imágenes tiene solo un eje de simetría?

a)

b)

c)

d)

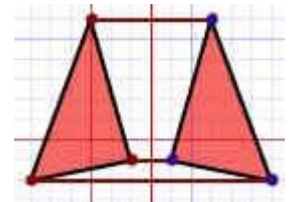
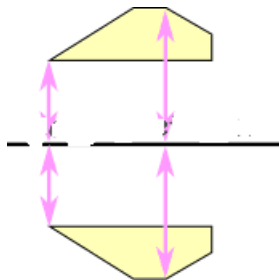


--	--	--	--

22. ¿Cuál imagen **no** tiene simetría?



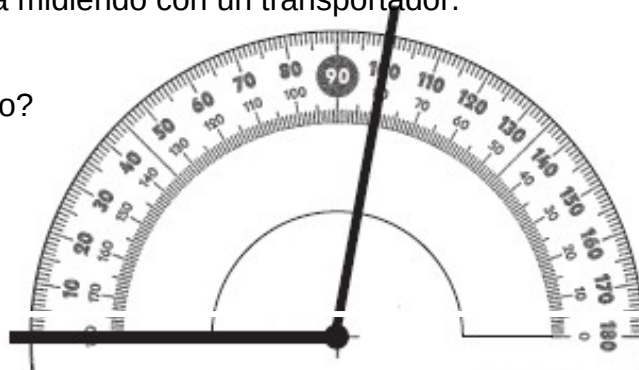
23. Estas dos imágenes ilustran un mismo movimiento. ¿A qué tipo de movimiento corresponde?



- a) Rotación
- b) Reflexión
- c) Traslación
- d) Dispersión

24. El siguiente ángulo se está midiendo con un transportador.

¿Cuál es la medida del ángulo?



- a)  $80^\circ$
- b)  $90^\circ$
- c)  $100^\circ$
- d)  $180^\circ$

**25.** La hora que representa el siguiente reloj es:

- a) 4 horas y 11 minutos
- b) 4 horas y 56 minutos
- c) 11 horas y 4 minutos
- d) 11 horas y 20 minutos



**26.** La reunión del grupo scout de cuarto básico comenzó a las 17:50 horas y terminó a las 19:10 horas.  
¿Cuánto tiempo duró la reunión?

- a) 1 hora y 20 minutos.
- b) 1 hora y 30 minutos.
- c) 1 hora y 40 minutos.
- d) 1 hora y 50 minutos

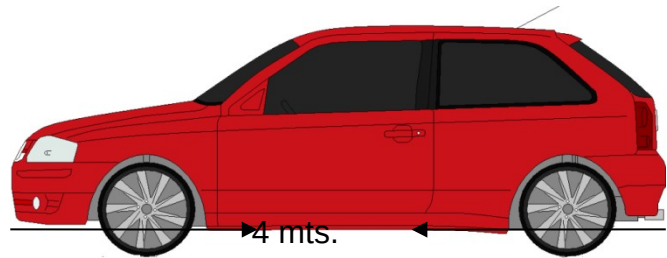
27. ¿Cuántos centímetros mide el pincel?

- a) 2 centímetros.
- b) 6 centímetros.
- c) 8 centímetros.
- d) 9 centímetros.

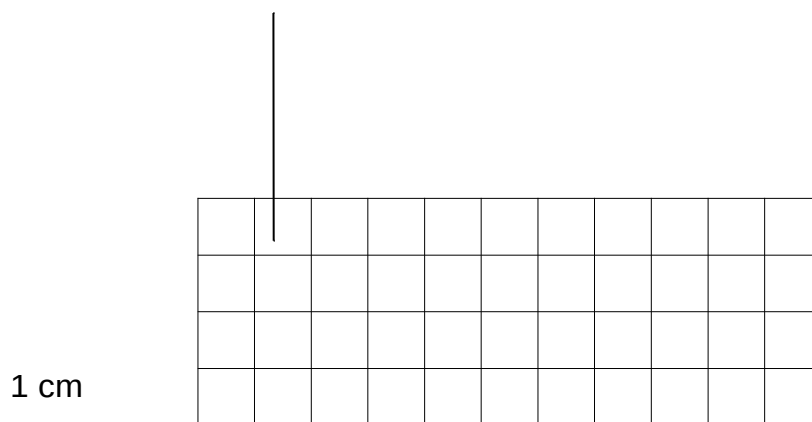


28. El auto de Oscar mide 4 metros de largo. ¿A cuántos centímetros equivale el largo del auto?

- a) 4 cm.
- b) 40 cm.
- c) 400 cm.
- d) 4.000 cm.



29. Observa la figura y responde:



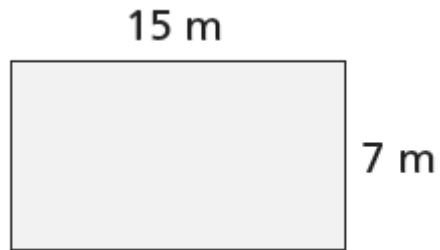
1cm

El área de este rectángulo, es:

- a)  $30 \text{ cm}^2$ .
- b)  $33 \text{ cm}^2$ .
- c)  $44 \text{ cm}^2$ .
- d)  $45 \text{ cm}^2$ .

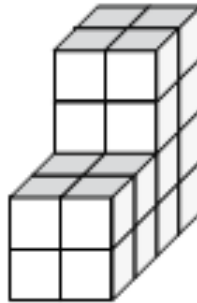
30. ¿Cuál es el área del rectángulo?

- a) 22 metros cuadrados
- b) 105 metros cuadrados
- c) 210 metros cuadrados
- d) 1.575 metros cuadrados

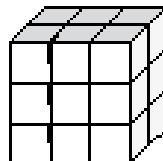


31. ¿Cuál es el volumen de esta forma, si cada cubo pequeño es de  $1 \text{ cm}^3$ ?

- a)  $16 \text{ cm}^3$ .
- b)  $20 \text{ cm}^3$ .
- c)  $24 \text{ cm}^3$ .
- d)  $32 \text{ cm}^3$ .



32. ¿Cuál es el volumen del siguiente cuerpo geométrico?



- a) 36 cm<sup>3</sup>
- b) 15 cm<sup>3</sup>
- c) 11 cm<sup>3</sup>
- d) 18 cm<sup>3</sup>

Observa la siguiente tabla y responde las preguntas 33 y 34

En el colegio la profesora preguntó a un grupo de estudiantes cuál era su comida chilena favorita. Observa la tabla de conteo.

**33.** ¿Cuál es el plato preferido de los estudiantes?

- a) Humitas
- b) Pastel de choclo
- c) Cazuela
- d) Empanadas

Plato preferido	Conteo
Humitas	
Cazuela	
Empanadas	
Pastel de choclo	

**34.** ¿Cuántos estudiantes respondieron?

- a) 59
- b) 60
- c) 61
- d) 62

**35.** Diego lanzó una moneda varias veces y obtuvo los siguientes resultados:

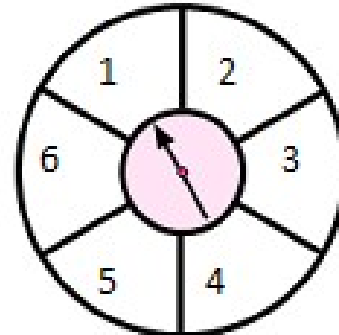
LADO de la MONEDA	FRECUENCIA
CARA	22
SELLO	19

Marca la opción **falsa**.

- a) Lanzó al aire 31 veces la moneda.
- b) Lanzó al aire 41 veces la moneda.
- c) Es imposible que salga cara en el próximo lanzamiento.
- d) Es imposible que salga sello en el próximo lanzamiento.

36. Tomás está jugando en una tómbola y dice que saldrá un 5 o un 6, si la gira una vez. Su amiga Paula dice que no se puede saber el número que saldrá.

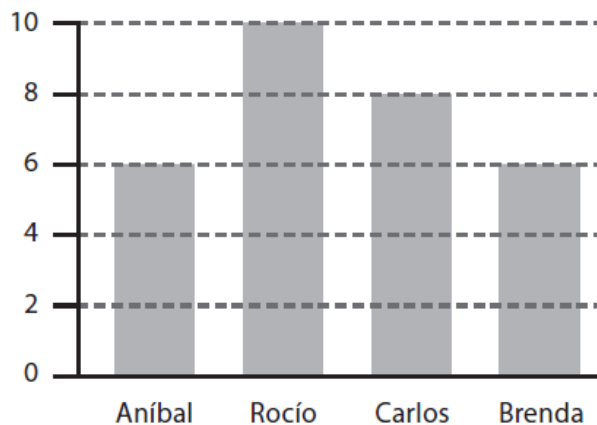
De acuerdo con el juego, es correcto afirmar que:



- a) es seguro que saldrá el 1.
- b) es seguro que saldrá número impar.
- c) es seguro que saldrá un número par.
- d) puede salir un número par o impar

El siguiente gráfico entrega información respecto de la votación del 4° A para elegir presidente de curso.

Responde las preguntas 37 y 38



**37.** ¿Cuántos votos obtuvo el ganador o ganadora?

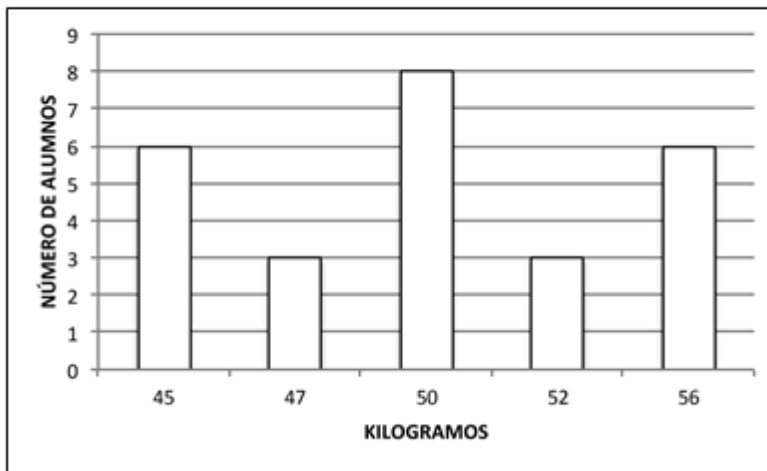
- a) 3 votos.
- b) 5 votos.
- c) 8 votos.
- d) 10 votos.

**38.** ¿Cuántos estudiantes votaron para elegir presidente de curso?

- a) 10 estudiantes.
- b) 14 estudiantes.
- c) 15 estudiantes.
- d) 30 estudiantes.

Observa el gráfico y responde las preguntas 39 y 40





39. ¿Cuántos estudiantes pesan entre 50 y 56 kilogramos?

- a) 17
- b) 8
- c) 6
- d) 3

40. ¿Cuántos niños pesan menos de 50 kilogramos?

- a) 3
- b) 6
- e) 9
- e) 17

## DIAGNÓSTICO

### Pauta de Corrección

Eje evaluado	Objetivo de Aprendizaje	Pregunta	Clave
<b>Números y Operaciones</b>	OA1	1	a
		2	b
	OA3	3	c
	OA5	4	d
	OA6	5	c
	OA10	6	d
	OA11	7	a
	OA12	8	c
<b>Patrones y Algebra</b>	OA13	9	d
		10	c
		11	d
		12	c
	OA14	13	c
		14	a
		15	d
		16	b
<b>Geometría</b>	OA15	17	b
		18	d
	OA16	19	a
		20	c
	OA17	21	c

		22	a
	OA18	23	b
	OA19	24	c
<b>Medición</b>	OA20	25	d
	OA21	26	a
	OA22	27	b
		28	c
	OA23	29	c
		30	b
	OA24	31	c
		32	d
<b>Datos y Probabilidades</b>	OA25	33	a
		34	b
	OA26	35	a
		36	d
	OA27	37	d
		38	d
		39	a
		40	c

<b>Niveles de Desempeño en la Asignatura de MATEMÁTICA 4° BÁSICO - DIAGNÓSTICO</b>							
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE</b>				<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>			
<b>EJE</b>	<b>Nº</b>	<b>Valor</b>	<b>Puntaje</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>

	preguntas	Preguntas			BAJO	ALTO		
Números y Operaciones	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-3	
Patrones y Algebra	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-3	
Geometría	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-3	
Medición	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-3	
Datos y Probabilidades	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-3	

### Nómina de alumnos

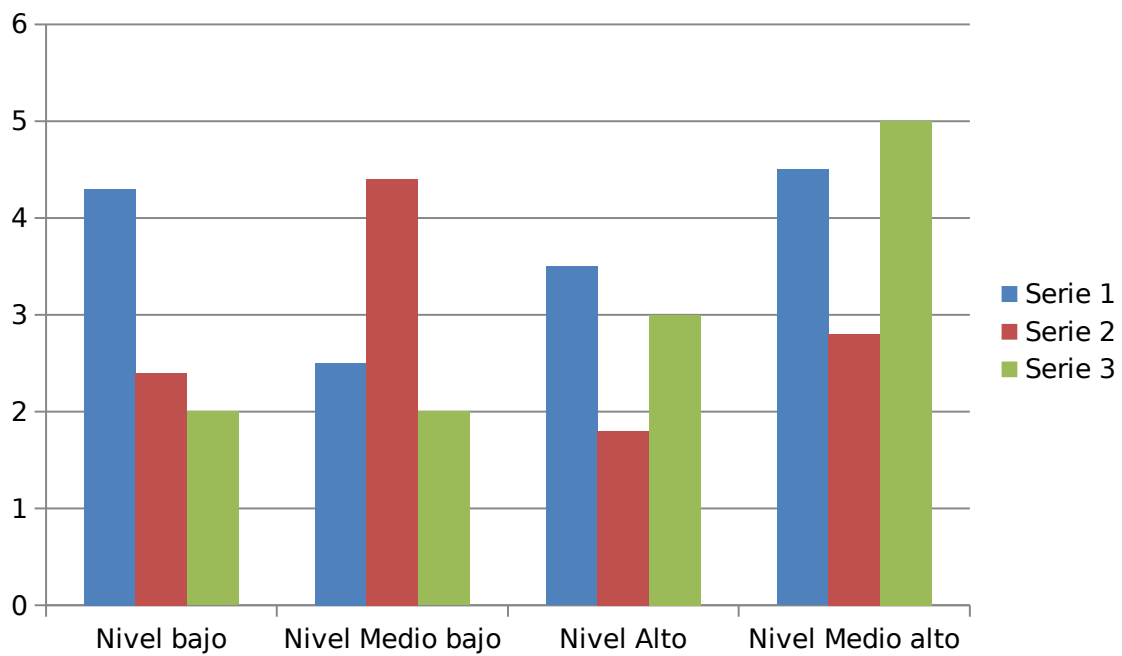
<b>CURSO: Cuarto Básico "C"                      Resultados de la evaluación</b>
--

N°	Nombre completo	N° y operaciones	Patrones y algebra	Geometría	Medición	Datos y probabilidades
1	Abaria Aron Cristian	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio	Alto

	Pedro			Alto	bajo	
<b>2</b>	Abbua Castro Julia Andrea	Medio bajo	Alto	Alto	bajo	Medio bajo
<b>3</b>	Acevedo Rodríguez María	bajo	Alto	Medio alto	Medio bajo	Medio alto
<b>4</b>	Alvarez olivares Francisco	Medio alto	bajo	Bajo	Medio alto	Alto
<b>5</b>	Araya Molina Yoseph José	Medio bajo	bajo	Medio alto	Alto	Medio alto
<b>6</b>	Astudillo Meza Yoseli Ana	bajo	Medio alto	Medio bajo	Alto	bajo
<b>7</b>	Avendaño Pizarro Jean	Medio bajo	bajo	Medio alto	Medio bajo	Alto
<b>8</b>	Avendaño Pizarro Mauricio	Medio alto	Alto	Medio alto	bajo	Alto
<b>9</b>	Bahamondes Cortés Juan	Alto	Medio alto	Bajo	Medio alto	Alto
<b>10</b>	Barraza Valdivia Bayron	Medio alto	Medio bajo	Alto	Medio bajo	bajo
<b>11</b>	Biaggini Mercado Branco	Medio alto	bajo	Medio alto	Alto	Alto
<b>12</b>	Bravo Talamilla Stefhany	Medio bajo	Medio alto	Medio bajo	bajo	Medio bajo
<b>13</b>	Bruna Camus Bernardo	Medio alto	bajo	Alto	Medio alto	bajo
<b>14</b>	Cangana Ossandon Raúl	Alto	Medio bajo	Medio alto	Medio bajo	bajo
<b>15</b>	Cares Quintanilla Flora	Medio alto	bajo	Medio bajo	Medio alto	Alto
<b>16</b>	Carrillo Zamorano Daniel	Alto	Medio bajo	Medio alto	bajo	Alto
<b>17</b>	Castro Castro Andrea Flor	Medio alto	bajo	Medio alto	Medio bajo	Alto
<b>18</b>	Castro Quezada	Alto	Medio bajo	Medio	bajo	Medio

	Kimberly			alto		bajo
19	Castillo Ramos Ytamar	Medio bajo	Medio alto	Medio bajo	Medio alto	bajo
20	Castillo Rosas Karolina	Alto	Medio bajo	Medio alto	Alto	Medio bajo
21	Castro Ordoñez Jordan	Medio alto	bajo	Medio bajo	Medio alto	Alto
22	Chacón Egaña Javiera	Alto	Medio alto	Bajo	Alto	Medio alto
23	Cisterna Zepeda Hugo	Alto	Medio bajo	Medio alto	bajo	Medio bajo
24	Contreras López Carlos	Medio alto	Medio bajo	Medio alto	bajo	Medio bajo
25	Díaz Cuellar Michael	Medio bajo	Medio alto	Medio alto	Alto	bajo
26	Donaire Figueroa Rosa	bajo	Medio alto	Medio bajo	Alto	Medio bajo
27	Espinoza Zárate Jissella	Medio bajo	Medio alto	Bajo	Medio bajo	Alto
28	Gahona Araya Juan Luis	Alto	Medio bajo	Medio alto	bajo	Alto
29	Huenchicay Gallegos Victor	Medio alto	bajo	Medio bajo		Medio alto
30	Ilaja Herrera Juan Pedro	Medio alto	Medio bajo	Bajo	Medio alto	Alto
31	Hilaja Herrera Verónica	Medio alto	bajo	Medio bajo	Medio alto	Medio bajo
32	López Alcapan Carlos Juan	Medio bajo	bajo	Medio alto	Alto	Medio bajo
33	Luna Lobos Hugo Patricio	Medio bajo	Medio alto	Medio bajo	bajo	Medio alto
34	Manque Videla Fidel Juan	Medio alto	Medio alto	Bajo	Medio bajo	Medio alto
35	Manque González Jean	Alto	Medio alto	Medio bajo	bajo	Alto
36	Maluenda Alfaro Diego	Medio	bajo	Medio	Medio	Medio

		bajo		alto	bajo	alto
<b>38</b>	Mercado Rojas Maikol	bajo	Medio bajo	Medio alto	Alto	Alto
<b>39</b>	Ordenes Campos Jeanpier	Alto	Medio bajo	Medio alto	Medio bajo	bajo
<b>40</b>	Palominos Arenas Niccol	Medio alto	Medio bajo	Medio alto	bajo	Medio bajo
<b>41</b>	Quintana Pinto Pablo	Bajo	Medio alto	Medio bajo	alto	Medio bajo
<b>42</b>	Zepeda Rivera Pedro Luis	Alto	Medio bajo	Bajo	Medio alto	Medio alto



## PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

### MATEMÁTICA Octavos Básicos

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Puntaje Ideal: \_\_\_\_\_ Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

- Escucha atentamente las instrucciones de tu profesor.
- En algunas preguntas deberás marcar con una X, encerrar en un círculo, etc.

#### Números y Operaciones:

1. ¿Cuál es el resultado de  $1 - [-4 + (-10) : (-5)] + [3 + (-9) (-1)]$ ?



- A. 14      B. 15      C. - 11      D. - 13

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas es equivalente a  $7 : (-3)$ ?

- A.  $(3):7$       B.  $7:3$       C.  $7: (\frac{1}{3})$       D.  $7 (-\frac{1}{3})$

3.  $(-1) \square (-1) \square (-1) \square (-1) \square (-1) \square (-1) =$

- A. 6      B. - 6      C. 1      D. - 1

4. ¿Cuál es el resultado de  $3 \square \square (-2)^5$ ?

- A. -6      B. -7.776      C. -96      D. 96

5. ¿A qué expresión es equivalente  $(2^2 \square \square 3^3)^2$ ?

- A.  $2^5 \square 3^5$       B.  $2^4 \square 3^5$       C.  $6^{10}$       D.  $2^4 \square 3^6$

6. ¿Cuál es el resultado de  $(5^{10} : 5^8)$ ?

- A. 5      B. 25      C. 125      D. 625

7.  $\left( \left( \frac{1}{2} \right)^4 \right)^3 =$  -

- A.  $\left( \frac{1}{2} \right)^1$       B.  $\left( \frac{1}{2} \right)^7$       C.  $\left( \frac{1}{2} \right)^8$       D.  $\left( \frac{1}{2} \right)^{12}$

8.

$$\left(\frac{2}{3}\right)^3 : \left(\frac{4}{9}\right)^3 =$$

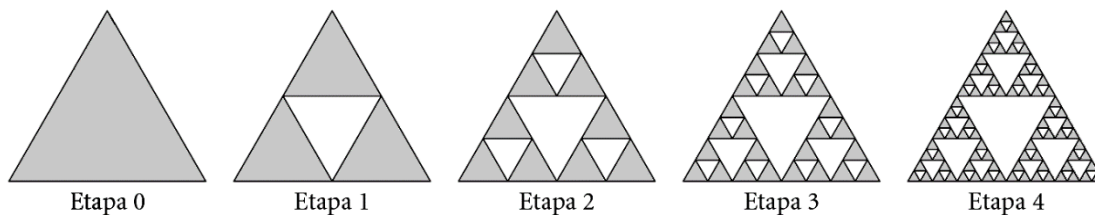
A.  $\left(\frac{8}{27}\right)^4$

B.  $\left(\frac{3}{2}\right)^3$

C.  $\left(\frac{2}{3}\right)^3$

D.  $\left(\frac{3}{2}\right)^1$

9. El número de nuevos triángulos grises crece en cada etapa en el diseño de Sierpinski. Si miras atentamente, verás un patrón que puedes usar para predecir la cantidad de triángulos grises que hay en cada etapa.



¿Cuántos triángulos grises habrá en la Etapa 6?

A. 6 triángulos      B. 81 triángulos      C. 243 triángulos      D. 729 triángulos

10. Una población de aproximadamente  $2^{19} = 524.288$  insectos decrece anualmente a la mitad por causa del aumento de depredadores, ¿cuál será la población estimada de insectos al cabo de 8 años?

A. 2.048 insectos.      B. 4.096 insectos.

C. 32.768 insectos.      D. 65.536 insectos.

11. Las edades de 2 personas están en la razón 4 : 7. ¿Qué edad tiene el menor si la diferencia de sus edades es de 15 años?

A. 15 años. B. 20 años. C. 35 años. D. 55 años.

12. ¿Cuál de los siguientes términos es semejante a  $4xyz^2$ ?

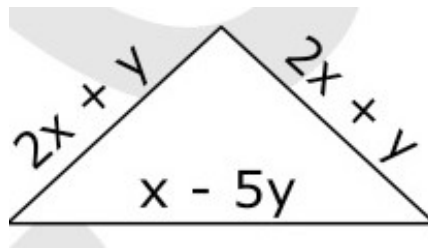
A.  $4xy$                       B.  $4xyz$                       C.  $4xz^2$                       D.  $xyz^2$

13. Al reducir la expresión  $7x + 2z - 3x + 4zx - 7z + zx$ , se obtiene:

A.  $4zx$   
B.  $4x - 5z + 4zx$   
C.  $4x - 5z + 5zx$   
D.  $10x + 9z + 5zx$

14. ¿Cuál es el perímetro del triángulo de la figura?

A.  $5x - 3y$   
B.  $4x + 2y$   
C.  $4x - 3$   
D.  $5x + y$



15. Teresa invitó a sus 3 hijos al zoológico. Los tickets para los niños cuestan \$2.000 y para los adultos \$4.000. Si Elena tiene \$30.000 y plantea la siguiente ecuación:  $\$30.000 = x + (3 \cdot \$2.000 + \$4.000)$  ¿Qué representa "x" en la ecuación?

- A. El dinero que le quedará para gastar en otras cosas.
- B. El dinero necesario para comprar las entradas de los niños.
- C. La cantidad de dinero que pagó por todas las entradas.
- D. El vuelto que recibirá al pagar las entradas con un billete de \$10.000.

16. Dos hermanos ahorran \$ 9.000. Si el mayor tiene 5 veces lo que tiene el menor. ¿Qué ecuación me permite saber la cantidad ahorrada por el hermano menor?

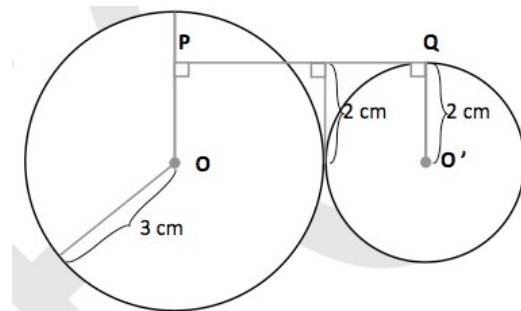
- A.  $5x+x=\$9.000$
- B.  $5x-x=\$9.000$
- C.  $5x-\$9.000=x$
- D.  $5x+\$9.000=x$

17. Pablo tiene un 7, 6 y 4 en matemáticas y para eximirse del examen final necesita un promedio 5,5. ¿Cuál es la nota mínima que necesita Pablo para no dar el examen final si le falta por rendir una prueba?

- A. 4
- B. 4,5
- C. 5
- D. 5,5

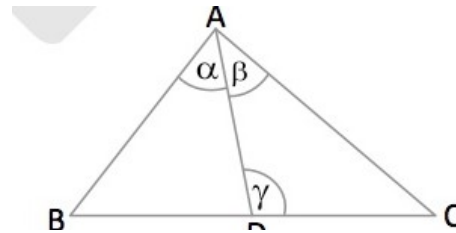
18. En la imagen se muestran dos circunferencias de centro  $O$  y  $O'$ , con radios de 3 centímetros y 2 centímetros respectivamente. ¿Cuál es la distancia entre

- A. 4 cm.
- B. 5 cm.
- C. 6 cm.
- D. 7 cm.



19. Si ABC es escaleno y AD es transversal de gravedad entonces, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta con respecto al triángulo ABC?

- A.  $\alpha = \beta$
- B.  $BD = DC$
- C.  $\gamma = 90^\circ$
- D.  $AB = AC$

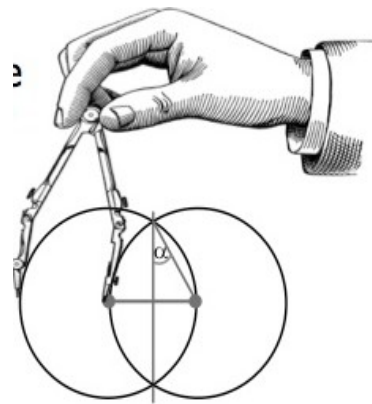


20. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **falsa**?

- A. Un triángulo rectángulo puede ser isósceles.
- B. Un triángulo obtusángulo puede ser isósceles.
- C. Un triángulo rectángulo puede ser equilátero.
- D. Un triángulo rectángulo puede ser escaleno.

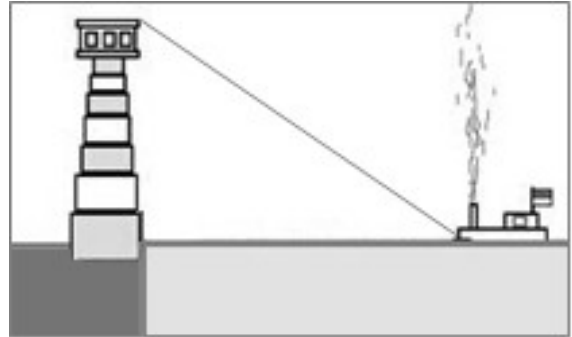
21. En la imagen se muestran dos circunferencias de igual radio, dibujadas con compás, ¿cuánto **mide**  $\alpha$ ?

- A.  $15^\circ$
- B.  $30^\circ$
- C.  $60^\circ$
- D.  $90^\circ$



22. ¿A qué distancia de la tierra se encuentra el barco si se sabe que la distancia del barco a la parte superior del faro es 100 metros y, además, la parte más alta del faro está a 60 metros sobre el nivel del mar?

- A. 40 metros.
- B. 50 metros.
- C. 80 metros.
- D. 160 metros.

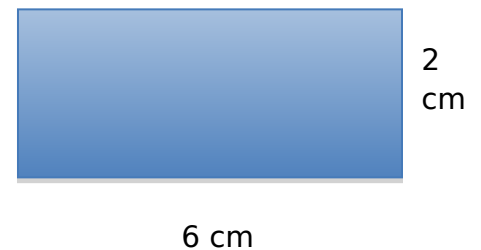


23. La base de un prisma recto es un triángulo rectángulo de catetos de 10 y 5 centímetros. Si la altura del prisma es de 20 centímetros, ¿cuál es su volumen?

- A.  $50 \text{ cm}^3$
- B.  $100 \text{ cm}^3$
- C.  $500 \text{ cm}^3$
- D.  $1.000 \text{ cm}^3$

24. Si en el rectángulo de la imagen los lados de mayor longitud se reducen a un tercio de su largo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A. Se convierte en un cuadrado.
- B. Su nueva área es igual a  $6 \text{ cm}^2$ .
- C. Su área y perímetro quedan iguales.
- D. Su nuevo perímetro es igual a 10 cm.



25. Si las aristas de un cubo que miden 2 centímetros se reducen a la mitad de su longitud, ¿cuánto medirá el volumen del nuevo cuerpo?

A.  $1\text{cm}^3$

B.  $4\text{cm}^3$

C.  $6\text{cm}^3$

D.  $8\text{cm}^3$

26. Si el vértice superior de la pirámide de la imagen coincide con la cara superior del paralelepípedo. ¿Qué fracción total del volumen del paralelepípedo representa la pirámide?

A.  $1/4$

B.  $1/3$

C.  $2/3$

D.  $1/2$



Datos y Probabilidades

**A partir de la siguiente tabla responde las preguntas 27 y 28.**

Se consultó a los alumnos de los sextos básicos A y B respecto a cuál era su color preferido y los resultados se registraron en la siguiente tabla:

Color	Nº Alumnos
Rojo	14
Azul	20
Verde	10
Amarillo	6

27. ¿Qué porcentaje de los alumnos prefiere el color azul?

- A. 60%      B. 40%      C. 10%      D. 15%

28. Si los nombres de los alumnos consultados se ingresan a una urna y se elige uno al azar, ¿qué es menos probable que salga?

- A. El nombre de un alumno que prefirió rojo.  
B. El nombre de un alumno que prefirió azul.  
C. El nombre de un alumno que prefirió verde.  
D. El nombre de un alumno que prefirió amarillo.

29. Se quiere saber la preferencia de los colores de los alumnos y alumnas del 8°A del Colegio Aprendiendo Fácil. Se sabe que el curso tiene 45 estudiantes entre alumnos y alumnas, ¿de qué forma se puede asegurar que se conoce la



preferencia de colores de los estudiantes del 8°A?

- A. Preguntándole la preferencia de su color al profesor del curso.
- B. Preguntándole la preferencia de su color solo a las alumnas del curso.
- C. Preguntándole la preferencia de su color a todos los apoderados del curso.
- D. Preguntándole la preferencia de su color a todos los alumnos y alumnas del curso.

**A partir de la siguiente situación responde las preguntas 30 a 32.**

El siguiente gráfico muestra la opinión que tiene un grupo de personas de la población chilena sobre los presidentes Latinoamérica. Para obtener esta información se hicieron 537 entrevistas aplicadas telefónicamente y 172 entrevistas cara a cara en puntos de afluencia.

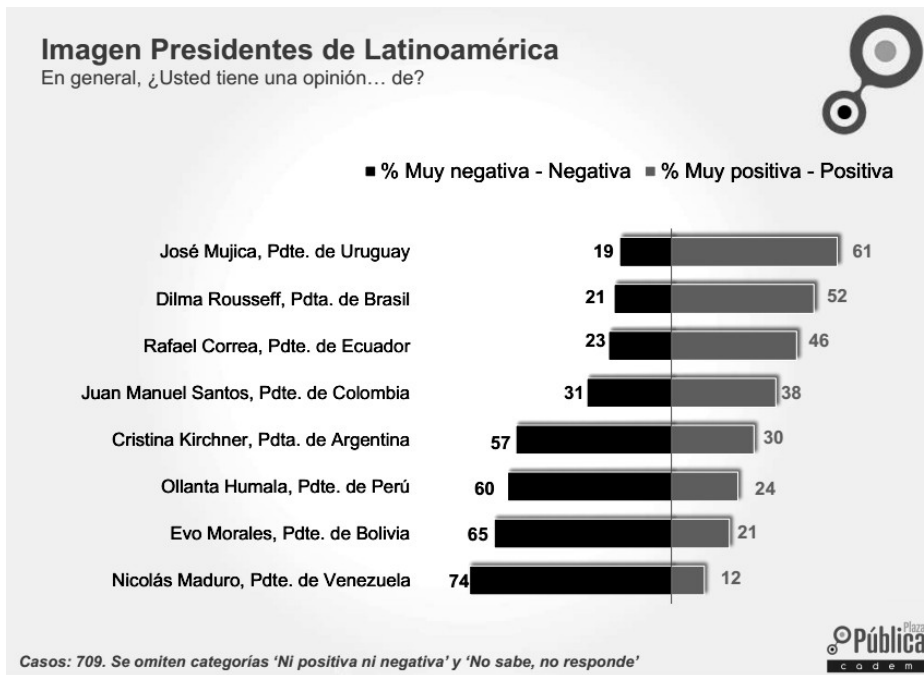


Imagen extraída de:

<http://www.cadem.cl/files/estudios/Track%20PP%20Marzo%20S4%20%20Especial%20Bolivia1396223861.pdf>

30. ¿Qué porcentaje de los encuestados, tiene una opinión: **“ni positiva ni negativa o no sabe, no responde”** del Presidente Evo Morales de Bolivia?

- A. 14%                      B. 86%                      C. 21%                      D. 65%

31. ¿Cuántas personas fueron encuestadas?

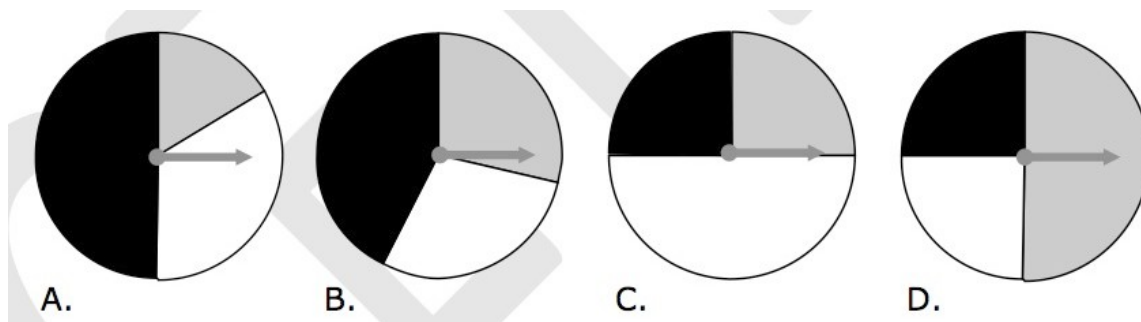
- A. 800 personas.  
B. 709 personas.  
C. 634 personas.  
D. 573 personas.

32. ¿Qué representación gráfica es la más apropiada

para representar la opinión que tiene las personas sobre el presidente José Mujica en porcentajes?

- A. De tallo y hoja.
- B. De barras.
- C. De puntos.
- D. De torta.

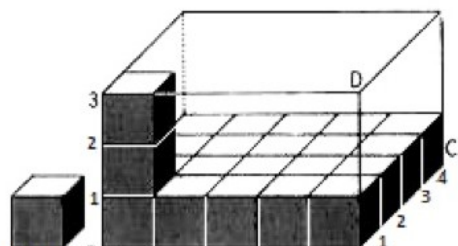
33. ¿Cuál de las ruletas al ser giradas tiene mayor probabilidad de que la flecha indique el color blanco?



### Razonamiento Matemático

34. A partir de la imagen. ¿Cuántas unidades cúbicas faltan para completar el paralelepípedo?

- A. 60 unidades cúbicas.



- B. 58 unidades cúbicas
- C. 40 unidades cúbicas.
- D. 38 unidades cúbicas.

35. José llamó a un restaurant para reservar una mesa y le dijo a quien le atendió: *"Iremos a cenar un padre, una madre, un tío, una tía, un hijo, una hija y dos primos, pero somos menos personas de las que piensa..."*. ¿Cuál es el número mínimo de personas que llegarán a cenar restaurant?

- A. 4 personas.
- B. 5 personas.
- C. 6 personas.
- D. 7 personas.

36. Cuatro amigos participan en la formación de una pirámide humana. Si Roberto y Alfredo están arriba de Tomás, mientras que Alberto está debajo de Roberto pero arriba de Alfredo. ¿Cuál de las siguientes alternativas ordena la ubicación de los cuatro amigos desde abajo hacia arriba en la pirámide humana?

- A. Tomás – Alberto – Alfredo – Roberto.
- B. Alfredo – Tomás – Alberto – Roberto.
- C. Tomás – Alfredo – Alberto – Roberto.
- D. Roberto – Alberto – Alfredo – Tomás.

## PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 8° BÁSICO

### DIAGNÓSTICO

#### Pauta de Corrección

Eje evaluado	Objetivo de Aprendizaje	Pregunta	Clave
<b>Números y Operaciones</b>	OA1	1	b
		2	d
	OA3	3	a

	OA5	4	c
	OA6	5	d
	OA10	6	b
	OA11	7	d
	OA12	8	b

<b>Patrones y Algebra</b>	OA13	9	c
		10	a
		11	b
		12	d
	OA14	13	c
	14	a	

		15	a
		16	a
<b>Geometría</b>	OA15	17	c
		18	b
	OA16	19	b
		20	c



	OA17	21	b
		22	c
	OA18	23	c
	OA19	24	a
<b>Medición</b>	OA20	25	a
	OA21	26	b

	OA22	27	b
		28	d
	OA23	29	d
		30	a
	OA24	31	b

		32	d	
<b>Datos y Probabilidades</b>	OA25	33	c	
		34	d	
	OA26	35	c	
		36	c	

<b>Niveles de Desempeño en la Asignatura de MATEMÁTICA 8° BÁSICO - DIAGNÓSTICO</b>							
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE				NIVEL DE DESEMPEÑO			
EJE	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Números y Operaciones	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Patrones y Algebra	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Geometría	7	1	7	0-2	3-4	5-6	7-8
Medición	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Datos y Probabilidades	5	1	5	0-2	3-4	5-6	7-8

## Nómina de alumnos

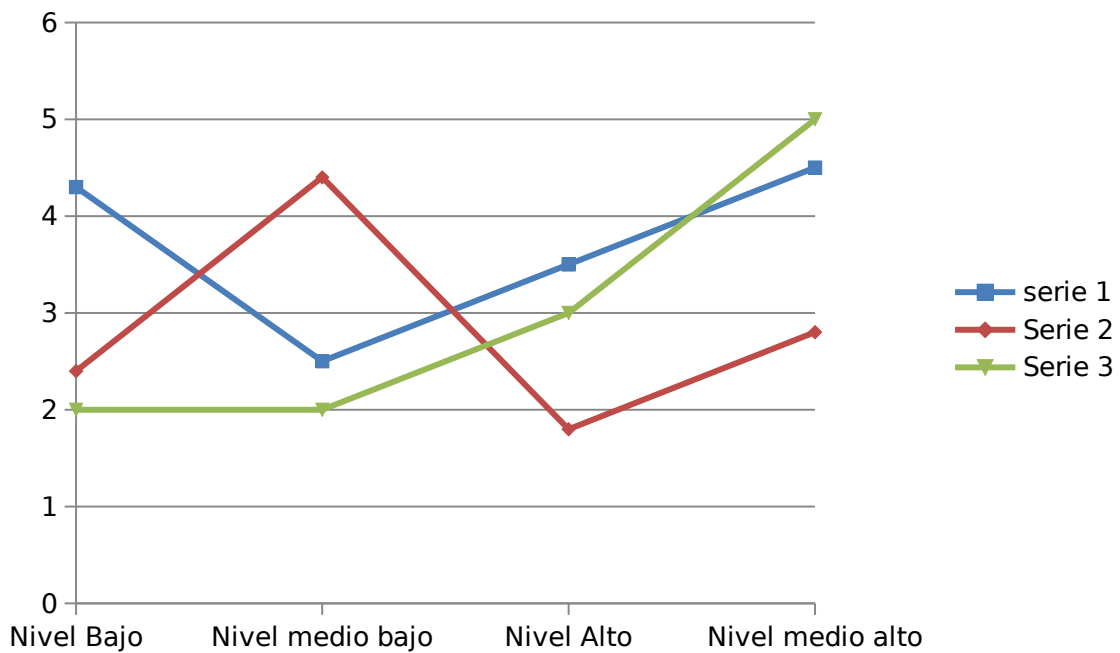
**CURSO: Octavo Básico "A"**

**Resultados de la evaluación**

N°	Nombre completo	N° y operaciones	Patrones y álgebra	Geometría	Medición	Datos y probabilidades
1	Acevedo Meza Rosario	Bajo	Medio bajo	Medio Alto	Medio bajo	Alto
2	Acuña Flores Florencia	Medio bajo	Alto	Alto	bajo	Medio bajo
3	Álvarez Escobar René	Medio bajo	Alto	Alto	bajo	Medio bajo
4	Bahamondes Cristi Julia	Alto	Medio alto	Bajo	Alto	Bajo
5	Barraza Barruel Alexi	Bajo	Alto	Alto	Medio alto	Bajo
6	Castillo Hinojosa Jarixa	Alto	Medio alto	Bajo	Alto	Bajo
7	Castillo Iglesia Roxabel	Medio alto	Alto	Medio alto	Bajo	Bajo
8	Delgado Aguilar Julissa	Medio bajo	Bajo	Alto	Medio alto	Alto
9	Flores Cartagena Ismael	Bajo	Medio alto	Alto	Bajo	Medio bajo
10	Fuenzalida Ordenes Juditt	Medio alto	Alto	Bajo	Medio bajo	Bajo
11	Gahona Bonaparte Exell	Medio alto	Bajo	Medio alto	Alto	Medio bajo
12	García Rojas	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto

	Rossana		alto				bajo	
<b>13</b>	López DÍal Luis Miguel		Alto	Bajo	Alto	Bajo	Medio bajo	
<b>14</b>	Luna Linares Exequiel		Medio bajo	Alto	Medio alto	Alto	Medio bajo	
<b>15</b>	Maureira Flores Tiare		Medio alto	Alto	Bajo	Medio bajo	Bajo	
<b>16</b>	Morales Abraham García		Bajo	Medio alto	Alto	Bajo	Medio bajo	
<b>17</b>	Ordenes Darimmy Rivera		Alto	Bajo	Medio alto	Alto	Medio bajo	
<b>18</b>	Oyanadel Emanuel Viera		Medio alto	Bajo	Alto	Medio bajo	Bajo	
<b>19</b>	Pérez Palominos Liliana		Medio bajo	Alto	Bajo	Medio alto	Bajo	
<b>20</b>	Picón Picón Jaritza Ana		Medio bajo	Bajo	Alto	Medio alto	Medio bajo	
<b>21</b>	Quiroz Segovia Maria		Bajo	Alto	Medio alto	Medio bajo	Medio bajo	
<b>22</b>	Ramírez Véliz Millett		Bajo	Medio alto	Alto	Bajo	Medio bajo	
<b>23</b>	Santander Arancibia Juan		Medio alto	Alto	Bajo	Medio bajo	Medio alto	
<b>24</b>	Serrano Soto Richard		Medio bajo	Bajo	Alto	Medio bajo	Bajo	
<b>25</b>	Subiabre Leal Teao		Bajo	Alto	Medio bajo	Bajo	Medio alto	
<b>26</b>	Valencia Alfaro Leydi		Medio bajo	Bajo	Alto	Medio alto	Medio bajo	
<b>27</b>	Vivar Galeas Juan José		Medio bajo	Alto	Bajo	Medio alto	Medio bajo	
<b>28</b>	Zapata Patricia Molina		Bajo	Medio alto	Alto	Medio bajo	Medio bajo	
<b>29</b>	Zarricuenta Gusselle Rios		Medio alto	Medio bajo	Bajo	Alto	Medio bajo	

<b>30</b>	Zepeda Margarita	Rosas	Medio bajo	Bajo	Alto	Medio alto	Medio bajo
<b>31</b>	Zepeda Soledad	Ulloa	Bajo	Alto	Bajo	Medio bajo	Medio alto



## **PROPUESTAS REMEDIALES PARA LA ASIGNATURA DE MATEMATICAS**

### **ACCIONES PARA REALIZAR EN LA SALA DE CLASES**

#### **CUARTOS Y OCTAVOS BÁSICOS:**

**RESPONSABLE: EL PROFESOR DE ASIGNATURA**

**TIEMPO: DIARIAMENTE, MENSUAL, SEMESTRAL Y ANUAL**

Una de las grandes dificultades de Los estudiantes de Cuarto y Octavo año básico, es lograr la atención y concentración, en particular en el sector de Matemáticas.

Esto se refleja en el bajo rendimiento académico, una causa puede ser la rigurosidad con que se tratan dichos temas; la frustración que experimentan los niños al sentir que no logran buenos resultados, es por eso que se deben buscar alternativas pedagógicas, para solucionar este problema, que ayuden al estudiante a mejorar las dificultades presentadas. Con esta propuesta se busca una



alternativa que conlleve al estudiante a un aprendizaje significativo, lo motive y aumente su interés en el estudio de estos temas.

Dentro de las alternativas que se están aplicando está la incorporación de la tecnología al aula como una estrategia pedagógica, que permite fortalecer el pensamiento, el análisis, la lectura y la interpretación; mediante talleres prácticos, creativos y lúdicos. Esto se puede realizar por intermedio del diseño de nuevas alternativas didácticas que permitan mejorar el aprendizaje en forma activa, participativa y creativa a los estudiantes.

Por lo mismo se buscan estrategias que puedan contribuir a una formación integral, incluyendo los aspectos cognitivos y valóricos, haciendo partícipes cada vez más a los apoderados, considerando la tecnología como vía remedial al problema. A continuación se detallan algunas medidas remediales:

- a. Lograr la confianza en sí mismo de los alumnos, mostrándoles que son capaces de lograr buenos resultados.
- b. Incorporar sistemática gradualmente el uso de las TIC en la escuela D-121 “Humberto González Echegoyen”, para la enseñanza de las Matemáticas.
- c. Trabajar todas las clases con un problema de matemático, contextualizándolo, o con imágenes que involucre todos los ejes de aprendizaje, para su mejor interpretación.
- d. Trabajar textos y cuadernillos de Resolución de Problemas que otorga el Ministerio de Educación.
- e. Leer comprensivamente situaciones problemáticas para resolverlas mentalmente.

- f. Los alumnos durante el año escolar, leerán en la clase, al menos, una vez al mes, situaciones problemáticas que deberán resolverlas mentalmente a través del uso de las operaciones aritméticas.
- g. Desarrollar actividades que potencien en forma articulada los cuatro ejes de Matemáticas.
- h. Mensualmente los alumnos trabajarán guías de aprendizajes, donde se expresan situaciones y/o actividades que dan lugar a la aplicación de situaciones aritméticas, números, forma y espacio y resolución de problemas.
- i. Construir figuras y cuerpos geométricos. Utilizando material concreto.
- j. Los alumnos aplicaran el uso de la calculadora para resolver una vez al mes problemas de cálculo escrito en sus cuatro operaciones aritméticas.
- k. Todos los días, los primeros 10 minutos de la clase , trabajan cálculo
- l. Al menos una vez a la semana, los alumnos de cada nivel en el sector de Matemática, mediante juegos, realizarán cálculo mental en forma libre y dirigida de acuerdo a nivel.
- m. Resolución de Problemas a través del uso de Fichas de Ejercicios: Los alumnos ejercitarán semanalmente a través del uso de Fichas de Ejercicios, numeración y resolución de problemas, donde los docentes atenderán en forma personalizada a los estudiantes con problemas de aprendizajes.

**PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4TO. BASICO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- I. Responde según corresponda encerrando en un círculo la alternativa correcta.  
Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 y 2



Los libros te abren un mundo nuevo.

Conócelos y lo sabrás.

No le tengas miedo a sus páginas  
porque cada una te impresionará.

Busca los que más te gusten.

Hay muchos para elegir.

Lee, imagina y disfruta,  
jamás te vas a aburrir

1. El tema principal del texto es:
  - a) Lo entretenido que son los libros
  - b) Que existen muchos tipos de libros
  - c) El miedo a los libros
  - d) Cómo se debe leer un libro
  
2. El título más adecuado para el texto es:
  - a. Los libros.
  - b. Los libros del mundo
  - c. Eligiendo una historia
  - d. El mundo de los libros

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 3 a la 5.

**¿Tienes panorama para este sábado?** 

Ven a participar del bingo, en beneficio de la construcción de la plaza de juegos, que se llevará a cabo este sábado 28 de abril a las 18:00 hrs.

**Valor de la entrada: \$1.000.-**

**Por una entrada recibirás dos cartones para el primer bingo.**

**Los siguientes cartones tendrán un valor de \$600.**

3. El texto que acabas de leer es:

- a) Una carta
- b) Un afiche
- c) Una noticia
- d) Una invitación

4. ¿Cuál es la información más importante que le falta a este texto?

- a) Cuánto durará el bingo

- b) Los premios que habrá
- c) El lugar en el que se llevará a cabo
- d) Quiénes pueden ir al bingo

5. ¿Cuál de estas palabras no es un sinónimo de la palabra “beneficio”?

- a) Ayuda
- b) Socorro
- c) Favor
- d) Bueno

Lee el siguiente texto y responde la preguntas del 6 al 8.

Un comerciante tenía dos burros. Uno humilde y el otro presumido. Un día el amo debió salir y cargó el burro humilde con sal y al burro presumido con esponjas. El burro vanidoso molestaba al burro humilde por la pesada carga que llevaba. Al cruzar el río, el burro vanidoso perdió el equilibrio y todos cayeron al agua. La sal que cargaba el burro humilde se deshizo y este pudo flotar; las esponjas, en cambio, se llenaron de agua y el burro vanidoso estuvo a punto de ahogarse. El comerciante desató su carga y el burro pudo salir. Nunca más se burló de su compañero

6. ¿Qué hecho representa la situación inicial del relato?

- a) Al cruzar el río todos cayeron
- b) El amo cargó los burros para salir
- c) El comerciante liberó de su carga al asno vanidoso

d) El comerciante tenía un burro vanidoso y otro humilde

7. ¿Qué información nos aportan las palabras humildes y vanidosas en el relato?

a) Nos permiten saber quiénes son los personajes

b) Describen a los personajes secundarios

c) Nos indican las características físicas de los personajes.

d) Nos indican las características psicológicas de los personajes

8. ¿A qué parte de la estructura del cuento corresponde el siguiente acontecimiento:

...Al cruzar un río, el burro vanidoso perdió el equilibrio...?

a) Desarrollo

b) Situación final

c) Situación inicial

d) Quiebre de la situación inicial

Lee atentamente los siguientes textos y luego responde:

Las palabras de Elián se interrumpieron bruscamente y un alarido brotó de su garganta. Luego, un lapso de silencio casi pegajoso y; “¡No! ¡Suélteme, por favor! ¡No me arrastren hacia debajo de la tierra! ¡Socorro, socorro, socorro!

## N°2

A las ocho de la mañana el inspector Soto estaba en el oscuro salón de doña Sara, con la cajita cerrada entre sus manos...

(...) Soto carraspeó y movió sus grandes orejas.

9. ¿Qué tipo de cuento es el texto N°1?

- a) Fábula
- b) Cuento Policial
- c) Cuento tenebroso
- d) Cuento maravilloso

10. ¿Qué tipo de cuento es el texto N°3?

- a) Fábula
- b) Cuento Policial
- c) Cuento tenebroso
- d) Cuento maravilloso

11. ¿Qué personaje nos ayuda a reconocer que el texto N°2 es un relato policial?

- a) El sobrino
- b) Doña Sara
- c) La mucama
- d) El inspector Soto

12. ¿Quién es el personaje principal del texto N°2

- a) El sobrino

- b) Doña Sara
- c) La mucama
- d) El inspector Soto

- ¿Alguien más estuvo ayer en esta casa? – preguntó al sobrino, la cocinera y la mucama. Y con un leve movimiento de su índice levantó e hizo caer la tapa del dorado objeto con un crujir de bisagra.

### **N°3**

Al llegar al bosque descubrió una casita con tres enanitos que miraban por la ventana. Les dio los buenos días y llamó discretamente a la puerta. Ellos la invitaron a entrar, y la muchacha se sentó en el banco, al lado del fuego, para calentarse y comer su desayuno. Los hombrecillos suplicaron:

- ¡Danos un poco!

Con mucho gusto – respondió ella- y, partiendo su mendrugo de pan, les ofreció la mitad.

Lee el siguiente texto .

Antofagasta, 24 de septiembre de 2015

Señor

José Ignacio Avilés Rojo

Director de la Revista Electrónica Rincón Digital

Estimado señor Director:

Desde hace doce meses, un grupo de seis compañeros de 4º básico estamos desarrollando un proyecto digital de juegos matemáticos, en conjunto con los profesores de Informática del colegio.



Debido a la acogida que han tenido estos juegos entre nuestros compañeros, queremos mostrarles la propuesta para que evalúen la posibilidad de publicarlos en su revista y, así, dar la posibilidad a otros niños para que conozcan este material o para que puedan comunicarse con nosotros y compartir nuevas ideas.

Esperando una buena acogida a la propuesta, se despide atentamente,

Ismael Rodríguez S.

Grupo de Informática

Colegio Salesiano Don Bosco

13. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Informar en qué consiste el grupo de Informática
- b) Solicitar la publicación del proyecto digital en una revista
- c) Registrar información sobre un hecho que sucedió en el colegio
- d) Comunicar a los alumnos de la puesta en marcha del proyecto digital

14. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo de la carta?

- a) Mostrar que espera una buena acogida a su propuesta
- b) Presentar el diseño de un espacio para los niños en la revista
- c) Presentar un proyecto digital de juegos matemáticos
- d) Presentar la propuesta para evaluar la posibilidad de publicar

15. ¿Quién remite la carta?

- a) José Ignacio Avilés Rojo

- b) Ismael Rodríguez
- c) Director de la Revista electrónica
- d) Director del Colegio Altas Cumbres

16. Observa las siguientes imágenes e inventa una pequeña historia



Escribe aquí tu historia...

## PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8TO. BASICO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- a. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que a continuación se señalan.

### El Pillán

Leyenda mapuche narrada por Eduardo Ide.

(Adaptación)

ón)

Cuando aún no habían llegado hasta estas tierras los hombre blancos, vivían en la región del Lago Llanquihue varias tribus de indígenas que se dedicaban más a la embriaguez que al trabajo.

Un genio maléfico, el Pillán, había repartido sus secuaces entre esos

indígenas para hacerles toda clase de males.

En las noches esas comarcas presentaban un aspecto pavoroso: grandes llamaradas que salían de los cráteres iluminaban el cielo con fulgores de fuego. Las montañas vecinas parecía que ardían y las inmensas quebradas que circundaban el Osorno y el Calbuco aparecían como bocas del mismo infierno.

Cuando los pobres indios, inspirados por los buenos genios se dedicaban al trabajo y labraban la tierra, el gran Pillán hacía estallar los volcanes y temblar la tierra. El Pillán odiaba el trabajo y la virtud y por esto se enfurecía cuando los indios abandonaban los vicios.

Se decía que para vencer al Pillán había que arrojar al cráter del Osorno una hoja de canelo y que entonces empezaría a caer del cielo tanta nieve que concluiría por cerrar el cráter, dejando prisionero al Pillán. Pero los indios no podían llegar al cráter, porque se lo impedían las inmensas quebradas que rodean los volcanes.

Un día en que los desesperados indios estaban celebrando un gran machitún, apareció entre ellos un indio viejo, que nadie supo quién era y que pidiendo permiso para hablar dijo: *Para llegar al cráter es necesario que sacrificuéis a la virgen más hermosa de la tribu. Debéis arrancarle el corazón y colocarlo en la punta del Pichi Juan, tapado con una rama de canelo. Veréis entonces que vendrá un pájaro del cielo, se comerá el corazón y después llevará la rama de canelo y elevando el vuelo la dejará caer en el cráter del Osorno.*

Una asamblea compuesta de los indios más viejos de la tribu resolvió que la más virtuosa de las vírgenes era Licarayén, la hija menor del cacique, hermosa joven que unía a una belleza extraordinaria un alma más blanca que los pétalos de la flor de la quilineja. Temblando llevó el mismo cacique la noticia del próximo sacrificio a su hija. No llores -le respondió ella- muero contenta, sabiendo que mi muerte aliviará las amarguras y dolores de nuestra valerosa tribu. Sólo pido un favor: *que para matarme no usen vuestras hachas ni lanzas. Quiero que me maten con perfumes de las flores que han sido el único encanto de mi vida, y que sea el toqui Quiltrapique quien me arranque el corazón.*

Y así se hizo. Al día siguiente, cuando el sol empezaba a aparecer, un gran cortejo acompañó a Licarayén al fondo de una quebrada, donde el toqui tenía preparado un lecho con las más perfumadas flores que había encontrado en los prados y bosques. Llegó Licarayén y sin queja ni protesta alguna se tendió sobre aquel lecho de olores que había de transportar su alma a la eternidad.

Cuando la tarde tendió su manto gris sobre la llanura y enmudeció el último

pajarillo, la virgen exhaló el postrer suspiro. Se adelantó el toqui y más pálido que la misma muerte se arrodilló a su lado y con mano temblorosa rasgó el núbil pecho de la virgen, arrancó el corazón, y siempre silencioso, con paso vacilante, fue a depositarlo en manos de cacique. Volvió después el toqui adonde se encontraba la virgen y sin proferir una queja se atravesó el pecho con su lanza.

El más fornido de los mancebos fue encargado de llevar el corazón y la rama de canelo a la cima del cerro Pichi Juan, que eleva su cono agudo donde termina el llano. Y he aquí que apenas el mancebo había colocado el corazón y la rama de canelo en la roca más alta del Pichi Juan, apareció en el cielo un enorme cóndor, que bajando en raudo vuelo, de un bocado se engulló el corazón y arrancando la rama de canelo emprendió el vuelo hacia el cráter del Osorno, que en esos momentos arrojaba enormes haces de fuego. Dio el cóndor, en vuelo espiral, tres vueltas por la cumbre del volcán y después de una súbita bajada, dejó caer dentro del cráter la rama sagrada.

En el mismo momento aparecieron en el cielo negras nubes y empezó a caer sobre los volcanes una lluvia de plumillas de nieves que a los rojos fulgores de las llamas del cráter parecía lluvia de oro. Y llovió nieve; días, semanas, años enteros.

Así se formaron los lagos Llanquihue, Todos los Santos y Chapo. Por más esfuerzos que hizo el Pillán, no pudo librarse de quedar prisionero dentro del Osorno, de donde ahora no puede salir para volver a sus malandanzas; pero no por eso deja de estar trabajando por recobrar su libertad, el día en que los habitantes del lago abandonen sus virtudes para entregarse a los vicios.

Ese día, la nieve que mantiene prisionero al Pillán se derretirá y temblará la tierra, y el fuego y la ceniza destruirán todo el trabajo de los hombres.

1. El texto anterior corresponde a:

- a) Un cuento
- b) Una leyenda
- c) Un mito
- d) Una noticia

2. El Pillán era:

- a) El nombre del volcán
- b) El nombre de los indígenas que habitaban en ese lugar.
- c) Un genio maléfico que atormentaba a los indígenas
- d) El nombre del toqui.

3. Para vencer al Pillán según el texto, era necesario:

- a) Matarlo
- b) Subir al volcán Osorno y atraparlo
- c) Arrojar al cráter una hoja de canelo
- d) Esperar que llegara el invierno para que la nieve lo dejara encerrado.

4. El indio viejo que apareció repentinamente les sugirió a los indígenas:

- a) Sacrificar a la más hermosa virgen de la tribu
- b) Hacer un machitún para que cayera nieve y atrapara al Pillán.
- c) Subir al cráter y matar al Pillán.
- d) Nombrar a Quiltrapique para matar a Licarayen.

5. Cuando Licarayén supo que ella era la escogida :

- a) Quiso escapar.
- b) Lloro
- c) Aceptó resignada.

d) Le suplicó a su padre que la librara.

6. La solicitud que hizo Licarayén fue:

a) Que su padre, el jefe de la tribu la sacrificara.

b) Que el toqui Quiltrapique la sacrificara.

c) Que nadie viera su sacrificio.

d) Que la matarán con el perfume de las flores.

7. El toqui Quiltrapique Después de entregar el corazón de Licarayén :

a) Lloró al lado de Licarayen

b) Se atravesó el pecho con una lanza.

c) Subió el cerro Pichi Juan

d) Acompañó al mancebo más joven al Pichi Juan

8. La furia del volcán terminó porque:

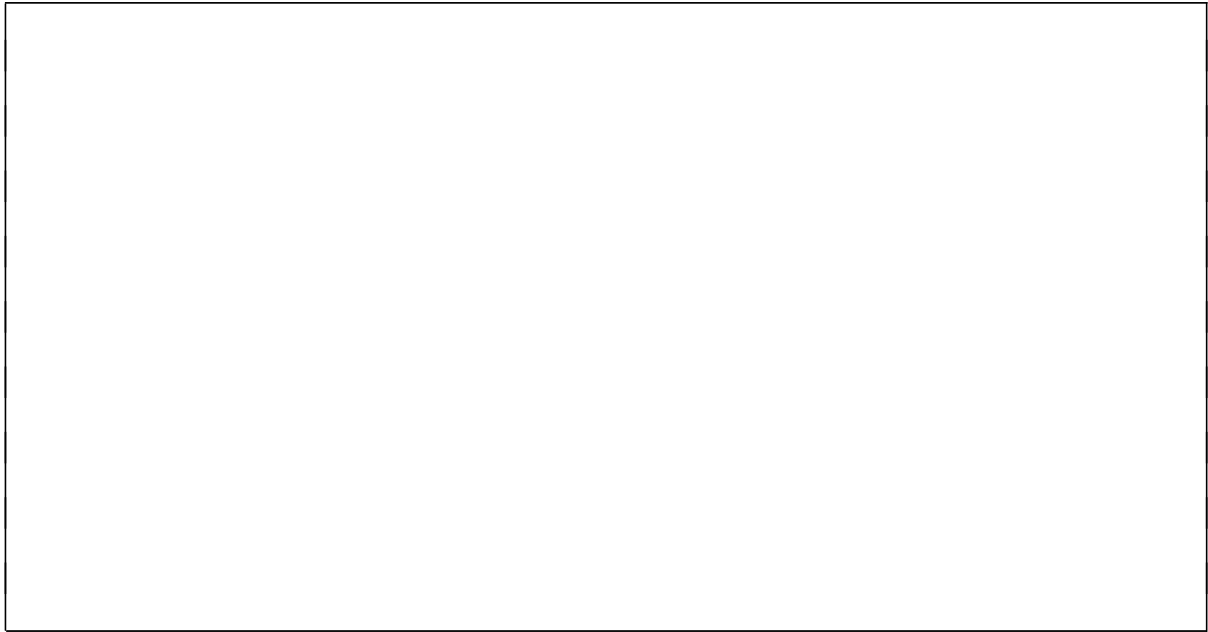
a) El cóndor dejó caer la rama sagrada de canelo.

b) Llovió nueve días, meses y años enteros.

c) El cóndor voló en espiral sobre el volcán.

d) Cayó mucha nieve sobre el volcán

**II. Transforma una parte del texto anterior en un texto dramático**



**III. Construye una noticia considerando la estructura de ella( título ,antetítulo, bajada de titulo, cuerpo),donde des a conocer la construcción de la nueva escuela “ Voipir de Ñancul”**



**IV. Lee atentamente el siguiente texto poético e identifica en él una comparación, una personificación y una metáfora.**

Niña



Niña de los ojos celestes  
tan celestes como el mar,  
niña de las trenzas de oro  
brillantes como el trigal

Tus ojos adormilados  
espejos del corazón,  
tus manos que danzan y danzan  
y juegan con el amor.

A veces yo me pregunto,  
si en mi pensarás,  
niña de los ojos celestes,  
tan celestes como el mar.

Personificación:.....

Metáfora:.....

Comparación:.....

**V. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que a continuación se señalan.**

**Como hacer un Huerto Medicinal en la Escuela**

**Materiales**

- pala
- rastrillo
- plantas medicinales
- piedras.

**Instrucciones**

- 1.-Recolectan plantas medicinales solicitadas por la profesora.
- 2.-Preparen la tierra para colocar las plantas y den al lugar la forma del cuerpo humano. Coloquen piedras para diseñar la silueta.
- 3.-Ubiquen las plantas según la parte del cuerpo, que ayuda a mantenerse sano; por ejemplo, el tusilago quita la tos, por lo tanto colóquenlo en la parte superior del pecho o torax.

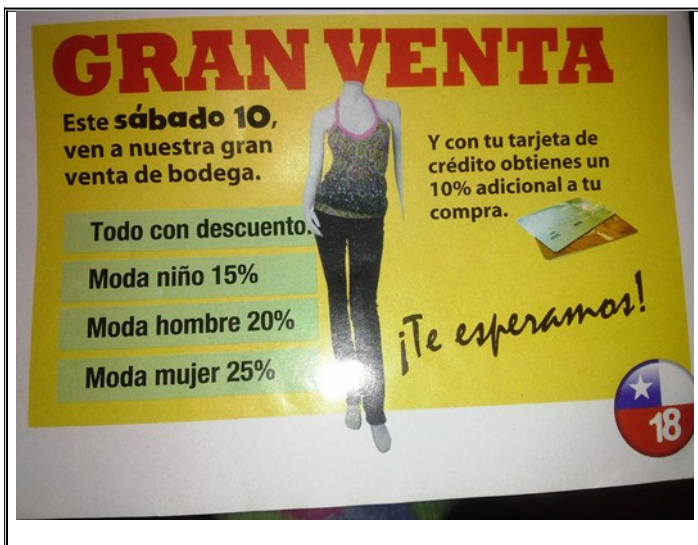
1. El texto anterior es un texto:

- a) Narrativo
- b) Normativo
- c) Dramático
- d) Publicitario

2. El texto anterior fue escrito para:

- a) Entretener
- b) informar
- c) Expresar sentimientos
- d) Entregar instrucciones.

3. Observa el siguiente afiche publicitario y contesta las siguientes preguntas.



4. El texto anterior corresponde a:

- a) Un texto normativo
- b) Un texto publicitario
- c) Un texto informativo
- d) Un texto dramático

5. El texto anterior fue escrito para:

- a) Entretener

- b) Informar
- c) Llamar la atención del que lo lee.
- d) Entregar instrucciones para ir a comprar.

6. ¿De qué trata el texto anterior?

- a) Ofrece distintos productos de belleza con descuentos
- b) Avisa sobre la venta de ropa con descuentos
- c) Se refiere a la importancia de utilizar las tarjetas de crédito
- d) Da a conocer las actividades que se realizarán un día sábado.

**LENGUAJE**  
**Cuartos Básicos**

Nombre: _____	Curso: _____	Fecha _____
Puntaje Ideal: _____	Puntaje Obtenido: _____	Nota: _____

**Instrucciones:**

- Escucha atentamente las instrucciones de tu profesor.
- En algunas preguntas deberás marcar con una X, encerrar en un círculo, dibujar, escribir o recortar.

**I. LECTURA COMPRENSIVA – GRAMÁTICA**

A) Lee atentamente y responde preguntas 1 a 6.

**PLANELLA.**  
Juegos infantiles

Casita de muñecas  
Modulares de Fierro y Madera  
Toboganes y Columpios  
Más de 300 modelos

Fono: 415 866 – 435 668

**[planellajuegosinfantiles.cl](http://planellajuegosinfantiles.cl)**

**1. El aviso anterior pretende principalmente:**

- a) Promover una idea a favor de los niños.
- b) Promover la venta de unos juegos para niños.
- c) Informarnos sobre páginas web para niños.
- d) Instruirnos acerca de algo.

2. De los datos del aviso anterior sacamos la conclusión que son **productos para:**
- a) Juegos para niños y niñas.
  - b) Juegos solo para adultos.
  - c) Juegos solo para tienda.
  - d) Juegos para adolescentes.
3. La información que aparece en letra minúscula y negrilla corresponde:
- a) A los teléfonos de la tienda.
  - b) Al detalle de las cosas que vende la tienda.
  - c) Al nombre de la tienda y la página web.
  - d) El nombre de la tienda y su dirección.
4. Este tipo de texto es:
- a) Carta
  - b) Poesía
  - c) Biografía
  - d) No literario.
5. Podemos afirmar que uno de los objetivos que el texto pretende alcanzar es:
- a) Que el lector aprenda a leer
  - b) Que el lector pueda encontrar juegos de entretenimiento
  - c) Que el lector aprenda nuevas palabras relacionadas con los juegos.
  - d) Que el lector aprenda a reconocer los adjetivos calificativos.
6. Observa la imagen:



**El tener una casa de muñecas tiene como finalidad que:**

- a) Las niñas aprendan a cuidar las cosas de un hogar
- b) Las niñas se diviertan durante su infancia
- c) Las niñas valoren lo que existe en una hogar

d) Las niñas aprendan a ser futuras dueñas de casas

B) Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 15.

### LA TAREA

A Natalia, en la escuela le habían dado una tareas sobre los derechos de los niños.

-¡Mamá ya terminé! ¡Me voy a jugar con Pati!

-¡Momento, momento! ¿A ver qué escribiste?

-Ya está mamá. ¿No te digo que terminé?

-¿A ver el cuaderno?

-Uf ... aquí está.

La mamá leyó en voz alta:

-“Yo conozco a un niño con mucho derecho a la educación”.

Dio vuelta la página buscando si seguía del otro lado, pero no.

-... Natalia, ¿toda la tarde para escribir esto?

-¡Pues, bueno, mamá! Lo que pasa es que no me salía hasta que se me ocurrió.

Me salió eso y listo. ¡Me voy a jugar!

-Te pidieron media página, no un reglón... además, ¿qué quiere decir “el derecho a la educación”?

-¡Ay mami!, pues es así cuando te encuentras con alguien que se porta bien, y sabe los modales de la mesa, y dice que sí, y está siempre limpio.

-No, Natalia, eso es ser educado.

-¡Para nada mamá! Educado es cuando terminas la escuela y no vas más.

Luis María Pescetti  
En: Bituín bituín Natacha  
(Adaptación)

**7. El texto leído es un:**

- a) Poema
- b) Diálogo

- c) Texto instructivo
- d) Texto informativo.

**8. En el texto, ¿cómo se indican los diálogos?**

- a) Con signos de interrogación.
- b) Con signos de exclamación.
- c) Con tres puntos al inicio.
- d) Con un guión al inicio.

**9. ¿Por qué la mamá de Natalia está esta preocupada?**

- a) Porque cree que Natalia esta agripada.
- b) Por que no quiere ir a la escuela.
- c) Por que Natalia no hizo su tarea bien.
- d) Por que no quería que jugará con Pati.

**10. ¿Por qué Natalia quiere terminar rápido su tarea?**

- a) Porque está aburrida en la casa.
- b) Porque Pati y un niño la esperan.
- c) Porque quiere salir a jugar con Pati.
- d) Porque quiere salir a jugar con un niño.

**11. ¿Por qué Natalia escribe sobre el derecho a la educación?**

- a) Porque es la tarea dada en la escuela.
- b) Porque es un tema que le interesa.
- c) Porque la mamá se lo pidió.
- d) Porque su amiga se lo pidió.

**12.** Lee el siguiente fragmento:

-Te pidieron media página, no un  
**renglón...**

La palabra **renglón** significa:

- a) Cuatro líneas
- b) Tres líneas.
- c) Dos líneas
- d) Una línea.

**13.** Para Natalia, “un niño con mucho derecho a la educación” es:

- a) Un niño que se porta bien y siempre está limpio.
- b) Un niño que puede jugar en la escuela.
- c) Un niño que ha terminado la escuela.
- d) Un niño que hace sus tareas.

**14. Según Natalia, “niños con derechos a la educación” y “niños educados”.**

- a) Tienen igual significado.
- b) Significa que saben jugar.
- c) Tienen distinto significado.
- d) Significa que se portan bien.

**15. ¿cuál es el propósito de este texto?**

- a) Contar como se deben hacer las tareas
- b) Enseñar los derechos de la educación
- c) Contar la opinión de una niña y su madre con respecto a una definición
- d) Informar sobre la importancia de realizar las tareas

C) Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas 16 a

**EL SOMBRERO.**

Sapo le regaló un sombrero a Saltarín el día de su cumpleaños. Saltarín estaba encantado.

-¡Feliz cumpleaños! –dijo Sapo.

Saltarín se puso el sombrero. Le llegaba hasta los ojos.

-¡Cuánto lo siento! –dijo Sapo-. Ese sombrero es demasiado grande para ti. Te regalaré otra cosa.

-No –dijo Saltarín-, no quiero otra cosa. Este es tu regalo y me gusta. Le usaré siempre.

Sapo y Saltarín salieron a dar un paseo. Saltarín tropezó con una piedra. Chocó contra un árbol y se cayó en un hoyo.

-Oye, Sapo –dijo Saltarín-. No veo nada. Me parece que no voy a poder usar tu precioso regalo. Este es un triste cumpleaños para mí.

Sapo y Saltarín estuvieron tristes durante un ratito. Luego Sapo dijo: -Oye, saltarín, ya sé lo que tienes que hacer. Cuando te vayas a la cama, debes pensar



en cosas muy grandes. Esas cosas harán que tu cabeza crezca. Y por la mañana, el sombrero nuevo te quedará bien.

-¡Es una idea estupenda! –dijo Saltarín.

Aquella noche, cuando Saltarín se fue a la cama, pensó en las cosas más grandes que pudo imaginar. Pensó en girasoles gigantescos. Pensó en robles altísimos. Pensó en enormes montañas cubiertas de nieve.

Luego, Saltarín se durmió. Entonces, Sapo entró en casa de Saltarín sin hacer ruido

Descolgó el sombrero y se lo llevó a su casa. Sapo mojó bien el sombrero con agua y lo puso a secar en un sitio caliente. El sombrero empezó a encoger. Y encogió más y más... Era cada vez más pequeño.

Sapo volvió a casa de Saltarín. Este estaba todavía completamente dormido.

Sapo volvió a colgar el sombrero en la percha donde lo había encontrado.

Cuando Saltarín se despertó en la mañana, corrió a ponerse el sombrero. ¡Tenía exactamente la medida de su cabeza! Saltarín corrió a la casa de Sapo.

-¡Sapo, Sapo! –llamó-. Pensé en cosas muy grandes y mi cabeza ha crecido, se ha hecho más grande. ¡Ya me viene bien tu regalo!

Sapo y Saltarín fueron a dar un paseo. Saltarín no tropezó con ninguna piedra. Ni chocó contra ningún árbol. Ni se cayó en ningún hoyo. El día siguiente al cumpleaños de Saltarín resultó ser un día estupendo.

**16. ¿Cuándo le hicieron el regalo a Saltarín?**

- a) Cuando Sapo tropezó con una piedra.
- b) El día del cumpleaños de Sapo.
- c) El día de cumpleaños de Saltarín
- d) El día que salieron de paseo.

**17. ¿Por qué se tropezó con una piedra?**

- a) Porque la piedra era muy grande.
- b) Porque el sombrero no le dejaba ver.
- c) Porque Sapo estaba encantado
- d) Porque no se tomó de la mano de su amigo.

**18. De la siguiente expresión ¡Feliz cumpleaños! Podemos inferir que es:**

- a) Una invitación.
- b) Una exclamación.
- c) Una pregunta.
- d) Una orden.

**19. ¿Por qué estuvieron tristes Sapo y Saltarín?**

- a) Porque uno de ellos se había caído en un hoyo.
- b) Porque Saltarín se ponía triste con los cumpleaños.
- c) Porque el regalo no le servía a Saltarín.
- d) Porque ambos querían el sombrero.

**20. ¿Quién dijo que ya sabía lo que tenía que hacer?**

- a) Sapo
- b) Saltarín
- c) El hoyo
- d) Las montañas

**21. ¿Qué haría que la cabeza de Saltarín creciera?**

- a) Pensar en cosas muy grandes.
- b) Irse a la cama para descansar.
- c) Celebrar su cumpleaños.
- d) Olvidarse del sombrero por unos días.

**22. ¿Cuándo pensó Saltarín en cosas muy grandes?**

- a) Por la mañana.
- b) Por la noche
- c) Por la tarde
- d) Por un ratito en la once.

**23. ¿Cuál de las siguientes palabras es un verbo?**

- a) momento.
- b) rato.
- c) empezó
- d) desagradable.

**24. ¿Cuál es el propósito de este texto?**

- a) Narrar la historia de un Sapo y su amigo Saltarín
- b) Informar lo que sucede con los sombrero
- c) Contar sobre la importancia de los cumpleaños
- d) Informar sobre la vida de los sapos

**25. Por qué Sapo estaba tan interesado en que Saltarín se sintiera feliz?**

- a) Por que eran muy buenos amigos
- b) Por que se cayó al lago.
- c) Por que no paraba de llorar.
- d) Por que estaba muy enojado

**26. Lee el fragmento:**

El sombrero empezó a **encoger**. Y encogió más y más...

**En el texto la palabra “encoger” significa:**

- a) Pasear
- b) Sacudir
- c) Elegir
- d) Achicar

**27. Podemos inferir que cuando Sapo le saco el sombrero, Saltarín...:**

- a) lloró.
- b) Se enojó.
- c) Estaba feliz.
- d) No miró nunca más a Sapo.

**28. Al leer la siguiente oración: “ Saltarín se fue a la cama” el predicado sería:**

- a) Se fue a la cama.
- b) Saltarín.
- c) Saltarín se fue.
- d) La cama.

**29. La palabra sombrero es:**

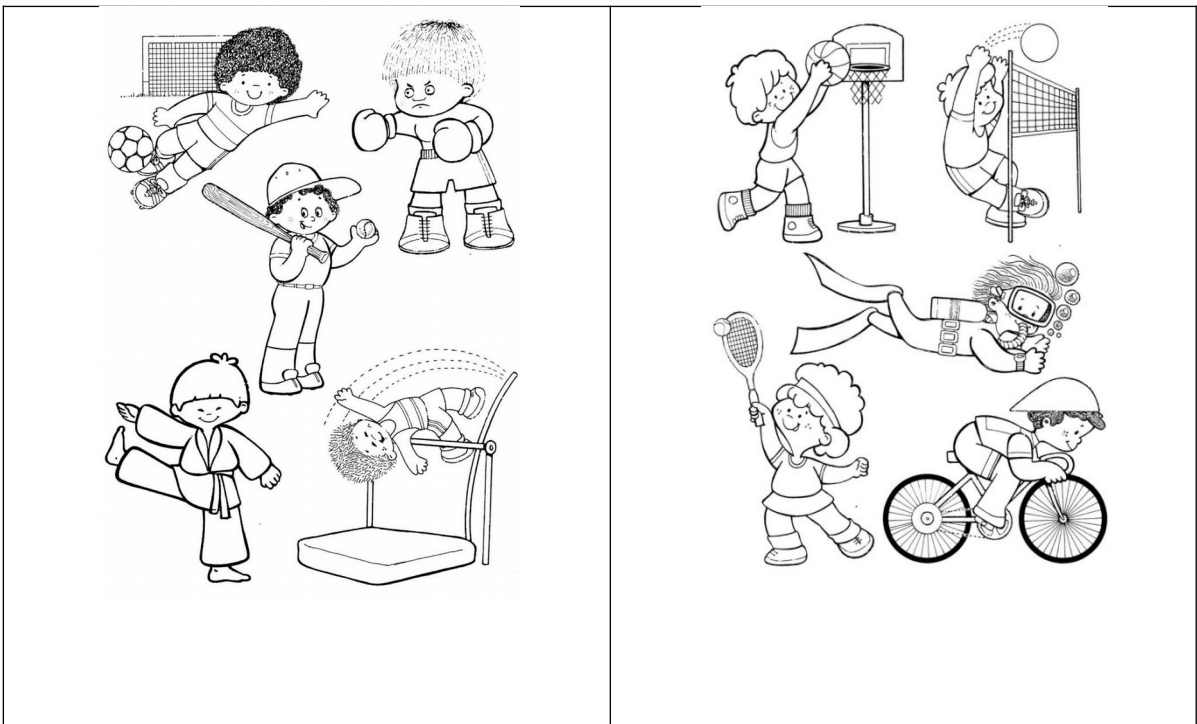
- a) Sustantivo colectivo
- b) Sustantivo común
- c) Sustantivo abstracto
- d) Sustantivo propio

30. Del siguiente fragmento, las palabras destacadas son:

**Sapo** le regaló un sombrero a **Saltarín** el día de su cumpleaños.

- a) Artículos definidos
- b) Sustantivos comunes
- c) Sustantivos Propios
- d) Adjetivos calificativos

II. **ESCRITURA - PRODUCCIÓN DE TEXTO.** Escriba en al menos 15 líneas, un texto en relación al siguiente tema:  
**“Mi deporte favorito”**





<b>sobre el Texto</b>	6	B	<b>1</b>
	7	D	<b>1</b>
	12	D	<b>1</b>
	15	C	<b>1</b>
	24	A	<b>1</b>
<b>Extraer Información Explícita</b>	1	B	<b>1</b>
	3	C	<b>1</b>
	10	C	<b>1</b>
	13	A	<b>1</b>
	16	C	<b>1</b>
	17	B	<b>1</b>
	19	C	<b>1</b>
	20	A	<b>1</b>
21	A	<b>1</b>	
<b>Extraer Información Implícita</b>	2	A	<b>1</b>
	5	B	<b>1</b>
	9	C	<b>1</b>
	11	A	<b>1</b>
	14	C	<b>1</b>
	22	C	<b>1</b>
	25	A	<b>1</b>
	26	D	<b>1</b>
27	C	<b>1</b>	
<b>Funciones gramaticales y uso de ortografía</b>	8	D	<b>1</b>
	18	B	<b>1</b>
	23	C	<b>1</b>
	28	A	<b>1</b>
	29	B	<b>1</b>
30	C	<b>1</b>	

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD				NIVEL DE DESEMPEÑO			
HABILIDAD	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Reflexión sobre el texto	6	1 punto	6 puntos	0-1 punto	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos
Extraer información explícita	9	1 punto	9 puntos	1-3 puntos	4-5 puntos	6-7 puntos	8-9 puntos
Extraer información Implícita	9	1 punto	9 puntos	1-3 punto	4-5 puntos	6-7 puntos	8-9 puntos
Funciones gramaticales y	6	1 punto	6 puntos	0-1 punto	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos

uso de ortografía							
-------------------	--	--	--	--	--	--	--

### PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE DE APRENDIZAJE

Eje de Aprendizaje	N° Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño								
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto					
Lectura Comprensiva	1	B	1	0-12 Puntos	13-24 puntos	25-36 puntos	27-48 puntos					
	2	A	3									
	3	C	1									
	4	D	2									
	5	B	3									
	6	B	2									
	7	D	2									
	9	C	3									
	10	C	1									
	11	A	3									
	12	D	2									
	13	A	1									
	14	C	3									
	15	C	2									
	16	C	1									
	17	B	1									
	19	C	1									
	20	A	1									
	21	A	1									
	22	C	3									
	24	A	2									
	25	A	3									
	26	D	3									
	27	C	3									
	<b>Total puntos</b>							<b>48</b>				

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE			
HABILIDAD	N° preguntas	Valor Pregunta	Puntaje
Reflexión sobre el texto	6	2 puntos	12 puntos

Extraer información explícita	9	1 punto	9 puntos
Extraer información Implícita	9	3 puntos	27 puntos
<b>Total puntos</b>			<b>48</b>

Eje de Aprendizaje	N° Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño			
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
<b>Gramática</b>	8	D	<b>1</b>	<b>0-1 punto</b>	<b>2-3 puntos</b>	<b>4-5 puntos</b>	<b>6 puntos</b>
	18	B	<b>1</b>				
	23	C	<b>1</b>				
	28	A	<b>1</b>				
	29	B	<b>1</b>				
	39	C	<b>1</b>				
<b>Total puntos</b>			<b>6</b>				

Eje de Aprendizaje	Indicador	Ptos	Nivel de Desempeño			
			Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
<b>Escritura</b> <b>Producción de texto</b>	El texto se enmarca en el tema dado, con título y usando al menos 15 líneas	<b>2</b>	<b>0-5 puntos</b>	<b>6-10 puntos</b>	<b>11-15 puntos</b>	<b>16-20 puntos</b>
	Comunica alguna información, opinión o sentimiento	<b>2</b>				
	En el texto describe situaciones	<b>2</b>				
	Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central	<b>2</b>				
	Utiliza un vocabulario variado y de uso	<b>2</b>				



	frecuente					
	Utiliza oraciones simples y compuestas de uso habitual	2				
	Respetar ortografía literal	2				
	Respetar la ortografía acentual	2				
	Utiliza al menos dos conectores	2				
	Escritura legible para él y para otros	2				
	<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>20</b>				

## PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

### LENGUAJE Octavos Básicos

Nombre: _____	Curso: _____	Fecha: _____
Puntaje Ideal: _____	Puntaje Obtenido: _____	Nota: _____

Instrucciones:

- Escucha atentamente las instrucciones de tu profesor.

- En algunas preguntas deberás marcar con una X, encerrar en un círculo, dibujar, escribir o recortar.

## I.- LECTURA COMPRENSIVA – GRAMÁTICA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

Texto N°1

*Tu pureza es hoy  
una cualidad incomparable  
Por ese encanto sin igual es que...  
Unido estoy a ti por siempre  
recuerdos imborrables de ti,  
en mi mente que no deja de pensar  
zahiere la soledad que se alimenta de tu*

1. La idea principal del texto anterior es:

- a) La pureza de una relación.
- b) La soledad del emisor.
- c) El deseo por volver a ver a su amor.
- d) Las ansias inigualables de pureza.

2. ¿Qué razón da el emisor para estar unido a su amado?

- a) Porque su nombre lo alimenta.
- b) Porque tiene muchas ganas de volver a verlo.
- c) Sólo por capricho.
- d) Por su encanto.

3. ¿Qué título es el más apropiado para este texto?

- a) Recuerdos imborrables.
- b) La pureza.
- c) Volverte a ver.
- d) Encanto sin igual.

Texto N°2

**Nadie diga: de esta agua no he de beber**

4. ¿Cómo se interpreta el refrán anterior?

- a) Ninguno está libre de que le suceda lo que a otro.
- b) No se debe beber agua ya dicha.
- c) Nadie puede decir que el agua no es suya.
- d) El agua es como lo que se dice.

5. ¿Qué refrán se puede asociar a la siguiente idea “Las cosas consultadas y revisadas entre varios, salen mejor”?

- a) No se debe ofender a Dios, ni desear a otros cosas nefastas.
- b) No se sufre por lo que no se sabe.
- c) Cuatro ojos ven mejor que dos.
- d) Es inconveniente hablar más de lo necesario.

Texto N°3

***Advierten que la exposición al ozono aumenta el riesgo de muerte por dolencia respiratoria***

*La presencia del gas ozono en la superficie terrestre tiene un efecto dañino, ya que es tóxica y afecta a la salud del ser humano.*

*La larga exposición al ozono, un componente del smog, aumenta el riesgo de muerte por enfermedades respiratorias, según una investigación publicada hoy por "New England Journal of Medicine".*

*En las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que protege contra la radiación de los rayos ultravioleta, dañinos para la vida.*

*Sin embargo, su presencia en la superficie terrestre tiene un efecto muy distinto, es tóxica y afecta a la salud del ser humano.*

*Es el hombre precisamente el culpable de las concentraciones de ozono en las capas más bajas de la atmósfera puesto que el gas se forma como consecuencia de reacciones químicas que se producen, en presencia de luz solar, entre el oxígeno y dióxido de nitrógeno procedente de los tubos de escape de los vehículos y de las fábricas.*

*A pesar de que contribuye al efecto invernadero, el ozono se considera un contaminante secundario debido al tiempo que tarda en formarse.*

*Ozono*

*Ahora, un equipo de investigadores de diversas instituciones, entre ellas las universidades de Nueva York y Ottawa (Canadá), descubrió que la exposición al ozono durante largo plazo tiene consecuencias negativas para la salud del ser*

humano.

*Estudios anteriores habían demostrado que tras un día en el que se alcanzaban altos índices de ozono había más casos de ataques cardíacos y asmáticos, pero no habían analizado el impacto sobre la mortalidad de la exposición al ozono a largo plazo.*

*"Nuestra investigación demuestra que para proteger la salud pública no sólo debemos limitarnos a disminuir los picos de ozono, sino que también debemos reducir la exposición acumulativa a largo plazo", afirma uno de los autores, George D. Thurston. Los investigadores llevaron a cabo durante 18 años un seguimiento a 450.000 personas mayores de 30 años y habitantes de 96 zonas metropolitanas de Estados Unidos.*

*El equipo correlacionó las muertes que se produjeron (48.884 por causas cardiovasculares y 9.891 por enfermedades respiratorias) con los datos de concentración de ozono de los lugares donde residían los fallecidos.*

#### *Muertes*

*Tras tener en cuenta diversos factores como edad, raza, educación o dieta, los científicos descubrieron que existe un mayor riesgo de muerte por causas respiratorias en las áreas con mayor concentración de ozono.*

*El trabajo separó los efectos que el ozono y el material particulado del aire (polvo, hollín) tienen en la salud: el primero influye en las enfermedades respiratorias y el segundo en las cardiovasculares.*

*Cuando el nivel de concentración de ozono se incrementa en 10 partes por mil millones, el riesgo de muerte por causas respiratorias aumenta en un 4%, especialmente por neumonía o enfermedad obstructiva crónica.*

*Los niveles de ozono recomendados por la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (EPA) son de 75 partes por mil millones. Sin embargo, en las zonas cercanas a Los Ángeles y Houston, donde hay bastante sol, los niveles de gas oscilan entre 62,5 y 104 partes por mil millones.*

6. ¿Qué efectos tiene la presencia de ozono en la superficie terrestre?

- a) Es un aporte a la purificación del ambiente.
- b) Es tóxico y afecta la salud de las personas.
- c) Es la principal causa de muerte de las personas.
- d) Solo mata por asfixia.

7. ¿Cuál es la idea principal del párrafo cinco?

- a) El hombre es el principal productor de ozono.
- b) Las mayores concentraciones de ozono son responsabilidad del hombre por el uso de vehículos y fábricas.
- c) Los usos de autos y desarrollo de la industria no es responsable de las emisiones de ozono.
- d) Las concentraciones de ozono en las capas más bajas de la tierra no se relacionan directamente con las partículas de ozono.

8. ¿Cómo se relaciona el ozono con el smog?

- a) El ozono es un componente del smog.
- b) Ambos son efecto de la contaminación.
- c) No tienen relación.
- d) El smog es un componente del ozono.

9. ¿Qué beneficios tiene el ozono?

- a) Es un buen combustible.
- b) Se utiliza en medicina.

- c) Ayuda a la estabilidad de la atmósfera.
- d) En las capas superiores de la atmosfera actúa como protector.

10. Los estudios relacionados con el ozono señalan:

- a) Los investigadores llevaron a cabo durante 18 meses un seguimiento a 450.000 personas mayores de 30 años.
- b) Los investigadores llevaron a cabo durante 18 años un seguimiento a los habitantes de 96 zonas metropolitanas de Estados Unidos.
- c) El equipo correlacionó las muertes que se produjeron con los niveles de smog.
- d) Los investigadores señalaron una alta concentración de ozono de los lugares donde residían los fallecidos.

11.- La utilidad de este texto es que:

- a) Nos guía sobre cómo usar el ozono.
- b) Informa sobre los daños que causa el ozono.
- c) Caracteriza el ozono.
- d) Establece los culpables del uso del ozono.

Texto N°4

*Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa*

*achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges.*

12. En este texto se hace una:

- a) Definición de una mujer.
- b) Opinión de una mujer importante.
- c) Descripción de una mujer.
- d) Narración de cómo vive una mujer.

13 ¿Para qué se blanqueaba doña Uzeada?

- a) Para llamar la atención.
- b) Para verse más alta.
- c) Para ocultar sus tristezas.
- d) Para verse más delgada.

14. ¿Cómo describe el emisor los ojos de la mujer?

- a) Muy alegres.
- b) Tristes.
- c) Maliciosos.
- d) Pequeños.



Texto N°5

*Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:*

*-¿Que has aprendido?*

*El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."*

*Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a...*

*Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos.*

15 ¿Por qué mataban al tigre sus hermanos?

- a) Porque no querían escuchar lo que diría.
- b) Porque los podía matar.
- c) Porque fue el último en llegar.
- d) Porque estuvo mucho tiempo con los humanos.

16. ¿De dónde viene el tigre?

- a) De la selva.
- b) Del bosque.
- c) Del zoológico.
- d) De vivir con los humanos.

17.- En la oración “Los otros tigres no los dejaron terminar de hablar”, los verbos son:

- a) tigres- hablar- terminar
- b) hablar-terminar- otros
- c) terminar- hablar- los
- d) hablar- terminar- dejaron

Texto N°6

<b>RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA</b>	
<b>Ingredientes:</b>  Ciruelas pasa, 3/4 kilo Azúcar, 2 cucharadas Harina, 150 gramos Leche, 1 vaso Huevos, 3 unidades Manteca Sal a gusto	<b>Preparación</b>  1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente  2. Batir todo bien.  3. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas.  4. Untar una fuente de horno con manteca.  5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.  6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 ó 5 minutos.

	7. Servir templado en la misma fuente.
--	--

18. El texto anterior es:

- a) Narración
- b) Poema
- c) Instructivo.
- d) Publicitario

19. La palabra “templado” se puede reemplazar sin alterar el sentido del texto por:

- a) Frío.
- b) Caliente.
- c) Tibio.
- d) Saludable.

20.- El texto anterior tiene como finalidad

- a) Informar
- b) animar
- c) dar instrucciones
- d) publicitar

Texto N°7

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.</li><li>• Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.</li></ul> |
|---|

- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.
- Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
- Seleccione la operación a realizar.
- Seleccione finalizar operación.
- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
- Retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.

21. En la oración “Retire el comprobante de la operación”, el predicado es:

- a) El comprobante
- b) Retire el comprobante
- c) Retire el comprobante de la operación
- d) Usted

22.- En la oración “Seleccione la operación a realizar”. La palabra destacada es:

- a) esdrújula
- b) sobresdrújula
- c) aguda
- d) Ninguna de las anteriores

23.- La letra b corresponde colocarla en:

- a) Ca\_erna
- b) A\_ertura.
- c) Mo\_ía.
- d) \_ariado.

24.- Al inicio de un escrito se debe usar.

a) Mayúscula

b) Sangría

c) sólo a

d) a y b

25.- Escriba un texto de 20 líneas con su opinión acerca de **“La responsabilidad con el cuidado del Medio Ambiente”**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Evaluada	Pregunta		
<b>Reflexión sobre el Texto</b>	<b>2</b>	<b>A</b>	<b>1</b>
	<b>3</b>	<b>B</b>	<b>1</b>
	<b>4</b>	<b>A</b>	<b>1</b>
	<b>5</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>7</b>	<b>B</b>	<b>1</b>
	<b>8</b>	<b>A</b>	<b>1</b>
<b>Extraer Información Explícita</b>	<b>9</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>10</b>	<b>A</b>	<b>1</b>
	<b>13</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>15</b>	<b>A</b>	<b>1</b>
	<b>16</b>	<b>D</b>	<b>1</b>
	<b>6</b>	<b>B</b>	<b>1</b>
<b>Extraer Información Implícita</b>	<b>11</b>	<b>B</b>	<b>1</b>
	<b>14</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	<b>A</b>	<b>1</b>
	<b>12</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>18</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>20</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
<b>Funciones gramaticales y uso de ortografía</b>	<b>17</b>	<b>D</b>	<b>1</b>
	<b>21</b>	<b>B</b>	<b>1</b>
	<b>24</b>	<b>D</b>	<b>1</b>
	<b>19</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>22</b>	<b>C</b>	<b>1</b>
	<b>23</b>	<b>B</b>	<b>1</b>

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD				NIVEL DE DESEMPEÑO			
HABILIDAD	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Reflexión sobre el texto	6	1 puntos	6 puntos	0-1 puntos	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos
Extraer información explícita	6	1 punto	6 puntos	0-1 puntos	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos
Extraer información Implícita	6	1 punto	6 puntos	0-1 puntos	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos
Funciones gramaticales y uso de ortografía	6	1 punto	6 puntos	0-1 puntos	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos

### PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE DE APRENDIZAJE

Eje de Aprendizaje	Nº Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño			
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
	<b>1</b>	<b>A</b>	<b>3</b>				



<b>Lectura Comprensiva</b>	2	A	2	<b>0-9 puntos</b>	<b>10-18 puntos</b>	<b>19-27 puntos</b>	<b>18-26 puntos</b>				
	3	B	2								
	4	A	2								
	5	C	2								
	6	B	1								
	7	B	2								
	8	A	2								
	9	C	1								
	10	A	1								
	11	B	1								
	12	C	3								
	13	C	1								
	14	C	3								
	15	A	1								
	16	D	1								
	18	C	3								
	20	C	3								
	<b>Total puntos</b>							<b>36</b>			

<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE</b>			
<b>HABILIDAD</b>	<b>Nº preguntas</b>	<b>Valor Pregunta</b>	<b>Puntaje</b>
Reflexión sobre el texto	6	2 puntos	12 puntos
Extraer información	6	1 punto	6 puntos

explícita			
Extraer información Implícita	6	3 puntos	18 puntos
<b>Total puntos</b>			<b>36</b>

Eje de Aprendizaje	N° Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño			
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Gramática	17	D	1	0-1 punto	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos
	21	B	1				
	24	D	1				
	19	C	1				
	22	C	1				
	23	B	1				
<b>Total puntos</b>			<b>6</b>				

Eje de Aprendizaje	Indicador	Ptos	Nivel de Desempeño			
			Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
<b>Escritura</b>  <b>Producción de texto</b>	El texto se ajusta a lo solicitado (tema, N° párrafos...)	<b>2</b>	<b>0-5 puntos</b>	<b>6-10 puntos</b>	<b>11-15 puntos</b>	<b>16-20 puntos</b>
	Cumple con la estructura (Título, inicio, desarrollo, cierre)	<b>4</b>				
	Hace uso de conectores como: pero, si, después, entonces, , luego etc.	<b>3</b>				
	Acentúa las palabras agudas graves, esdrújulas	<b>3</b>				
	Utiliza el punto seguido, aparte, y final	<b>3</b>				
	Utiliza comas para separar frase y oraciones cuando corresponde.	<b>2</b>				
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	<b>3</b>				
	<b>TOTAL PUNTOS</b>	<b>20</b>				

**ANALISIS DE LOS RESULTADOS  
DE LAS EVALUACIONES DIAGNOSTICAS  
EN CUARTO Y OCTAVO AÑO BASICO  
EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

El proceso que desarrollé en la Escuela D-121, Humberto González Echegoyen, fue una experiencia muy enriquecedora. Cabe señalar que esta escuela trabaja desde 1º año a 8º básico, con consultores en la gestión pedagógica en la sala, implementando estrategias de enseñanza aprendizaje con los profesores, supervisando el continuo de los docentes comprometidos con el trabajo propuesto por la consultora.

Al momento de enfrentar estos desafíos contaba con el respaldo de la mayoría de los apoderados y colegas.

Utilice este instrumento basándome en el trabajo en equipo que realizaron mis colegas, lo cual aplican diariamente, innovando en metodologías, didácticas y

estrategias que vayan acorde con el grupo curso al cual estaba atendiendo en esos momentos.

Los resultados obtenidos fueron aceptables, ya que el 65% logro los aprendizajes esperados, para la realidad sociocultural de estos niños, es un gran avance. De esta experiencia quisiera compartir estrategias, que utilice y a la vez me arrojó el análisis de los resultados que obtuvieron los alumnos en la aplicación del instrumento.

- Contextualizar los contenidos al medio que los rodea
- Insertar una rutina, fortaleciendo la confianza en sí mismos
- Realizar estilos de ejercicios en clases, y luego aplicarlos en evaluación
- Confeccionar guías de aprendizaje con menos ejercicios para los niños que son más lentos en su aprendizaje
- 

### **ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

Los alumnos que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado son capaces de leer textos apropiados para su edad. El vocabulario de estos textos es familiar, pero la sintaxis puede presentar cierta complejidad, es decir, que los niños no comprendan ciertas palabras, les dificulta enormemente a la comprensión.

Al leer textos como los descritos, los alumnos son capaces de establecer de qué trata una lectura cuando diversos elementos en el texto facilitan la tarea. Por otra parte, pueden deducir las respuestas aquellas preguntas explícitas, en cambio la implícitas les resultan un tanto más complejas.

La velocidad, el ritmo y entonación de la lectura es preponderante, al momento de verificar comprensión en lo leído. Sin embargo, igualmente logran comprender diversos textos. También son capaces de reflexionar sobre el texto, aplicar la información leída en la resolución de tareas o problemas sencillos y fundamentar sus opiniones con información extraída de la lectura.

Cabe destacar que para lograr una mayor integración de los alumnos, cambiarles el ambiente pedagógico, les resulta muy interesante y motivador, lo que despierta el interés por la asignatura

## **MEDIDAS REMEDIALES EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

### **EN CUARTO Y OCTAVO AÑO BASICO**

**RESPONSABLE: PROFESOR DE ASIGNATURA**

**TIEMPO: DIARIO, MENSUAL, SEMESTRAL Y ANUAL**

Una de las grandes dificultades de Los estudiantes de Cuarto y Octavo año básico, es el poco interés y motivación en el estudio, en particular en el sector de Matemáticas y en Lenguaje.

Esto se refleja en el bajo rendimiento académico, no sólo en ambos subsectores, sino en las demás áreas, una causa puede ser la rigurosidad con que se tratan

dichos temas; en la última evaluación se refleja tal situación. Por lo tanto es necesario buscar alternativas pedagógicas, para solucionar este problema, que ayuden al estudiante a mejorar las dificultades presentadas. Con esta propuesta se busca una alternativa que conlleve al estudiante a un aprendizaje significativo, lo motive y aumente su interés en el estudio de estos temas.

Dentro de las alternativas que se están aplicando está la incorporación de la tecnología al aula como una estrategia pedagógica, que permite fortalecer el pensamiento, el análisis, la lectura y la interpretación; mediante talleres prácticos, creativos y lúdicos. Esto se puede realizar por intermedio del diseño de nuevas alternativas didácticas que permitan mejorar el aprendizaje en forma activa, participativa y creativa a los estudiantes.

La Escuela D-121, Humberto González Echevoyen, busca estrategias que puedan contribuir a una formación integral, incluyendo los aspectos cognitivos y valóricos, haciendo partícipes cada vez más a los apoderados, considerando la tecnología como vía remedial al problema.

A continuación detallo algunas actividades que se pueden considerar para mejorar los resultados :

- 1.- Elaborar planificaciones clase a clase, adaptándolas a la realidad de cada curso, considerando esto, es posible adoptar estrategias remediales en el aprendizaje en el momento oportuno y retroalimentar los contenidos más débiles.
- 2.- Elaborar actividades, considerando tiempo pedagógico asignado, de manera que resulte óptimo, profundizar los contenidos para el nivel y para el logro del desarrollo de las habilidades de cada alumno

- 3.- Preparar los contenidos a trabajar en forma secuencial e integrada, que estos tengan plena relación con las estrategias con las cuales pretendo.
- 4.- Apropiarse de las actividades que construyan desarrollo de habilidades y que cumplan con el aprendizaje esperado de la clase.
- 5.- Mantener el orden y exigir orden en el trabajo diario de los alumnos, intencionar los recursos.
- 6.- Utilizar material concreto, en donde el alumno puede ver, tocar y explicar en su contexto más cercano.
- 7.- Siempre reforzar el hábito de lectura comprensiva, aplicando esta estrategia todos los días los primeros 15 minutos de la clase.
- 8.- Planificar la salida a terreno con el fin de que los alumnos puedan experimentar otras dimensiones y a través de estas vivencias tener altas expectativas y motivarse a soñar con lo que quieren ser y hasta donde quieren llegar.
- 9.- Para mejorar el ambiente en la sala de clase, una de las acciones que favorece mucho, es conversar con cada uno de los alumnos en forma individual, mencionándoles sus habilidades, potencialidades y debilidades que se observa semanalmente, explicándoles en esta entrevista la forma en que enfrentan sus conflictos y de qué manera pueden colaborar para mantener un buen clima pedagógico, pedirle “ayuda” haciéndoles sentir que son importantes para todos y para ellos mismos
- 10.- Sensibilizarlos y convencerlos con humildad día a día lo importante que son los alumnos para un profesor, con narraciones y cuentos creados para ese objetivo, de tal forma que comprenden que “ser firme en la ideas, permite ser conciliador y cariñoso en el trato.”



11.- La disciplina y el buen trato dentro y fuera de la sala es fundamental para que exista el clima necesario de respeto, los alumnos deben escuchar y saber intervenir en una conversación pedagógica si no, No aprenden.

14.-Las pruebas de diagnóstico deben ser tabuladas y llevar un registro detallado por habilidades o destrezas logradas o no logradas, de tal forma de reafirmar las debilidades presentadas de inmediato.

15.-Trabajar en parejas, donde uno de ellos hace de monitor en las correcciones. Los niños se entienden en su nivel y lenguaje, las indicaciones que no han comprendido a menudo explicadas por sus pares son más cercanas, rápidas y menos invasiva, no suenan a corrección.

16.- Diseñar talleres lúdicos utilizando la tecnología, para mejorar la aprehensión de los contenidos en el sector de matemáticas

17. Permitir al estudiante una participación activa en la construcción del conocimiento

18. Modelar la clase según las necesidades de los alumnos, ser flexible con el orden del currículum, priorizar el desarrollo de habilidades para el pensamiento, acompañar al niño en el proceso aprender a aprender.

19.-Informados a los niños de sus avances y logros en cada evaluación. Analizar con el curso los resultados de las aplicaciones de las evaluaciones.

20.- Comunicar periódicamente a la Padres y Apoderados lo que se está realizando con los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enviándoles los resultados, comprometiéndolos a realizar las actividades sugeridas cada semana.

## BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA, Pedro: Principios y procedimientos de evaluación educacional. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso Chile, 1983.

BLOOM, Benjamín: Evaluación del aprendizaje. Editorial Troquel Buenos Aires 1975.

HERRERA, R. y otros: Evaluación del proceso enseñanza aprendizaje. Ediciones C.P.E.I.P. MINEDUC Santiago de Chile.

César Coll. (2007). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 161 Referencias bibliográficas

.

COMISIÓN EUROPEA (2004): Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo. Puesta en práctica del programa de trabajo Educación y Formación 2010.

Europea. Dirección General de Educación y Cultura.

Consultado el 1 de mayo del 2006 en:

<[http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadores/doc/comision\\_europea.pdf](http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadores/doc/comision_europea.pdf)>.

KARMEL, Louis: Medición y evaluación escolar C.R.AT. (A.I.D.) México-Buenos Aires, 1974

KAUFMAN, R. y THOMAS, S: Evaluation without fear. Library of Congress Cataloging in Publication Data. U.S.A., 1980

LAFOURCADE, Pedro: Evaluación de los aprendizajes. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1969

MARTÍN, E.; COLL, C. (eds.) (2003): Aprender contenidos,

TENBRINK, Terry: Evaluación. Guía práctica para profesores. Narcea S.A. Ediciones. Madrid, 1981

UNESCO: Enfoque sistémico del proceso educativo. Editorial Anaya. Madrid, 1978

## WEBGRAFIA

[Educarchile - Evaluacion diagnostica](#)

[www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=96815](http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=96815)

[www.simce.cl](http://www.simce.cl)

[www.planesdemejoramiento.cl](http://www.planesdemejoramiento.cl)

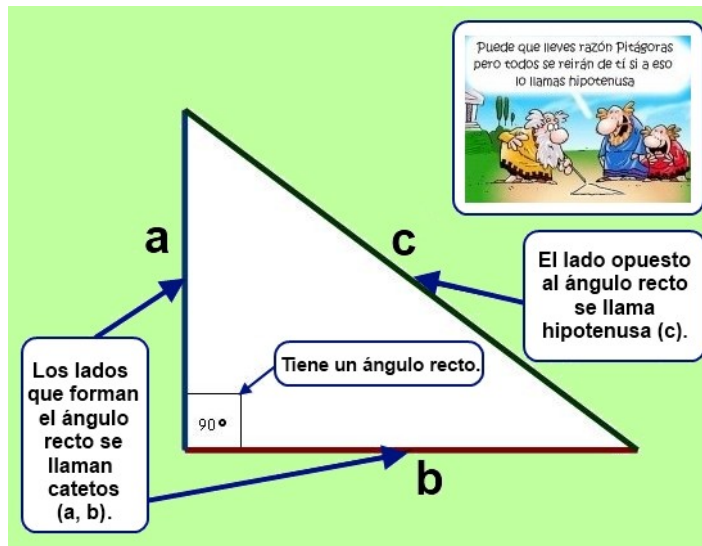
[www.curriculum-mineduc.cl](http://www.curriculum-mineduc.cl)

[www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)

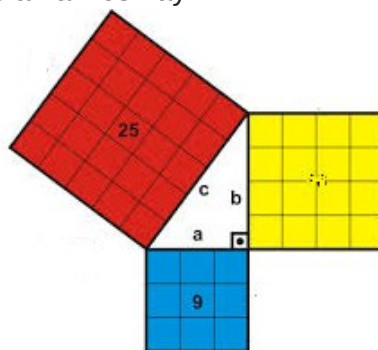
## ANEXOS

## Guía de Trabajo TEOREMA DE PITAGORAS

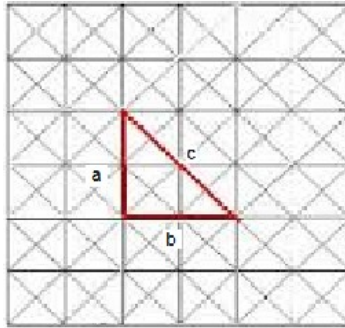
Para entender bien el Teorema de Pitágoras debemos de tener claros algunos conceptos. Por ejemplo que sólo es aplicable a los triángulos rectángulos, es decir, a aquellos triángulos que tienen un ángulo recto. También tenemos que saber cuáles son los nombres que reciben los lados de un triángulo rectángulo: los lados que conforman el ángulo recto se llaman catetos, mientras el lado opuesto al ángulo recto se llama hipotenusa.



Descubre la relación:  
Cuenta cuantos cuadros amarillos hay:



Dibuja un cuadrado en cada lado del triángulo rectángulo y cuenta cuantos cuadros tiene cada uno y compara.

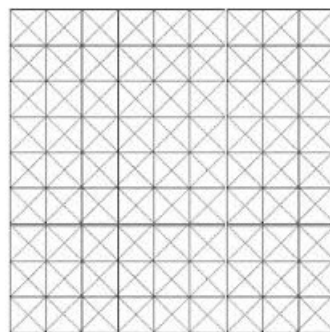
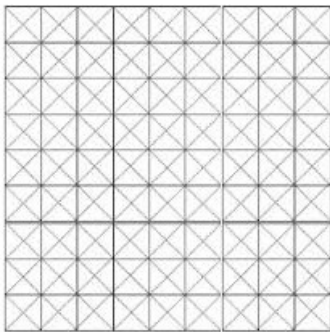


Cuadrado lado a =

Cuadrado Lado b =

Cuadrado lado c =

Dibuja un triángulo rectángulo en los cuadros siguientes, escribe a, b y c a los catetos e hipotenusa, dibuja un cuadrado a cada lado del triángulo rectángulo, cuenta cuantos cuadros tiene cada uno y compara.



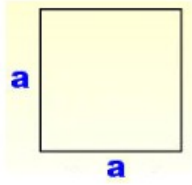
Cuadros del Cuadrado del Cateto a	Cuadros del cuadrado de Cateto b	Cuadros del Cuadrado de la Hipotenusa

¿Qué descubriste?

---

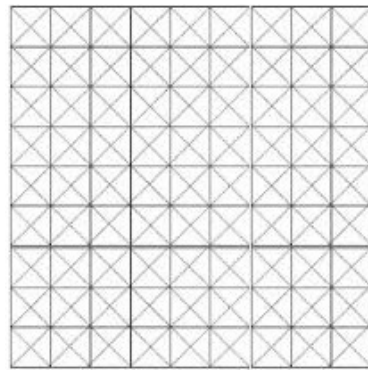
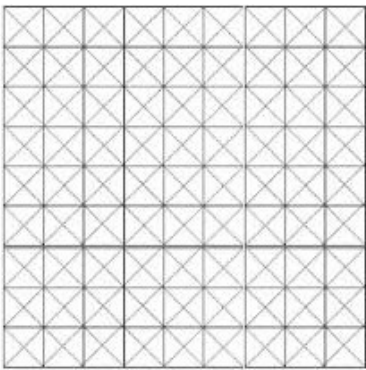
Ahora trabajemos con las áreas de los cuadrados.

Tú sabes que: El área de un cuadrado es igual a la base por la altura.



$$\text{Área} = a \times a = \mathbf{a^2}$$

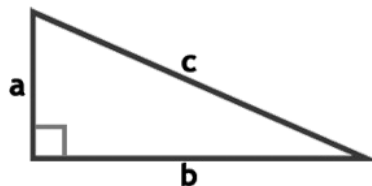
Dibuja un triángulo rectángulo en los cuadros siguientes, escribe a, b y c a los catetos e hipotenusa, dibuja un cuadrado a cada lado del triángulo rectángulo, calcula el área de cada cuadrado y compara.



Área del Cuadrado del Cateto a	Área del Cuadrado de Cateto b	Área del Cuadrado de la Hipotenusa

Y ahora ¿Qué descubriste?

El teorema de Pitágoras es actualmente uno de los teoremas más famosos, pues establece una útil relación entre los catetos (lados menores del triángulo) a, b e hipotenusa (lado mayor) c de un triángulo rectángulo.

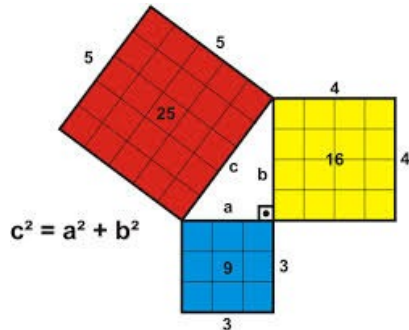


Dicha relación establece que la suma de los cuadrados de los Catetos de longitud  $a$  y  $b$  es igual al cuadrado de la Hipotenusa de longitud  $c$ , es decir:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Y en propias palabras de Pitágoras:

"En todo triángulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos".

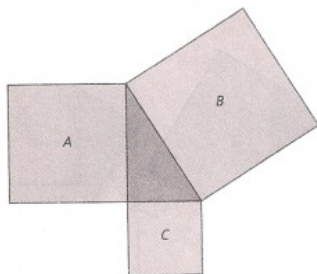


DEMOSTRACION DEL TEOREMA DE PITAGORAS CON PAPEL RECORTADO.

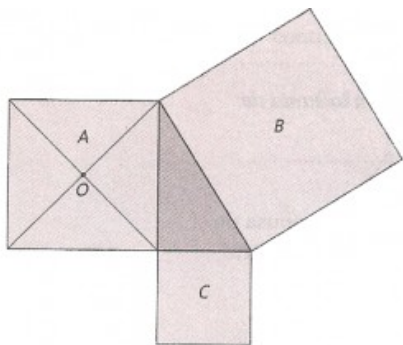
1.- El primer paso es trazar en una hoja de papel un triángulo rectángulo, no importa el tamaño.



2.- Después traza tres cuadrados en papel lustre, uno en cada lado del triángulo, de tal manera que queden dos con medida de los catetos y un último con medida de la hipotenusa.



3.- Ahora, sobre el cuadrado de la hipotenusa pon los cuadrados de los catetos recortándolos de manera que quede exactamente uno sobre el otro.





Nombre alumno(a):	Curso:	Fecha:
<p>Contenido: EL GÉNERO DRAMÁTICO</p> <p>Objetivo: Aprender el concepto y principales características de género dramático.</p> <p>Responder cuestionario basado en el contenido de la guía. Realizar actividades de aplicación.</p>		

El género dramático es aquel que representa un conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo (predomina la función apelativa) de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género esta destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público (a esta capacidad de representación se le llama “virtualidad teatral” , pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

### **I.- Antecedentes históricos:**

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal.

Estructura de la obra dramática

## II.- ESTRUCTURA

**A.- Estructura Interna de la acción:** una obra dramática tiene las siguientes instancias:

### 1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

### 2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones, hay momentos de tensión y distensión.

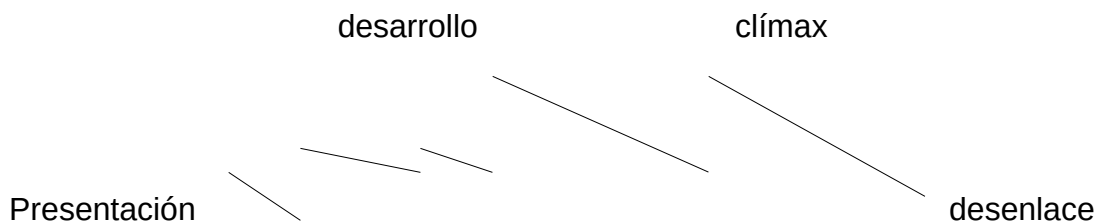
3. Clímax o punto culminante es el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

### 4. Desenlace de la acción dramática

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino (“Edipo Rey” de Sófocles); del instinto con el ambiente (“Hamlet” de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente (“Madre Coraje” de Bertolt Brech); del libre albedrío con el ambiente (“Casa de Muñecas” de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.



## B.- Estructura Externa de la acción:

a.- **El texto principal** es el contenido, propiamente, de la obra que se presenta dividido en:

— **Actos:** Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada del telón.

---- **Cuadros:** .Se establecen en función de los cambios de espacio, ambiente o época. A cada cuadro le corresponderá un cambio de decorado.

— **Escenas:** Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

El texto principal utiliza cuatro **formas de expresión:**

— **Diálogo:** Es la conversación entre dos personajes.

— **Monólogo**: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

— **Aparte**: Es la forma de hablar de uno o varios personajes (actores) que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes(actores) fingen no enterarse.

## **b.- Las acotaciones**

Aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser sobre dos situaciones:

- Sobre la acción

— Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.

— Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.

— Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.

- Sobre los personajes: vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.

## **III.- La representación teatral**

Como lo expresamos al comienzo, el fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su **representación en un escenario** ante unos **espectadores**.

Personajes principales, llevan el peso de la acción. Esta tarea es llevada a cabo por los **actores**, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un **director**, que los organizará y transformará ese texto escrito en un **espectáculo**.

Por último, la **escenografía** es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa **la historia** en un tiempo y espacio concretos.

#### IV.- Nivel o categorías de los personajes

- **Principales:** son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser:
  - **Protagonista:** actúan de una forma. ( de acuerdo a la tesis del autor )
  - **Antagonista:** actúa de forma contraria al protagonista.
- **Secundarios:** ayudan a los principales.

#### **Escenografía**

Comprende los siguientes campos:

- **Decorados:** Elementos necesarios para ambientar el escenario.
- **Vestuario:** Prendas y ropas de vestir.
- **Iluminación:** Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...
- **Sonido:** Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

#### V.- Otros elementos del mundo dramático:

1. La mímica: conjunto de gestos que complementan el diálogo.
2. El aparte :es una parte del diálogo dirigida al espectador y que se ha de suponer que no oyen el resto de los personajes.
3. El mutis: Expresión que en el texto o en la representación teatral indica que uno o varios personajes deben retirarse de la escena.
4. La acotación (o discurso acotacional): texto que viene escrito por el dramaturgo. Son interrupciones y/o indicaciones para explicar aspectos técnicos o no verbales del momento de la representación. Cuando están al comienzo de la obra van en cursivas; cuando van en medio del diálogo se ponen entre paréntesis. Las acotaciones pueden ser:

----Sobre la acción

---Sobre los personajes

---Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción.iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etc .Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos; vestuario, movimientos, gestos, tono y volumen de voz, intencionalidad expresiva,etc

## **VI.- División del género dramático**

A través del tiempo, obedeciendo quizás a criterios de época, de temática o de profundidad se han distinguido en el género dramático las llamadas formas mayores. Entre estas, tragedia y comedia, serían las principales; a las que se agregan, después, el drama .

### **1.-tragedia:**

- género surgido en la antigua Grecia (aún se escriben tragedias, pero descontextualizadas) y que tienen mucha relación con aquella cultura.

- representa una acción que a menudo termina con la muerte del protagonista.

- Los elementos que la caracterizan son los siguientes:

a) La purgación de las pasiones de los espectadores por la producción del temor y de la piedad (catarsis).

b) El orgullo y obstinación del héroe que persevera a pesar de las advertencias y que se niega a desertar,conduciéndose a la perdición.

d) El sufrimiento del héroe que no puede doblegar el destino (predestinación).

e) Superioridad social y jerárquica de los personajes: dioses, reyes, héroes mitológicos.

### **2.- La comedia**

La comedia, frente a la tragedia, es el subgénero dramático cuyos personajes son de condición social inferior, su desenlace es feliz y su finalidad consiste en provocar la risa del espectador. La comedia trata de imitar la realidad cotidiana de la gente normal, de ahí su facultad de adaptación a todas las sociedades y la diversidad de comedias existentes. Su desenlace casi siempre desemboca en una conclusión optimista (matrimonio, reconciliación, reconocimiento, etc.)

### 3.- El drama:

Es el subgénero dramático intermedio entre la tragedia y la comedia. Las pasiones en el drama no alcanzan la intensidad que poseen en la tragedia. A veces, se intercalan elementos cómicos. El final puede ser desgraciado, pudiendo llegarse, incluso, a la muerte de alguno de sus personajes, pero no es necesario. A veces también tiene finales más optimistas, pero sin llegar al extremo de la comedia, ni tampoco buscando la risa del espectador.

#### I.- ACTIVIDADES DE CUESTIONARIO. CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Defina género dramático
2. ¿Cuál es el origen de la palabra dramático?
3. ¿A qué está destinado el género dramático?
4. ¿Cómo se llama el artista que escribe una obra dramática y qué es lo que hace?
5. ¿De qué forma surge el género dramático propiamente tal?
6. ¿Por qué es importante el conflicto para una obra dramática?
7. ¿Cómo se organiza la estructura interna de la obra dramática? Escribe los pasos.
8. Defina conflicto.
9. Escriba los elementos que componen la estructura externa de la obra dramática.
10. Cuál es el aporte de las acotaciones.
11. Indique la diferencia entre acto, cuadro y escena.
12. Las acotaciones pueden ser de dos situaciones, ¿cuáles son
13. ¿Cuál es el fin primordial de un texto dramático?
14. Defina "virtualidad teatral"
15. Menciones las categorías de los personajes.
16. Defina mímica.
17. ¿qué comprende la escenografía?
18. Defina tragedia.
19. Defina comedia.

20. Defina drama.
21. Mencione al menos tres diferencias entre obra dramática y obra teatral.
22. Haga un mapa conceptual sobre las formas mayores del género dramático.
23. Invente y escriba la escena correspondiente a cada situación, utilizando los elementos del género dramático:
  - A) Un joven acusado injustamente de robo, en una gran tienda, después de una marcha estudiantil, se defiende ante un carabinero.
  - B) Un estudiante discute con su padre sobre si debe dar el examen "salvemos el año escolar".

## II.- VERDADERO Y FALSO

1. \_\_\_\_ El género dramático no está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio.
2. \_\_\_\_ A todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público se le puede determinar obra dramática.
3. \_\_\_\_ Una obra dramática solo puede estar escrita en prosa.
4. \_\_\_\_ El género dramático tuvo su origen en Francia.
5. \_\_\_\_ Dionisio, dios del vino y la alegría.
6. \_\_\_\_ El conflicto es el final para una obra dramática
7. \_\_\_\_ El desenlace de la acción dramática es el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
8. \_\_\_\_ La fuerza opuesta que se presenta en obra dramática puede ser un elemento externo o interno del propio personaje.
9. \_\_\_\_ Las llamadas formas mayores del género dramático























































































































































