



**UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES**

**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación
Diagnóstica, Para Medir Los Aprendizajes De Los (Las)
Estudiantes De Cuarto Y Octavo Básico De Enseñanza
Básica, En Las Asignaturas de Matemática Y Lenguaje Y
Comunicación
Colegio Tecnológico Darío Salas
Chillán Viejo**

Profesor guía:
Paola Andrea Flores Ramos
Alumna:
Alexia Celina Mella Herrera

Chillán - Chile, Mayo de 2015

Introducción

Ya en la Grecia Clásica, los filósofos se interesaron por estudiar la educación y sus vínculos con el conocimiento, la política y la ética, desde entonces múltiples investigadores se han esforzado por comprender y mejorar la educación.

En la actualidad la educación escolarizada se entiende como una acción práctica que tiene dos resultados: la información y la formación. Por información se entiende que el alumno adquiera conceptos, procedimientos, datos, etc. que le permitirán su desempeño en una actividad determinada.

En cambio, la formación implica la adquisición de actitudes, normas, valores y un código ético; es decir, que el alumno adquiera una actitud que le permita cuestionar, analizar y reflexionar sobre su sociedad.

Un papel fundamental en la educación es la evaluación, por lo que la interrogante ¿Qué es evaluar? Se transforma en una pregunta importante de abordar.

La evaluación comporta una valoración, se refiere a la calidad. La calificación permite una cuantificación, se refiere a la cantidad. Al valorar se deben tomar en cuenta varios elementos subjetivos, por ejemplo: opiniones, sentimientos, percepciones. La medición refiere únicamente elementos observados y cuantificados. Así es posible evaluar y acreditar sin que existan calificaciones de por medio.

Marco Teórico

La evaluación actual

El procedimiento tradicional de evaluación responde a la educación basada en los contenidos. Se basa en formas de obediencia institucionalizada y tiende a conducir al proceso educativo a la rutina escolar y al uso de las medidas coercitivas, por tanto obstaculiza la búsqueda del pensamiento crítico y creativo.

Mientras que la evaluación tradicional trata de medir la reproducción de los temas contenidos en los programas, la evaluación formativa, se interesa por expresar la calidad de búsqueda, a través de la autoevaluación.

La autoevaluación desarrolla la capacidad de resolver problemas, estimula la conciencia crítica y autocrítica, no es simplemente la verificación de un conocimiento, es el acercamiento al conocer, implícito en el proceso de enseñar y aprender, demanda el aprendizaje significativo y el desarrollo de la investigación.

La evaluación actual ha sido pensada para evaluar competencias. En las nuevas tendencias se pueden encontrar dos centros de apoyo: uno, centrado en la revisión crítica de las ciencias de la educación en particular y de las ciencias sociales en general y el otro, más pragmático, derivado de los nuevos desafíos que introduce el avance vertiginoso de la ciencia y tecnología.

El segundo centro de apoyo, llamado la nueva aproximación al conocimiento, parte del reconocimiento de un sistema de convivencia cada vez más regido por la revolución tecnológica, donde el saber se contextualiza y se examina en forma de significados sociales, culturales y éticos. Este nuevo enfoque se sustenta en las siguientes ideas:

- La cognición no es más que uno de los tantos incidentes del proceso de construcción del conocimiento.
- Se trata que los alumnos aprecien que el desarrollo del conocimiento provoca efectos directos e indirectos que trascienden el aula y se relacionan con la organización, la estructura del trabajo, el desempeño en actividades productivas y pautas de convivencia, cuya difusión y aplicación permiten que emerjan nuevas necesidades y problemas que, al no ser satisfechos, se convierten en nuevos desafíos para la construcción y reconstrucción del conocimiento.

La enseñanza en nuestros días no es sólo la acción de comunicar, representa una orientación al alumno a encontrarse con la posibilidad de ser autónomo y a saber fundamentar una argumentación en el desarrollo de su pensamiento crítico.

La evaluación actual mide el desarrollo de capacidades para pensar, participar (trabajo colaborativo) y problematizarse.

En este sentido, interesa señalar que el alumno que aprende es aquel que tiene conciencia de sus preconcepciones, la manera cómo integra saber-realidad y cómo se identifica con los conceptos claves, como investigación, ciencia y método para pensar la realidad y poder transformarla.

La evaluación actual –al igual que la constructivista- no es la aplicación mecánica de instrumentos de evaluación, sino que busca valorar la formación del alumno.

La evaluación formativa requiere recoger, organizar e interpretar la información obtenida de múltiples fuentes con el fin de dirigir la acción correspondiente en el proceso de instrucción y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

¿A quién se evalúa?

El siguiente cuadro especifica qué aspectos se evalúan de cada elemento constitutivo del proceso enseñanza aprendizaje.

¿A quién se evalúa?	¿Qué se evalúa?
Al alumno:	Conocimientos. Habilidades. Capacidades o destrezas. Actitudes. Aptitudes. Intereses y expectativas.
Al profesor - facilitador:	Dominio del tema.

	<p>Trabajo grupal.</p> <p>Aplicación de técnicas didácticas.</p> <p>Uso de recursos didácticos.</p> <p>Manejo de instrumentos de evaluación.</p>
Al proceso enseñanza - aprendizaje:	Organización y secuencia para el logro de los objetivos.

El proceso de evaluación permite verificar el cumplimiento de los objetivos educativos y comprobar que se ha producido el aprendizaje previsto. Tradicionalmente se pensaba que evaluar era calificar lo que el alumno había aprendido después de la fase de enseñanza.

Es importante diferenciar los términos *verificación* y *evaluación* del aprendizaje. *Verificación* es el proceso por el que se comprueba lo aprendido por el alumno, mientras que *evaluación* es el proceso que valora los resultados y el cómo del proceso educativo, que puede traducirse o no en una calificación o nota.

Evaluación es el proceso de obtención de información y de su uso para formular juicios que se utilizan para tomar decisiones.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos, por lo general, permite valorar el grado de cumplimiento de los objetivos educativos; diagnosticar errores conceptuales; destrezas, habilidades y actitudes; el proceso y manera en que los alumnos las desarrollan. Se evalúan también para analizar las causas de un aprendizaje deficiente y tomar las medidas oportunas.

Es fundamental que la evaluación sea capaz de valorar de forma efectiva el aprendizaje integral y no busque estimar la mera memorización. Más importante que la memorización es desarrollar las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas.

¿Cómo elegir un instrumento de evaluación?

Al elaborar el plan de trabajo (la planeación didáctica) el profesor diseña las unidades temáticas, tomando en cuenta las técnicas de aprendizaje y de evaluación del aprendizaje que durante todo el curso instrumentará, las cuales es posible que modifique al inicio o a lo largo del curso para mejorar su enseñanza.

Las técnicas de aprendizaje y de evaluación del aprendizaje deben ir acorde con el enfoque educativo que el profesor elija y con su estilo de docencia.

Si, por ejemplo, elige la técnica expositiva es importante que tenga pleno conocimiento de que solamente desarrolla en sus alumnos las capacidades de atender y hacer apuntes y que con el examen tradicional que le corresponde únicamente podrá medir las capacidades de retención, memorización y repetición, pero no podrá medir los objetivos relacionados con la comprensión y el manejo de información y menos aún los formativos.

Si se utilizan otras técnicas e instrumentos de evaluación se propicia que los alumnos desarrollen varias destrezas y diferentes aprendizajes, por ejemplo, si el profesor solicita a sus alumnos que realicen una investigación y la presentación de los resultados en un trabajo escrito, podrá medir entre las capacidades que el alumno desarrolla las de diseño de un proyecto, búsqueda y localización de fuentes, formulación de hipótesis, argumentación para refutarlas o aceptarlas, diseño de instrumentos de captura, análisis de datos, estructura de las conclusiones, fundamentación y redacción del reporte.

Sin importar el instrumento que se elija se deberá:

- Precisar qué se quiere conocer por medio de las técnicas de evaluación, es decir el profesor-facilitador deberá responderse ¿cuáles son las capacidades, habilidades y conocimientos que quiero y puedo enseñar?
- Seleccionar una técnica de evaluación que sea consistente con el estilo de enseñar del profesor y pueda ser fácilmente realizada en el aula.
- Antes de efectuarla explicar el propósito de la actividad a los estudiantes.
- En las actividades de evaluación no solicitar más información de la necesaria.
- Después de clase, repasar los resultados y decidir qué cambios deben de realizarse para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Principales Instrumentos de Evaluación

Anecdótico: Es el registro acumulativo y permanente, que hace el docente, de los hechos relevantes realizados o en los cuales ha participado el estudiante. Permite valorar, en especial, la conducta individual y colectiva del estudiante, sus actitudes y comportamientos.

Debate: Permite una evaluación cualitativa, es posible observar las capacidades del alumno para argumentar así como ciertas actitudes.

Diarios o bitácoras: Es un registro escrito, de manera permanente, que realiza el profesor sobre el planeamiento, desarrollo y evaluación de las actividades docentes. Es una descripción del aula en acción que permite al docente hacer explícito el mundo de las relaciones e interacciones que se suceden cuando está animando los aprendizajes (se desarrolla más adelante).

Encuestas y cuestionarios: Son listados de preguntas, por escrito, que se entregan a diferentes personas que pueden suministrar una determinada información.

Entrevista: La entrevista es una técnica que busca la formación del alumno. La evaluación se lleva a cabo a través del diálogo. Mediante el diálogo se puede establecer la consistencia del razonamiento, de las adquisiciones y de las capacidades cognitivas del alumno.

Ensayos: Evalúa calidad de argumentación, manejo de la información, apropiación de conceptos y teorías.

Escalas de valoración de actitudes: Son instrumentos que aprecian y miden la disposición (a favor o en contra) del estudiante hacia un objeto, grupo o situación.

Exámenes de desarrollo: Es el examen tradicional de tres a cinco preguntas que el estudiante debe contestar de manera individual. Es una prueba muy fácil de elaborar pero difícil de evaluar porque se presta para sesgos por parte del profesor, cuando conoce a sus autores.

Se puede mejorar la calidad de esta forma de evaluación elaborando previamente los patrones de respuesta para las preguntas y capacitando monitores para que lean las respuestas de los estudiantes y las comparen con los patrones, con tres posibilidades de valoración: plena concordancia, mediana concordancia y ninguna concordancia.

Examen escrito: Es la técnica de evaluación utilizada tradicionalmente. El alumno en estas pruebas recibe una serie de peticiones que ha de contestar o resolver, según sean de carácter teórico o práctico, en un periodo de tiempo determinado,

en ocasiones esta técnica varía y se realizan exámenes orales con el mismo procedimiento.

Examen con posibilidad de consultar bibliografía: Pruebas encaminadas a resolver aspectos o casos con la posibilidad de consultar libros y apuntes previamente preparados por el alumno. Se trata de evaluar la capacidad de obtener información, analizarla y resolver problemas prácticos, más que la memorización de unos conocimientos teóricos.

Un caso específico de prueba escrita dentro de las pruebas objetivas son los exámenes tipo test en los que se plantean preguntas cerradas con las respuestas predefinidas. Los alumnos deben seleccionar la o las respuestas correctas entre las opciones planteadas. Generalmente suelen ser enunciados breves y respuestas igualmente no muy extensas. La ventaja de este tipo de prueba es su carácter objetivo, puesto que la puntuación no depende del profesor que corrige, siendo posible incluso utilizar un lector óptico. Por una parte, presenta para el docente la ventaja de la rapidez y facilidad de evaluación. Entre los inconvenientes, las pruebas de tipo test son de difícil elaboración por parte del profesor. La falta de concreción de las preguntas y la ambigüedad que pueden presentar las respuestas son otros problemas. Por otra parte y por lo general, las materias son ricas en matices y difíciles de encajar en una evaluación de preguntas cerradas con múltiples respuestas predeterminadas. Este sistema de evaluación fomenta en los docentes y en los alumnos un enfoque centrado en los aspectos que se preguntan, por ejemplo, definiciones y clasificaciones. No desarrollan en el alumno el proceso del pensamiento.

Grabaciones en audio o vídeo con guía de análisis: Cuando las grabaciones de audio o vídeo se utilizan en la enseñanza y el aprendizaje, los docentes pueden valorar el grado de apropiación de los contenidos de los mismos mediante guías de análisis que deben desarrollar los estudiantes.

Observación: La observación tiene un sentido de evaluación informal. Tanto el alumno que hace de observador como el observado, deben conocer previamente las reglas del juego. Unos para saber a que atenerse y otros para apreciar el valor de lo observado.

Portafolio: Es un registro acumulativo que sistematiza la experiencia obtenida en un tema o asignatura y que se puede presentar en un fólter o carpeta de argollas. En el mismo se incluyen materiales de búsqueda bibliográfica, representaciones gráficas del material estudiado (mapas conceptuales, aspectos conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes elaborados por el estudiante sobre textos

asignados por el profesor) al igual que ensayos, informes, evaluaciones y las correcciones correspondientes o cualquiera otra producción intelectual.

Proyectos: Son aplicaciones de un tema o asignatura con los cuales se puede evaluar el grado de apropiación de los conocimientos, habilidades y destrezas intelectuales. Los proyectos permiten el ejercicio de la autonomía y la creatividad de los estudiantes. Los aprendizajes son lentos y exigen gran inversión de tiempo y trabajo, pero los aprendizajes son duraderos. Exigen mucha planeación de parte del docente para que el estudiante reciba todas las orientaciones necesarias antes de emprender el trabajo (más adelante se explica con mayor detalle).

Pruebas escritas: han sido el medio tradicional de evaluación del alumnado, sobre todo en la universidad. Esta técnica presenta diversas variantes.

Prueba teórica: El estudiante debe contestar una serie de temas de carácter teórico propuestos por el profesor. Estos temas pueden ser de carácter extenso, donde se evalúa el conocimiento sobre un tema o apartado que el alumno debe desarrollar o cuestiones más concretas y breves. Este tipo de evaluación puede plantear un aspecto determinado derivado del programa de la asignatura impartida o pedir que se relacionen conceptos y conocimientos a través de la relación de los conocimientos adquiridos.

Examen práctico: En este tipo de examen se deben resolver, unos supuestos o problemas planteados normalmente de carácter cuantitativo, en el que se aplican un determinado instrumento o modelo al fenómeno descrito.

Pruebas mixtas: Se utiliza de manera conjunta los dos tipos anteriores, se valora tanto el aprendizaje teórico como la capacidad de resolver cuestiones prácticas mediante la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos.

Pruebas objetivas: Se ocupan del conocimiento factual. La estructura de estas pruebas consiste en un enunciado que especifica en términos precisos los logros previstos. La redacción es tan exacta que sólo admite una interpretación para una única respuesta. Se tiene en cuenta no sólo el número de respuestas correctas, en una relación de buenas sobre el total de preguntas, sino la posición de cada estudiante en relación con el grupo de referencia (posición en la curva de distribución normal de puntajes). Presenta diferentes formas tales como: verdadero-falso, completar frases, opción múltiple (simple o compuesta), etc.

Seminarios: El seminario, y en particular el seminario de investigación, es una práctica didáctica y evaluativa que fomenta la construcción social del conocimiento. Aunque los aprendizajes son procesos individuales, en el aula se realiza la validación social de los mismos mediante procesos de interacción comunicativa. Las discusiones y debates alrededor del objeto de aprendizaje permiten al docente valorar no sólo el grado de dominio del tema por parte de los estudiantes, sino apreciar la capacidad discursiva y argumentativa de los mismos.

Solución de problemas: Responde a los enfoques de evaluación actuales. Desarrolla capacidades y habilidades del pensamiento. Mide tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, como el producto (se detalla más adelante).

Talleres: Son experiencias docentes que permiten demostrar la capacidad de aplicar conocimientos y destrezas en una determinada área del saber. En los talleres se pone en evidencia las capacidades de trabajo individual y colectivo de los estudiantes.

Tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula: Es la forma tradicional de reforzar y valorar los aprendizajes de los estudiantes. Requieren planeamiento e instrucciones muy claras para que la ambigüedad no constituya motivo de desconcierto y desesperanza de parte de los estudiantes al tratar de resolver algo que se les asigna con un alto grado de generalidad.

Técnica de casos: Apoya a la técnica de solución de problemas (se detalla más adelante).

Técnica de pregunta: Apoya a la técnica de solución de problemas, propicia el desarrollo del pensamiento abstracto, estimula la participación y retroalimentación de conocimientos (se desarrolla más adelante).

Rúbrica: Una rúbrica es un conjunto de criterios y estándares, generalmente relacionados con objetivos de aprendizaje, que se utilizan para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. Se trata de una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones objetivas; un conjunto de criterios y estándares ligados a los

objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de artículos, proyectos, ensayos y otras tareas. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo con criterios específicos, haciendo la calificación más simple y transparente.

La rúbrica es un intento de delinear criterios de evaluación consistentes. Permite que profesores y estudiantes, por igual, evalúen criterios complejos y objetivos, además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares. Intenta conseguir una evaluación justa y acertada, fomentar el entendimiento e indicar una manera de proceder con en el aprendizaje/enseñanza consecuente. Esta integración de actuación y retroalimentación se denomina *evaluación en marcha*. Incrementalmente, instructores que se basan en rúbricas para evaluar al desempeño de sus alumnos, tienden a compartir la rúbrica al momento de la evaluación. Adicionalmente, para ayudar a los alumnos a entender cómo las tareas se relacionan con el contenido del curso, una rúbrica compartida puede aumentar la autoridad del alumno en el aula.

Características

Pueden distinguirse las siguientes características de las rúbricas.

- enfocarse en medir un objetivo establecido (desempeño, comportamiento o calidad).
- usar un rango para el desempeño.
- contener características específicas del desempeño, ordenadas en niveles, para indicar qué tanto de un estándar se ha satisfecho.
- "una herramienta de evaluación que identifica ciertos criterios para un trabajo, o sea 'lo que cuenta'". De esta manera, una rúbrica para un proyecto de multimedia enlistará aquellas cosas que el estudiante debe de incluir para recibir una determinada nota o evaluación. Las rúbricas le ayudan al estudiante a determinar cómo se evaluará el proyecto.

La evaluación de rúbricas incluye una o más cortinas a las que se relaciona el desempeño, definiciones y ejemplos que ilustran los atributos medidos y una escala de medición para cada dimensión. Generalmente, se usan las palabras criterios, niveles y descriptores para referirse, respectivamente, a dimensiones, escalas de medición y definiciones.

Herman, Aschbacher y Winters distinguen los siguientes elementos en la evaluación de una rúbrica:

- Una o más dimensiones que sirven como base para juzgar la respuesta de los alumnos.
- Definiciones y ejemplos para clarificar el significado de cada dimensión.
- Una escala de valores sobre la cual evaluar cada dimensión.
- Estándares de excelencia para niveles de desempeño especificados, acompañados por modelos o ejemplos de cada nivel.

Lista de Cotejo: Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de *verificación*. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

Escala de Apreciación: A diferencia de las listas de cotejo, las escalas de apreciación incorporan un nivel de desempeño, que puede ser expresado en una escala numérica (o conceptual) gráfica o descriptiva. Por lo tanto, las escalas de apreciación tienen la misma estructura que las listas de cotejo, pero incorporan más de dos variables en la observación. Esto permite discriminar con un grado de mayor precisión el comportamiento a observar o el contenido a medir.

Se emplea el mismo ejemplo que para las listas de cotejo, tomado del Programa de Lengua. Suponiendo que las categorías utilizadas sean *conceptos*, tales como *muy bien*, *bien*, *suficiente* e *insuficiente*. Nótese que la elección de las categorías determina el rango de resultados posibles, ya que de los cuatro conceptos utilizados, tres apuntan al logro del indicador (*muy bien*, *bien*, *suficiente*) y sólo uno a su no obtención (*insuficiente*).

La evaluación constructivista

Los enfoques constructivistas orientan diferentes estrategias de evaluación. Privilegian el papel activo del alumno como creador de significado, la naturaleza autoorganizada y de evolución progresiva de las estructuras del conocimiento, es decir abordan la evaluación formativa.

La evaluación, por tanto, debe estar orientada a evaluar los procesos personales de construcción personal del conocimiento.

La evaluación formativa se entiende como un refuerzo que ayuda al alumno a reconstruir el tema de evaluación y como parte del proceso generador de cambio que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción del conocimiento.

Los modelos utilizados tradicionalmente centran la evaluación en cogniciones aisladas sin considerar su conexión con el marco de conocimientos general y personal del alumno, esta tendencia a evaluar conocimientos como unidades ordenadas que se pueden aislar en forma artificial, no favorece la construcción del conocimiento que exige una evaluación que considere las cadenas complejas de significado y la interacción dinámica entre los mismos. Lo esencial en esta perspectiva es el concepto de integración, es decir, propone que cualquier tipo de conocimiento puede ser entendido mejor en el contexto de un sistema de significados más amplio que lo apoye y relacione.

La evaluación tradicional mide la cantidad de conocimientos u objetivos logrados, representados como la frecuencia de respuestas correctas en los instrumentos estructurados.

Las técnicas tradicionales se dirigen principalmente a evaluar el presente del alumno y en el mejor de los casos el pasado reciente (evaluación acumulativa), las técnicas constructivistas enfatizan la evaluación del desarrollo.

La evaluación tradicional mide la cantidad de información memorizada por los alumnos. En el enfoque constructivista, se centra la atención en el nivel de análisis, por lo tanto las capacidades del alumno para clasificar comparar y

sistematizar son claves para la evaluación formativa.

Esta forma de evaluación obtiene de los alumnos un conjunto de construcciones personales y únicas con las que estructuran su propio conocimiento, mientras que la evaluación tradicional sitúa a los alumnos en un conjunto de construcciones validadas externamente.

La evaluación en este marco tiene la intención de dar a los estudiantes una oportunidad para seguir aprendiendo; esto exige que el profesor reconozca las diferencias individuales y de desarrollo de intereses, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes. Así, la evaluación debe partir verificando lo que los alumnos ya saben (evaluación diagnóstica).

La evaluación constructivista mide:

- Los conocimientos adquiridos y la capacidad de los alumnos para aplicarlos en situaciones variadas.
- El desarrollo de destreza, habilidades y cambio de actitudes.
- Si los alumnos son capaces de establecer una relación con el conocimiento que difiere de la que demanda el profesor.
- Si los alumnos contribuyen a aportar un nuevo significado al conocimiento, alterando incluso la dinámica de la interacción establecida por el docente en el aula.
- La validez de construcción debe verificar si se está evaluando lo que realmente se espera que los alumnos construyan, lo que implica una clara definición de capacidades; una declaración explícita de las normas, que deben ser justas para los alumnos; una clara definición de criterios de evaluación, cuando será considerada una construcción buena, mala o regular; e instrucciones comprensibles para la comunicación de los aprendizajes.

Evaluación de Competencias

La evaluación de la capacidad o del cometido o desempeño es una técnica de ejecución que requiere que el estudiante elabore una respuesta o un producto que demuestre su conocimiento, capacidades y habilidades. Con las técnicas de ejecución se pretende evaluar lo que los estudiantes *pueden hacer*, en lugar de lo que saben y que utilicen lo que saben para poder hacer.

Esta técnica también puede ser útil para el enfoque de evaluación constructivista.

La técnica de ejecución:

Esta técnica evalúa el producto resultante: una escultura, un ensayo escrito dentro de criterios específicos, el resultado de un experimento, el resultado de un problema. El producto para su evaluación puede ser comparado con ciertas características esperadas (evaluación interna) o compararlo con otros productos como modelos (evaluación externa).

Este tipo de evaluación requiere de la integración de conocimientos sobre contenidos específicos, destrezas, capacidades, habilidades mentales y ciertas actitudes para lograr la meta.

Algunas de las *destrezas* que es necesario desarrollar a través de las asignaturas en la educación son las siguientes:

- Destreza para explicar ideas y procedimientos, tanto en forma oral como escrita.
- Formular y probar hipótesis, trabajar con iguales (*pares*) en forma productiva.
- Hacer preguntas pertinentes.
- Hacer comentarios útiles cuando se escucha.
- Elegir problemas interesantes.
- Diseñar buenos experimentos.

- Tener una comprensión profunda de las teorías.

Criterios para evaluar una competencia

- Las técnicas de evaluación deben evaluar los conocimientos, destrezas, capacidades, habilidades, actitudes y valores.
- Seleccionar las técnicas más pertinentes pueden ser, por ejemplo, las pruebas escritas, la observación o la resolución de problemas o una combinación de técnicas, dependiendo de la habilidad que se desee evaluar y o el área específica de conocimiento.

Acerca de la evaluación:

Algunos supuestos que se empleaban relativos a la evaluación tradicional	Ejemplo de supuestos relativos a la evaluación del cometido o desempeño que ahora se emplean
La evaluación de los cursos separada de las experiencias de aprendizaje.	La evaluación es una parte integral del aprendizaje.
El examen final servía al profesor para obtener un panorama completo de lo que el alumno había aprendido en el curso.	Se debe evaluar por medio de criterios objetivos y la evaluación en sí debe de retroalimentar al estudiante.
El examen de diagnóstico y el examen final proporcionaban la información necesaria sobre los logros del estudiante.	La evaluación debe realizarse en múltiples tiempos, formas y contextos.
La evaluación cuantitativa era necesaria tanto para evaluar el conocimiento de las asignaturas como para clasificar a los alumnos.	La autoevaluación es una capacidad que es necesario desarrollar permanentemente, es una medida necesaria en el proceso de evaluación.

Marco Contextual

Para la elaboración de los instrumentos de evaluación se tuvieron como marco referencial el Programa Oficial de Estudios de Cuarto y Octavo básico, para identificar los diversos grados de aprendizaje de cada uno de los alumnos de dos cursos (un cuarto y un octavo básico) a los cuales se les aplicó dichos instrumentos. Cabe destacar que se consideró el diagnóstico institucional realizado, con respecto a Gestión curricular: Sistematización de la Práctica Pedagógica y monitoreo de los aprendizajes.

El objetivo establece mejorar progresivamente el trabajo del docente en el aula, mediante el acompañamiento técnico continuo, planificación clase a clase y utilización de diversas estrategias metodológicas, favorecidas por la entrega de incentivos de acuerdo al logro de metas, para centrar la práctica pedagógica en el aprendizaje efectivo y en relación con la meta 3 establecida: Institucionalizar en un 100% las prácticas pedagógicas y metodológicas de análisis y evaluación de los resultados institucionales en mediciones estandarizadas en busca de la mejora de la calidad en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Se establecieron para la meta los siguientes indicadores:

- Jornadas de análisis y evaluación de resultados obtenidos en mediciones estandarizadas como el SIMCE.
- Presentación de proyectos y planes de mejoramiento sobre los resultados.
- Capacitaciones docentes según la necesidad de cada nivel y características de los cursos para mejorar los niveles de logro en los resultados obtenidos.
- Acciones Generales:
 - Capacitar a los docentes en Evaluación
 - Implementar un proceso sistemático de medición, seguimiento y monitoreo del aprendizajes, a través de pruebas de nivel, ensayos tipo Simce.

- Adquirir para todos los estudiantes involucrados los textos y materiales pedagógicos necesarios para implementar los talleres TEAS.

Será responsabilidad del equipo de gestión a través de recursos SEP.

En este trabajo se llevará a cabo un sistema de control de los aprendizajes con el apoyo de los docentes de ambas asignaturas, directivos de la UTP y Evaluador quienes garantizarán la científicidad y rigor de estos instrumentos.

Los alumnos registran junto a sus profesores la fecha de aplicación para ambas evaluaciones que se llevarán a cabo al inicio del primer semestre (abril)

En conjunto, los profesores y directivos revisan los instrumentos elaborados y los aplican a una muestra de 8 alumnos de cada curso para constatar su validez. (Prueba Piloto)

Luego del trabajo colaborativo en reuniones de los Grupos Profesionales de Trabajo se denomina a estos instrumentos PROMAP incorporados dentro del proyecto de mejora de los aprendizajes de los alumnos en estos establecimientos.

- Se acordó aplicarlas hacia el mes de abril, a fin de disponer de información sobre el nivel con el cual los alumnos y alumnas ingresan a nuestro colegio. Para la confección de los instrumentos, se recurrió a la revisión de los programas de estudio vigentes en los sectores respectivos.

- Como forma de validar los instrumentos se aplicaron pruebas piloto y se analizaron los ítems con grupos de profesores de ambos colegios.

- La entrega de resultados se expresó en términos de una calificación para cada estudiante; el porcentaje de aciertos y errores por pregunta; y la clasificación de los alumnos en distintas áreas según la asignatura evaluada.

- Como información estadística complementaria, se entregaron los resultados del curso y comparando los dos sectores de aprendizaje.

Otro enfoque posible, es el que surge de una inquietud que podríamos llamar técnico- pedagógica.

Es una actitud de indagación que se expresa en las ansias de búsqueda de información para la toma de buenas decisiones. Es la motivación que puede surgir

desde las instancias de gestión académica o aquellas responsabilizadas de la coordinación curricular de la unidad educativa.

Algunas de las motivaciones que pueden inspirar esta actitud serían:

- Recibir el reporte de resultados a partir de instrumentos que dan garantía de validez y confiabilidad.
- Tener información objetiva respecto de logros y deficiencias presentes en los aprendizajes de los alumnos del colegio.
- Identificar dominios y habilidades adecuadamente logrados por los estudiantes y los que aparecen descendidos y que requerirían estrategias de intervención para elevarlos.

Importancia de disponer de información detallada de los desempeños.

Siempre se valoró la importancia de entregar información detallada a nivel de los resultados obtenidos por cada alumno.

Cuando los resultados de un proceso de evaluación sólo entregan información a nivel grupal, su utilidad queda restringida y su impacto se debilita.

La nota media obtenida por un curso en una prueba fue de un 5,5. A simple vista no es una calificación deficiente. Sin embargo, este dato puede encubrir bastante información. ¿Cuántos estudiantes reprobaron la prueba? ¿Alguien alcanzó el máximo que contemplaba el instrumento? ¿Cómo se dispersaron las notas en el grupo? ¿Hubo muchas notas insuficientes y qué tan bajas fueron?, etc.

En cambio, la información que declara un instrumento o instancia de evaluación es buena y satisfactoria cuando genera conocimiento respecto de algo y lo reporta con exactitud y detalle.

Se puede afirmar que la información de buena calidad es un aporte para el trabajo y el análisis de los datos que se obtienen. Es por eso que resulta muy conveniente aprovechar la información aportada y, al mismo tiempo, sacarle todo el provecho que sea posible.

Volvamos al ejemplo anterior de la media aritmética de 5,5 que se obtuvo en un curso en una prueba determinada. Un buen tratamiento de la Información sería, a nuestro juicio, analizar los desempeños individuales de cada estudiante en términos de aciertos, nivel de habilidades que suponen los ejercicios que no se

responden correctamente, contenidos en los que se tiene alto y bajo nivel de dominio, etc.

El resultado que aporta la evaluación hace explícita la relación de cada alumno con el objeto de aprendizaje. La información debe ser lo más completa y detallada posible a fin de reflejar con exactitud el nivel de logro del escolar en cada uno de los aspectos evaluados. Si la comunicación de resultados es adecuada, ella debe ser capaz de reflejar los dominios de aprendizaje que aparecen logrados, aquellos que no lo están, el nivel de habilidades que presenta el alumno y aquellas en las que no presenta buenos niveles de desempeño. Identificar los aciertos y los errores permite al profesor diseñar estrategias de trabajo pertinentes.

Diseño y Aplicación de Instrumentos

Se diseñaron dos pruebas diagnósticas de Lenguaje y Comunicación, una para cuarto básico y otra para Octavo Básico, considerando las habilidades de Extracción de información Implícita y Explícita además de la habilidad de reflexión sobre el texto o comprensión global, la evaluación para cuarto básico fue aplicada en el colegio Darío Salas de Chillán Viejo perteneciente a la Corporación Educacional Darío Salas y la evaluación de octavo en el Colegio Tecnológico Darío Salas de la misma corporación.

En educación Matemática se elaboraron dos pruebas, una para cuarto básico para ser aplicada a un curso del Colegio Darío Salas de Chillán Viejo y otra para Octavo para ser aplicada a un curso del Colegio Tecnológico Darío Salas de la misma comuna. En estas evaluaciones se consideraron ejercicios y problemas relacionados con: Números y Operatoria, Álgebra, Geometría, Medición y Datos y Probabilidad.

Las pruebas fueron aplicadas en sus respectivos colegios por un evaluador y un docente.

Los docentes de ambas ambos sectores revisaron el material que se aplicaría a sus alumnos y recibieron los resultados por alumno de cada curso en estudio e identificaron las falencias, lo que originó una reflexión pedagógica en tres sesiones de GPT.



Colegio Tecnológico Darío Salas
 20 de Agosto Nº 50
 Fono: 265496
 Chillán Viejo

Evaluación Diagnóstica de Lenguaje y Comunicación
Cuarto año de Educación Básica

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____ Puntaje: _____

Nota: _____

INSTRUCCIONES

1. Contesta la prueba con lápiz grafito. Cuida tu letra y ortografía.
2. Si tienes dudas o consultas levanta la mano y espera a que tu profesor o profesora se acerque a ti y te las aclare.
3. Deberás responder la evaluación en 90 minutos (dos horas de clases).

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a 7.

El mito de Sísifo

Un día, Sísifo estaba en su palacio y vio pasar una enorme águila que llevaba entre sus garras a una hermosa mujer. El águila era el dios Zeus que había raptado a la bella Egina, hija de Asopo, dios de los ríos. Al rato llegó Asopo y le pidió a Sísifo que le ayudara a encontrar a su hija. Entonces, Sísifo le dijo a Asopo que le diría el nombre de la persona que había raptado a su hija si a cambio creaba un río en la colina donde estaba construyendo la ciudad de Corinto. Asopo así lo hizo y Sísifo le contó hacia dónde se había dirigido Zeus. Cuando Asopo los encontró, Zeus salió corriendo y se transformó en roca para poder escapar de Asopo.

El castigo de Zeus a Sísifo por su traición fue terrible: lo condenó a muerte y envió a su hermano Hades a buscarlo para llevárselo al país de los muertos. Pero Sísifo engañó también a Hades, y cuando este intentó ponerle las esposas le preguntó:

—¿Qué son esos brazaletes metálicos?

Y Hades contestó:

—Son unas esposas y sirven para encadenar a los presos.

Sísifo le dijo:

—Por favor, enséñame cómo funciona.

Hades se puso las esposas a sí mismo y Sísifo aprovechó para escapar. Zeus liberó a Hades y mandó otra vez a Sísifo al reino de los muertos. Pero Sísifo le dijo a su mujer que cuando muriese no le hiciese ningún funeral, y cuando llegó al país de los muertos se quejó a la diosa Perséfone de que su familia ni siquiera había tenido tiempo para enterrarle y le pidió que le dejara volver a la tierra para poder preparar su entierro.

Perséfone lo dejó marchar diciéndole:

—Muy bien, puedes irte a arreglar tus cosas, pero vuelve mañana sin falta.

Pero Sísifo no volvió en mucho tiempo.

Finalmente, Hermes lo llevó nuevamente al reino de los muertos, donde se le condenó a subir una enorme roca a lo alto de una colina, pero cuando estaba casi a punto de llegar a la cima, se le escapaba y tenía que empezar de nuevo a subir la piedra y así durante toda la eternidad.

Anónimo. Mito griego (versión de Juan A. Piña y Marcela Recabarren).

En: La aventura de leer. Antología literaria. Santiago: Ed. Alfaguara infantil, 2011.

1 ¿Dónde se estaba construyendo la ciudad de Corinto?

- A En una colina.
- B Cerca de un palacio.
- C Sobre una enorme roca.
- D En el país de los muertos.

2 ¿En qué se convirtió Zeus para escapar de Asopo?

- A En río.
- B En roca.
- C En colina.
- D En águila.

3 ¿Quién era Hades?

- A El rey de Corinto.
- B El padre de Egina.
- C El enviado de Zeus.
- D El hermano de Zeus.

4 ¿Cómo era el país de los muertos?

- A Una nueva ciudad cerca de un río.
- B Un lugar de reposo y tranquilidad.
- C Un lugar de castigo y sufrimiento.

D Una alta colina llena de rocas.

5 ¿Cómo es Sísifo?

- A Obediente
- B Vengativo.
- C Confiado.
- D Astuto.

6 ¿Qué pasó con Sísifo la segunda vez que fue al país de los muertos?

- A Hizo que Hades se pusiera sus propias esposas y escapó.
- B Se le condenó a subir una enorme roca a lo alto de una colina.
- C Pidió a Perséfone que lo dejara volver a la tierra para poder preparar su entierro.

7 ¿Estás de acuerdo con que Zeus haya castigado a Sísifo la primera vez?

Sí No

¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 8 a 12.

La nadadora

La nadadora
 corta las aguas en dos
 como el mascarón de proa
 de un navío.
 Veloces sus remos son
 pero no pierden el ritmo.
 Mientras nada,
 van saliendo de sus pies
 dos cintas de perlas blancas.
 Es como el pez
 que valientemente avanza:
 dos largos... tres... siete... diez...
 Y despedaza
 el espejo azul celeste
 si del trampolín se lanza

en la piscina.
Un cráter de espuma crece
después de la zambullida.

Ana Rossetti. Archivo Santillana.

8 Al comienzo del texto, ¿qué hace la nadadora?

- A Se lanza del trampolín.
- B Corta las aguas en dos.
- C Quiebra un espejo.
- D Pierde el ritmo.

9 ¿A qué se refiere la expresión “espejo azul celeste”?

- A A las escamas.
- B A un espejo.
- C A la piscina.
- D Al cielo.

10 ¿Con qué se compara a la nadadora?

- A Con un trampolín.
- B Con un espejo.
- C Con las aguas.
- D Con un pez.

11 ¿Cuáles son los “remos” de la nadadora?

- A Sus brazos.
- B Las aguas.
- C Las cintas.
- D Sus pies.

12 ¿A qué se refiere la expresión “dos cintas de perlas blancas”?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 13 a 18.

Animal Planet estrena reality de perros

“Mi perro ideal” debuta este martes a las 21 horas en el canal por cable. Este martes llega al cable local el primer reality de perros que ayuda a diferentes familias latinoamericanas a encontrar a su mejor compañero. Se trata de “Mi perro ideal”, que desde el próximo 6 de abril a las 21 horas exhibirá el canal de pago Animal Planet.

Cada episodio de esta nueva producción acompaña a una familia en una divertida aventura, bajo la conducción de Maggie Hegyi, reconocida presentadora de televisión mexicana, y Enrique Vallejo, experto en materias caninas. Ellos serán los asesores durante el proceso de búsqueda de la nueva mascota.

Tras una visita a la familia para conocer su estilo de vida y las expectativas que tienen acerca del perro que desean adoptar, ambos anfitriones seleccionan tres perros con características diferentes para que compartan un día con la familia. Estos son perros que ya tienen hogar y que son utilizados como perros entrenadores, a modo de ayuda para determinar el tipo de mascota que será escogida. La fase inicial permitirá a los miembros del hogar reconocer sus limitaciones, identificar cuál es el tipo de mascota que mejor se adapta a sus necesidades y tomar conciencia de la responsabilidad que implica adoptar un perro. Una vez finalizada esta etapa del proceso, la familia se dirige al centro de adopción, en donde los expertos han seleccionado algunos candidatos de acuerdo con las experiencias vividas con los perros entrenadores.

A través de “Mi perro ideal”, la cadena Animal Planet promueve la adopción responsable de perros que son abandonados anualmente en América Latina.

En www.latercera.com. Consultado el 12 de septiembre de 2013.

13 ¿Cuál es el nombre del programa?

- A Animal Planet.
- B Mi perro ideal.
- C Su mejor compañero.

14 ¿Quién es Maggie?

- A La presentadora de televisión.
- B La experta en materias caninas.
- C La mamá de una familia que participa.

15 Según el texto, ¿qué función cumplen los perros entrenadores?

- A Son las mascotas que tendrá la familia.
- B Ayudan a determinar el tipo de mascota.
- C Orientan a las personas para llegar a un lugar.

16 ¿Cuál es el objetivo de la fase inicial?

- A Entrenar a la familia para que se adapte a una mascota.
- B Identificar el tipo de mascota que necesita la familia.
- C Seleccionar al perro que será la mascota definitiva.
- D Seleccionar a los tres perros entrenadores.

17 ¿Qué sucede luego de que los perros entrenadores conviven con la familia?

- A Los anfitriones visitan a la familia.
- B El programa es exhibido por TV cable.
- C La familia se dirige al centro de adopción.
- D La familia elige uno de ellos como mascota.

18 Según el texto, ¿cuál es el objetivo del nuevo reality?

- A Entrenar perros para convivir con familias.
- B Promover la adopción responsable de perros.
- C Encontrar un hogar para los perros entrenadores.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 19 a 24.

¿Cómo es la vida en un hormiguero ?

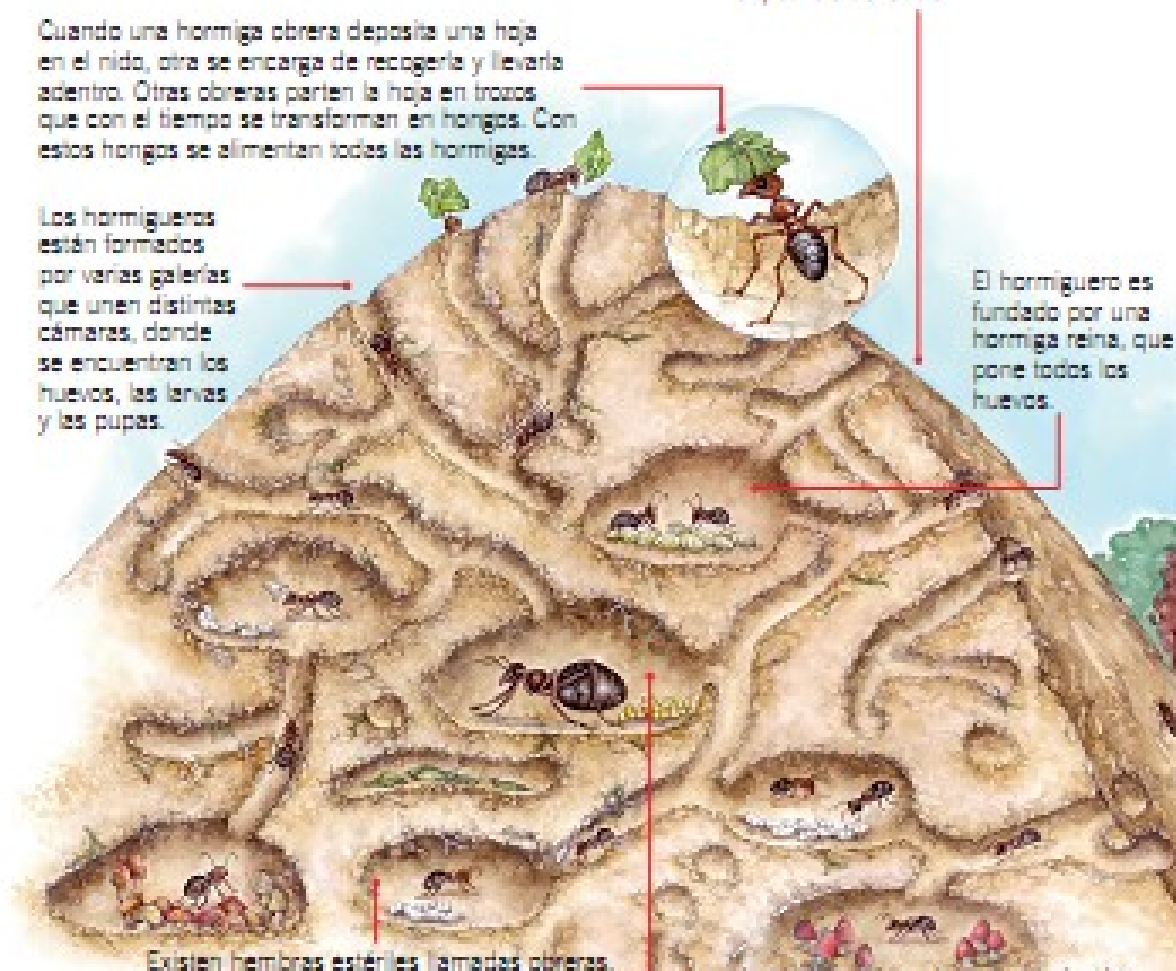
Las hormigas pertenecen al grupo de insectos que viven en sociedad, como las abejas y las avispas. Habitan en colonias, llamadas comúnmente hormigueros. Al igual que los otros insectos sociales, presentan diferentes tipos de individuos que garantizan la cría de los huevos y las larvas y desempeñan distintas funciones.

Cuando una hormiga obrera deposita una hoja en el nido, otra se encarga de recogerla y llevarla adentro. Otras obreras parten la hoja en trozos que con el tiempo se transforman en hongos. Con estos hongos se alimentan todas las hormigas.

Los hormigueros están formados por varias galerías que unen distintas cámaras, donde se encuentran los huevos, las larvas y las pupas.

Algunos hormigueros se identifican fácilmente porque presentan un cono de tierra que sobresale de la superficie del suelo.

El hormiguero es fundado por una hormiga reina, que pone todos los huevos.



19 En el texto, ¿qué otro nombre recibe el hormiguero?

- A Cono.
- B Galería.
- C Colonia.
- D Cámara.

20 ¿Qué función cumple esta imagen?

- A Muestra a la reina en la cámara real.
- B Muestra a una obrera cuidando huevos.
- C Ejemplifica el apareamiento de la reina.
- D Ejemplifica la recolección de hojas de las obreras.



21 Según el texto, ¿de qué se alimentan las hormigas?

- A De larvas.
- B De huevos.
- C De hongos.
- D De troncos.

22 ¿Qué tipo de hormiga se encarga de fundar el hormiguero?

- A La reina.
- B La obrera.
- C El zángano.

23 ¿Qué función cumple la hormiga reina?

- A Llevar hojas al hormiguero.
- B Construir el hormiguero.
- C Cuidar los huevos.
- D Poner los huevos.

24 ¿Qué función crees que es más importante en el hormiguero?

_____ La de la reina. _____ La de las obreras.

¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con información del texto o con tus propios conocimientos.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 25 a 30.

El sombrero bueno pagador

La tradición cuenta que, en una de sus aventuras, Pedro Urdemales consiguió un sombrero de tres cachitos y se dispuso a sacarle provecho.

Con una platita que había ganado en esos días, se fue a la ciudad. Pasó a una zapatería y a un restaurante. Pero no salió con zapatos nuevos ni almorzó. ¿Qué hizo entonces? Hizo algo muy curioso: en la zapatería eligió unos zapatos, los pagó y le dijo al vendedor que mañana vendría a llevárselos. En el restaurante pagó una parrillada para cuatro personas, y le dijo al garzón que mañana vendría a comérsela.

Al otro día invitó a tres amigos a comerse una parrillada, y al pasar frente a la zapatería les pidió acompañarlo. Se puso un par de zapatos y tocando el ala del sombrero dijo por lo bajo:

—Ahora paga tú, sombrero bueno pagador.

Luego se acercó a la caja y preguntó:

—¿Están pagados mis zapatos?

—Pagados están, señor —respondió el cajero.

Muy asombrados, sus acompañantes lo siguieron hasta el restaurante. Allí eligió una mesa y pidió una parrillada que consumieron felices. Al terminar, Urdemales se tocó el ala del sombrero y dijo en voz baja:

—Ahora paga tú, sombrero bueno pagador.

Luego llamaron al garzón y le preguntó si estaba pagada la comida.

—Pagada está, señor —respondió el garzón, y los cuatro abandonaron el local.

Uno de los amigos, que ya no aguantaba la curiosidad, le preguntó cómo era eso de que pagara el sombrero.

—Es un secreto —aseguró Pedro y solo después que le juraron guardarlo, les confesó que ese era un sombrero de virtud.

El curioso, que era también muy avaro, pensó en las ventajas de un sombrero así, y quiso comprárselo.

Que sí, que no, que cuánto, que tanto... hasta que al fin el sombrero fue vendido por todo el dinero que llevaba el hombre consigo, que era mucho.

El nuevo dueño del sombrero de tres cachitos quiso hacer lo mismo que Urdemales, e invitó a varios amigos a comer a un lujoso restaurante.

Después de almorzar, se tocó disimuladamente el ala del sombrero y dijo por lo bajito:

—Ahora paga tú, sombrero bueno pagador.

Luego llamó al garzón:

—¿Está pagado el almuerzo?

—¿Cómo va a estar pagado si no ha pagado? —dijo el garzón con cara de pocos amigos mientras le entregaba una carísima cuenta.

¿Y cómo terminó este cuento? Pedro Urdemales nunca lo supo, porque a esas horas ya iba muy lejos, por alguno de esos caminos que llevan y traen a los eternos aventureros.

Anónimo. Cuento tradicional (versión de Floridor Pérez).

En: La vuelta de Pedro Urdemales. Santiago: Ed. Alfaguara infantil, 1999

(adaptación).

25 Principalmente, ¿qué hizo Pedro Urdemales en la historia?

- A Engañar a sus amigos.
- B Comprar un par de zapatos.
- C Invitar a sus amigos a comer.
- D Conseguir un sombrero de virtud.

26 ¿Cómo es Pedro Urdemales?

- A Avaro.
- B Enojón.
- C Ingenuo.
- D Tramposo.

27 Finalmente, ¿qué objetivo tenía Pedro?

- A Conseguir dinero.
- B Engañar a sus amigos.
- C Comerse una parrillada.
- D Mostrar la magia del sombrero.

28 ¿Cómo era el nuevo dueño del sombrero?

- A Astuto
- B Ambicioso.
- C Aventurero.
- D Dishonesto.

29 En el texto, ¿qué significa que el garzón tenía “cara de pocos amigos”?

- A Que no era buenmozo.
- B Que no tenía amigos.
- C Que estaba enojado.

30 ¿En qué se parecen Pedro y el amigo curioso? Señala y explica una característica.

RESPUESTAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4º BÁSICO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	PTJE	total
ACUÑA	3	3	0	3	0	3	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0	0	3	0	3	0	0	3	3	0	3	3	0	0	51	57%
AEDO	3	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	24	27%
AQUEVEQUE	3	3	0	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	0	0	0	0	3	3	0	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	63	70%
ARIAS	3	3	3	3	3	0	3	0	3	3	3	0	3	3	0	0	0	0	3	0	0	3	0	3	0	0	3	3	3	0	51	57%
BARRAZA	0	3	0	0	0	3	0	3	3	0	3	0	3	3	0	0	0	0	3	0	3	3	0	3	0	3	0	0	3	0	39	43%
CAMPOS	3	3	0	3	3	0	0	3	3	3	0	0	3	3	3	0	3	0	3	0	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	48	53%
CANCINO	3	3	3	3	0	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	0	0	60	67%
CARRASCO CONTRERAS	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	0	0	3	66	73%
FIGUEROA	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	0	3	3	0	3	0	0	3	3	0	3	0	3	0	0	0	3	3	3	57	63%
FLORES	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	0	3	3	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	0	3	0	3	0	3	60	67%
FUENTEALBA	3	3	3	3	3	0	0	3	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	3	0	0	3	0	0	0	0	36	40%
GAETE	0	0	0	3	3	0	0	3	3	3	0	0	3	0	0	0	0	0	3	3	3	0	3	3	0	0	0	0	0	0	33	37%
GONZÁLEZ	3	3	3	3	3	0	0	3	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	51	57%
GUÍÑEZ	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	3	0	0	3	3	0	0	48	53%
GUTIÉRREZ	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	0	69	77%
GUTIÉRREZ	3	3	3	3	0	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	3	3	3	3	0	3	0	3	0	39	43%
HERRERA	3	3	3	3	0	0	0	3	3	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	48	53%
ITURRA	3	3	3	0	0	0	0	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	0	0	0	3	3	3	0	0	3	0	0	0	0	42	47%
MARTÍNEZ	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	0	3	0	3	3	3	0	0	3	0	3	3	0	0	0	0	3	3	60	67%
MELO	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	0	0	3	3	0	3	3	3	3	0	0	3	3	3	0	3	0	0	0	0	54	60%
MIRANDA	0	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0	0	3	3	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	45	50%
MUÑOZ	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	3	0	0	3	3	0	3	0	0	0	3	3	0	3	0	0	0	0	0	0	45	50%
ORTIZ	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	0	0	0	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	54	60%
OSSES	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	3	0	3	0	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	66	73%
POZO	0	3	3	3	3	0	3	3	0	0	3	0	3	3	0	3	0	3	3	3	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	48	53%
RIQUELME	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	0	0	0	3	3	3	3	0	3	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	60	67%
RIQUELME	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	60	67%
RUIZ	3	3	3	3	3	0	0	3	0	3	3	0	0	3	0	3	0	0	3	0	3	3	0	3	0	0	3	3	3	0	51	57%
SALAZAR	3	3	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	27	30%
SANCHEZ	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	0	0	0	3	3	0	3	3	3	0	3	3	3	3	69	77%
STUARDO	3	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	0	3	3	0	3	3	0	3	0	3	0	0	3	3	3	0	0	0	0	54	60%
TORO	3	3	3	3	3	0	0	3	0	3	3	0	0	3	0	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	45	50%
TRIVIÑO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	0	0	3	0	3	0	3	0	3	3	3	3	0	3	0	0	63	70%
VASQUEZ																															0	
VERA	3	3	3	0	0	3	0	3	3	3	0	0	0	3	3	0	0	0	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	60	67%	
VERA	3	0	0	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0	3	3	0	3	3	3	3	3	0	0	0	3	3	60	67%

VILLANUEVA	0	0	0	0	0	3	0	3	3	0	0	0	0	3	3	3	0	0	3	3	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	37%
VIVANCO	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	3	0	3	3	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	42	47%	
YÉVENES	3	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	3	0	3	0	3	0	0	3	3	3	0	3	3	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	54	60%	
ZURITA																																				0		
																																						56%
	83%	85%	80%	83%	63%	35%	35%	93%	70%	83%	60%	5%	53%	80%	38%	45%	33%	30%	70%	48%	73%	68%	68%	85%	20%	35%	30%	45%	30%	35%								

	Reflexión sobre el texto				Extracción de info. Explícita				Extra. Informac. Implícita			
ACUÑA	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	12	66,7	
AEDO	No Logrado	0	0,0	NO DESARROLLADO	No Logrado	18	37,5	NO DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
AQUEVEQUE	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	33	68,8	DESARROLLADO	Logrado	12	66,7	
ARIAS	Logrado	15	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
BARRAZA	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	0	0,0	
CAMPOS	No Logrado	6	25,0	NO DESARROLLADO	Logrado	33	68,8	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	
CANCINO	Logrado	15	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	33	68,8	DESARROLLADO	Logrado	12	66,7	
CARRASCO	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	39	81,3	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	
CONTRERAS	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	9	50,0	
FIGUEROA	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	No Logrado	3	16,7	
FLORES	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
FUENTEALBA	No Logrado	3	12,5	NO DESARROLLADO	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
GAETE	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	No Logrado	18	37,5	NO DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
GONZÁLEZ	No Logrado	6	25,0	NO DESARROLLADO	Logrado	33	68,8	DESARROLLADO	Logrado	12	66,7	
GUÍÑEZ	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
GUTIÉRREZ	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	Logrado	15	83,3	
GUTIÉRREZ	No Logrado	6	25,0	NO DESARROLLADO	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
HERRERA	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	Logrado	9	50,0	
ITURRA	No Logrado	3	12,5	NO DESARROLLADO	Logrado	33	68,8	DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
MARTÍNEZ	Logrado	15	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	
MELO	No Logrado	6	25,0	NO DESARROLLADO	Logrado	39	81,3	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	

	do											
MIRANDA	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
MUÑOZ	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
ORTIZ	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	12	66,7	
OSSES	Logrado	15	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	Logrado	15	83,3	
POZO	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	Logrado	9	50,0	
RIQUELME	No Logrado	6	25,0	NO DESARROLLADO	Logrado	45	93,8	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	
RIQUELME	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	Logrado	12	66,7	
RUIZ	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
SALAZAR	No Logrado	0	0,0	NO DESARROLLADO	No Logrado	21	43,8	NO DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
SANCHEZ	Logrado	21	87,5	DESARROLLADO	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	Logrado	12	66,7	
STUARDO	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	Logrado	39	81,3	DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
TORO	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
TRIVIÑO	Logrado	12	50,0	PARCIALMENTE	Logrado	42	87,5	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	
VASQUEZ	No Logrado	0	0,0	NO DESARROLLADO	No Logrado	0	0,0	NO DESARROLLADO	No Logrado	0	0,0	
VERA	Logrado	15	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	36	75,0	DESARROLLADO	Logrado	9	50,0	
VERA	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	Logrado	12	66,7	
VILLANUEVA	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	No Logrado	18	37,5	NO DESARROLLADO	No Logrado	6	33,3	
VIVANCO	No Logrado	9	37,5	NO DESARROLLADO	Logrado	27	56,3	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
YÉVENES	Logrado	18	75,0	DESARROLLADO	Logrado	30	62,5	PARCIALMENTE	No Logrado	6	33,3	
ZURITA	No Logrado	0	0,0	NO DESARROLLADO	No Logrado	0	0,0	NO DESARROLLADO	No Logrado	0	0,0	
		Reflexión sobre el texto			Extracción de info. Explícita			Extra. Informac. Implícita				
		56%			85%				49%			
		23			35				20			



Colegio Tecnológico Darío Salas
20 de Agosto N° 50
Fono: 265496
Chillán Viejo

Evaluación Diagnostica de Matemática **Cuarto año de Educación Básica**

Nombre: _____ Curso: _____

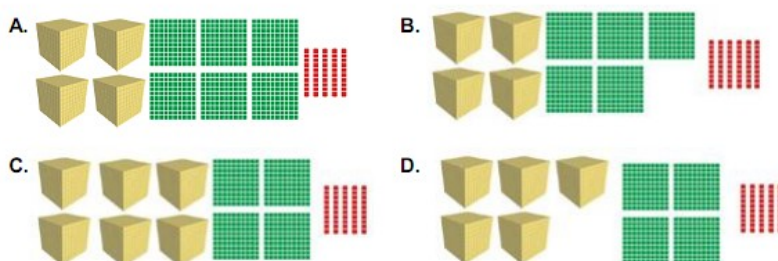
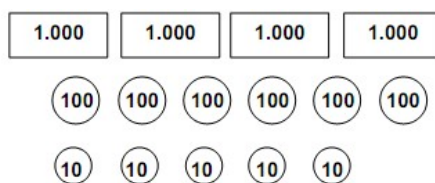
Fecha: _____ Puntaje: _____ Nota: _____

1. ¿Cuál es el número representado en la tabla posicional?

UM	C	D	U
8	0	0	2

- A. Ocho mil dos.
- B. Ochenta y dos.
- C. Ocho mil veinte.
- D. Ochocientos dos.

2. ¿Cuál de las opciones representa la siguiente cantidad?



3. Marta tiene \$ 680 con los que comprará un lápiz y una goma cuyo valor es \$ 250 y \$ 150, respectivamente. ¿Cuánto dinero le quedará después de comprar ambos artículos?

- A. \$ 280
- B. \$ 400
- C. \$ 430
- D. \$ 530

4. Carlos descarga de un camión 12 cajas con 6 bolsas de caramelos cada una. ¿Cuántas bolsas descargó en total?

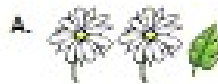
- A. 6 bolsas.
- B. 12 bolsas.
- C. 60 bolsas.
- D. 72 bolsas.

5. A Nicolás le quedan 358 folletos por repartir de los 575 que le entregaron.

¿Cuántos ya ha repartido?

- A. 190 folletos.
- B. 217 folletos.
- C. 358 folletos.
- D. 933 folletos.

6. Respecto de la secuencia de figuras que se muestra a continuación, ¿cuáles son las tres siguientes?



7. Si a la edad de Daniela (Δ) le sumamos 3 años, resultaría 25. ¿Cuál de las siguientes expresiones relaciona dichas edades?

A. $25 + \Delta = 3$

B. $\Delta + 3 = 25$

C. $\Delta - 3 = 25$

D. $\Delta - 25 = 3$

8. ¿Cuál es el valor de Δ que hace verdadera la igualdad $12 = 21\Delta$?

- A. 9
- B. 11
- C. 19
- D. 33



9. ¿Cuál es el valor de x para el cual la inecuación $3x - 1 > 23$ es verdadera?

- A. 20
- B. 22
- C. 23
- D. 24

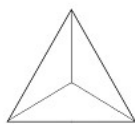
10. ¿Cuál de los siguientes valores es una de las soluciones de la inecuación $2 + x < 7$?



- A. 4
- B. 5
- C. 6
- D. 7

11. La siguiente figura representa la vista de planta de un cuerpo. ¿Cuál es el cuerpo geométrico?





- A. Prisma de base cuadrada.
- B. Prisma de base triangular.
- C. Pirámide de base triangular.
- D. Pirámide de base cuadrada.



12. ¿Cuáles son las coordenadas de la ubicación del pez?

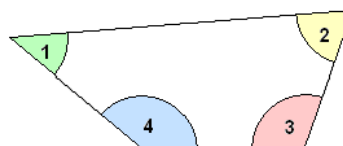
- A. B2
- B. B3
- C. E2
- D. F4



	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						

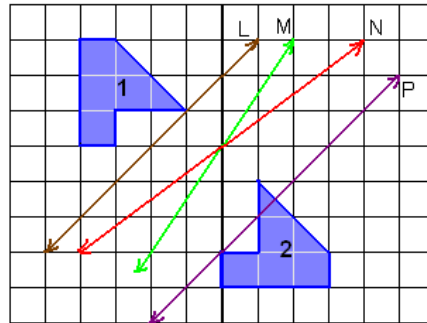
13. Respecto del siguiente polígono, ¿qué número corresponde al ángulo que mide aproximadamente 100° ?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

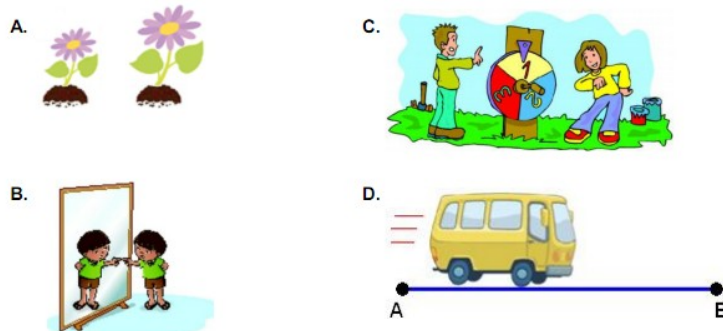


14. ¿Cuál es la recta a través de la cual se realizó la reflexión de la figura 1 para obtener la figura 2?

- A. La recta L.
- B. La recta M.
- C. La recta N.
- D. La recta P.



15. ¿Cuál de las siguientes situaciones se relaciona con una rotación?



16. ¿Cuál de las siguientes fracciones es mayor que un entero?

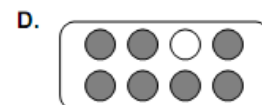
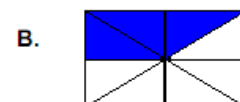
- A. $\frac{1}{3}$
- B. $\frac{2}{4}$
- C. $\frac{3}{2}$
- D. $\frac{9}{10}$

17. ¿Cuál de las fracciones completa la siguiente igualdad?

$$\frac{9}{10} = \frac{2}{10} + \square$$

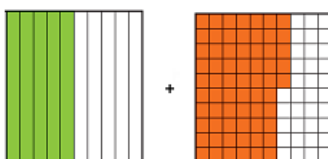
- A. $\frac{1}{10}$
- B. $\frac{2}{10}$
- C. $\frac{7}{10}$
- D. $\frac{11}{10}$

18. ¿En cuál de las siguientes opciones se representa una fracción equivalente a $\frac{5}{8} - \frac{2}{8}$? al resultado de



19. ¿Cuál es el número decimal que corresponde a la suma de la siguiente adición?

- A. 0,15
B. 1,05
C. 1,15
D. 1,7



20. Javier tiene $1\frac{1}{4}$ L de bebida en una botella. Si llena un vaso que puede contener $\frac{2}{4}$ L, ¿cuánta bebida le queda en la botella?

- A. $\frac{1}{4}$ L
B. $\frac{2}{4}$ L
C. $\frac{3}{4}$ L
D. 1 L

21. Los siguientes relojes marcan la hora de inicio y la hora de término de una clase.

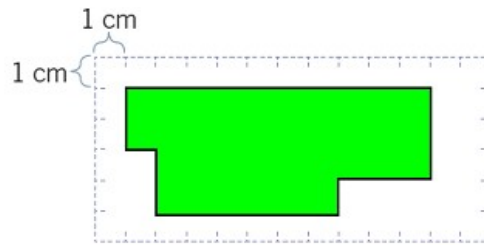
¿Cuánto tiempo duró la clase?

- A. Una hora.
B. 45 minutos.
C. Una hora y cuarto.
D. Una hora y media.



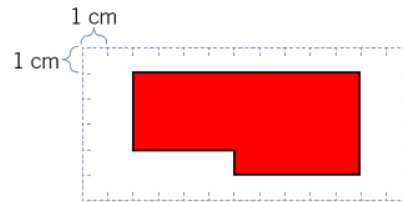
22. ¿Cuál es el perímetro del polígono?


- A. 13 cm
- B. 14 cm
- C. 28 cm
- D. 35 cm



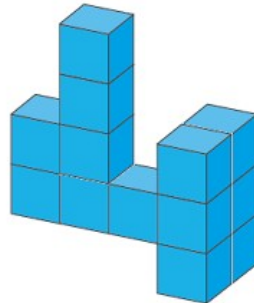
23. ¿Cuál es el área del polígono?

- A. 13 cm²
- B. 26 cm²
- C. 30 cm²
- D. 32 cm²





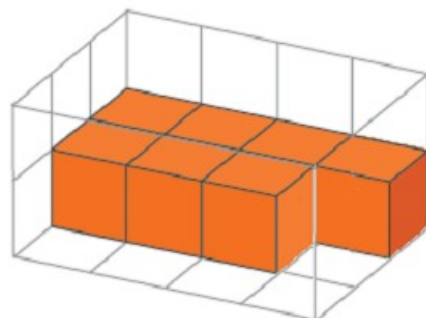
24. Si el volumen de cada  es 1 cm³, ¿cuál es el volumen del cuerpo geométrico?

- A. 10 cm³
- B. 13 cm³
- C. 14 cm³
- D. 20 cm³




25. ¿Cuántos  faltan para completar el cuerpo geométrico?

- A. 7 
- 



B. 12

C. 17 D. 24 

26. ¿Cuántas horas estudia Matías en la semana sin considerar el sábado ni el domingo?

Tiempo de estudio de Matías							
Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Horas	3	4	2	4	5	4	1

A. 5 horas.

B. 13 horas.

C. 18 horas.

D. 23 horas.

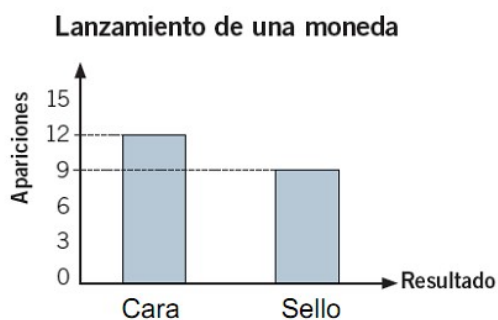
27. En el lanzamiento de una moneda, ¿cuántas veces más que sello se obtuvo cara?

A. 3 veces.

B. 9 veces.

C. 12 veces.

D. 21 veces.



28. Los estudiantes de un curso eligen al azar una tarjeta de una bolsa. El siguiente gráfico representa lo que obtuvieron. ¿Cuántos alumnos obtuvieron color rojo o amarillo?



- A. 1 alumno.
- B. 9 alumnos.
- C. 10 alumnos.
- D. 19 alumnos.

29. Respecto del pictograma, ¿cuántas medallas obtuvieron Pedro y Consuelo?

- A. 11 medallas.
- B. 14 medallas.
- C. 44 medallas.
- D. 50 medallas.



30. Se necesita diseñar un polerón de curso. ¿Cuál de las siguientes preguntas no permite recoger información relevante?

- A. ¿Qué color te gusta para un polerón?
- B. ¿Cuántos polerones tienes?
- C. ¿Te gustan los polerones con gorro?
- D. ¿Te gustan los polerones con bolsillos?

EVALUACION DE MATEMATICA 4º BASICO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	%	PT JE	
ACUÑA	3	0	0	0	0	3	3	0	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	0	0	50%	45
AEDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	3	3	3	0	3	0	3	0	3	0	0	0	0	3	3	3	0	0	33	3

PIEDRAHITA	24	61,5	3	33,3	15	100,0	9	60,0	9	60,0
PINO	33	84,6	9	100,0	12	80,0	6	40,0	12	80,0
RIVAS	30	76,9	3	33,3	15	100,0	9	60,0	12	80,0
RODRIGUEZ	18	46,2	3	33,3	3	20,0	3	20,0	15	100,0
ROMERO	18	46,2	9	100,0	9	60,0	3	20,0	6	40,0
SAN MARTIN YASMIN	21	53,8	9	100,0	6	40,0	3	20,0	12	80,0
SAN MARTIN	27	69,2	6	66,7	9	60,0	3	20,0	9	60,0
SEGUEL	30	76,9	3	33,3	15	100,0	3	20,0	12	80,0
SEPULVEDA	21	53,8	6	66,7	6	40,0	9	60,0	12	80,0
SOTO	30	76,9	6	66,7	15	100,0	6	40,0	15	100,0
SPINOLA	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
VASQUEZ	21	53,8	3	33,3	15	100,0	0	0,0	15	100,0
VEGA	30	76,9	9	100,0	12	80,0	6	40,0	15	100,0
VENEGAS	27	69,2	9	100,0	12	80,0	3	20,0	9	60,0
VILLAGRA	18	46,2	6	66,7	6	40,0	0	0,0	12	80,0
VIVANCO	24	61,5	6	66,7	15	100,0	9	60,0	12	80,0
YAÑEZ MARISOL	9	23,1	9	100,0	12	80,0	6	40,0	15	100,0
SAN MARTIN	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
YAÑEZ	15	38,5	6	66,7	9	60,0	3	20,0	9	60,0
BLAKE	21	53,8	6	66,7	9	60,0	3	20,0	12	80,0



Colegio Tecnológico Darío Salas
20 de Agosto N° 50
Fono: 265496
Chillán Viejo

Evaluación Diagnóstica de Lenguaje y Comunicación
Octavo año de Educación Básica

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____ Puntaje: _____ Nota: _____

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 1 a 3.

LA SOMBRA DEL HUÉSPED

Aquella noche sostenía con mi huésped una interesante conversación. Advertí que estaba preocupado; su mirada, dirigida hacia un ángulo de la habitación, manifestaba cierta angustia, pero como su sombra daba en ese punto, no descubrí nada extraño.

Aprovechando un silencio, le pregunté por qué había dejado la milicia.

—¿Acaso enfermó usted?

—Sí, respondió con tristeza, clavando sus ojos en un rincón del aposento. —Fue algo nefasto. Un misterio. Pronto hará cuarenta años. Si lo contara, me creerían loco. En aquel tiempo, perdí toda mi alegría. Habrá oído usted hablar de los *yoghis*, a quienes se les atribuye poderes prodigiosos, ¿sabe usted en qué consisten?

—Creo que en provocarse el autosonambulismo, volviéndose así insensibles, videntes.

—Exactamente. Cuando los vi actuar, quise desarrollar idénticas facultades. Puse manos a la obra, sin pensar las consecuencias. Prodigiosamente, logré ciertas capacidades. Pude dormirme y manejar mi voluntad en ese estado. De a poco, alcancé el desdoblamiento. Por curiosidad, una noche resolví ver mi doble. Ver qué era lo que salía de mí. Lo hice. Cuando recuperé la conciencia, vi ante mí una forma al fondo de la habitación. Era la de un mono, un animal que me miraba fijamente. Desde entonces no se aparta de mí. Lo veo constantemente. Siempre está ahí, mirándome, sin hacer nada. Es negro y melancólico. Su cara es como todas las caras de mono. No obstante, siento que se parece a mí.

Notando mi perplejidad, se puso de pie: —Voy a caminar para que usted lo vea. Observe mi sombra.

Entonces, tuve la más grande de las sorpresas. ¡La sombra de aquel sujeto no se movía! Sintiendo la condena que sufría, tomé un papel y lo puse sobre la mancha. Con un lápiz describí la silueta de mi amigo. Cuando terminé, ambos palidecimos horriblemente. La raya trazada por mi mano describía una frente hundida, una nariz chata, un hocico bestial.

Leopoldo Lugones

(adaptación)

1.- ¿De qué se trata el texto?

- A. De un hombre que se dedica a conversar con su huésped.
- B. De un hombre que por las noches se convierte en mono.
- C. De un hombre que tenía un cuerpo deformado.
- D. De un hombre que habla sobre un desdoblamiento.

2.- ¿Cómo reaccionan el narrador y su huésped cuando reconocen la forma que tiene la sombra?

- A. Con preocupación.
- B. Con tranquilidad.
- C. Con curiosidad.
- D. Con terror.

3.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una interpretación apropiada del sentido global del texto?

- A. El hombre se vuelve triste a medida que aumenta su conocimiento.
- B. El hombre actual proviene y ha evolucionado a partir del mono.
- C. El hombre tiene en su interior un lado oscuro que desconoce.
- D. El hombre prueba la amistad verdadera en los momentos difíciles.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 5 a 8.

Operaciones de Invierno 2002



... Acompáñanos a reparar las casas de 50 familias en Rancagua y a compartir con ellas un fin de semana ...



CORRE A INSCRIBIRTEEEE!!!

Inscripciones en: CAI y CABA
 Fecha: 8 y 9 de Junio
 Valor: \$3500
 Para mayor información visita www.caluc.cl

ORGANIZAN: CENTROS DE ALUMNOS DE
 INGENIERÍA Y BACHILLERATO

5.- ¿Qué se promueve en el aviso?

- A. Materiales para reparar viviendas.
- B. Una campaña de ayuda en invierno.
- C. Un instructivo para reparar casas.
- D. Una empresa constructora.

6.- ¿Qué aporte realiza el contenido de las figuras numeradas al mensaje total del aviso?

- A. Indica modos de reparar el techo de una casa.
- B. Sintetiza las etapas necesarias para arreglar una casa.
- C. Propone cuáles son los pasos para construir una vivienda.
- D. Sugiere que las casas pequeñas son fáciles de construir por una sola persona.

7.- ¿Quién es el emisor del mensaje?

- A. Operación de invierno 2002.
- B. www.caluc.cl
- C. Centro de alumnos de ingeniería y bachillerato.
- D. Cai y Caba.

8.- ¿A quién se dirige el aviso publicitario?

- A. A universitarios que quieran ayudar a un grupo de familias.
- B. A albañiles expertos en la reparación de viviendas.
- C. A los centros de alumnos de Ingeniería y Bachillerato.
- D. A estudiantes que quieran viajar a la ciudad de Rancagua.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 9 a 11

EL HOMBRE MEDIEVAL

Lamentablemente, y a pesar de su larga duración y fuerte influencia, la Edad Media —el período de nuestra historia que comienza en el siglo V D.C. y termina diez siglos después— es una época incomprendida e ignorada, sobre todo en cuanto a sus principales protagonistas: los hombres.

El hombre medieval se distingue mucho del hombre actual, pues acostumbraba a percibir la realidad a través de lo sensible, que es aquello que podía ver, tocar y oír. Esto se traducía en una arraigada cultura de gestos, símbolos e imágenes visuales. El ejercicio de la abstracción filosófica y científica quedaba relegada a las élites eclesiásticas, mientras que el pueblo adquiría una profunda vivencia de lo tangible y lo simbólico.

Lo anterior revela una imagen muy distinta a la que tradicionalmente se ha difundido respecto de la Edad Media, época que se ha caracterizado como un largo período en el que no hubo cambios ni grandes manifestaciones artísticas y en el que la gente vivía encerrada temiéndole a Dios. El hombre medieval, en consecuencia, se ha pensado como un ser aburrido, inculto y más preocupado por la trascendencia que por su existencia terrenal.

Sin embargo, un ejemplo del carácter sensible del hombre medieval es su lenguaje de gestos, el cual podía observarse de modo individual o social. En el primer caso, se manifestaba fuertemente por medio de sencillos gestos corporales, como la actitud física de los orantes, que se arrodillaban con las manos unidas, apuntando al cielo, en un signo de humildad hacia Dios. Por contraste, el gesto social se podía ver en celebraciones religiosas, sobrecargadas de símbolos fastuosos —en una clara ostentación del poder de Dios—, en las procesiones mortuorias o en el folclor de las fiestas populares.

Así como es necesario conocer a los hombres de diversas nacionalidades, etnias y culturas, urge también comprender hoy en día a los hombres de otro tiempo. Si el entendimiento entre los países produce la paz, entender otra época —la Edad Media, en este caso— nos ayuda a comprender de manera más precisa la naturaleza humana.

Jaume Aurell
(adaptación)

9.- ¿Qué siente el emisor del texto hacia el hombre medieval?

- A. Admiración, puesto que era más sensible que el hombre actual.
- B. Simpatía, pues lo considera cercano al hombre de la actualidad.
- C. Incomprensión, porque vivió en un período muy remoto
- D. Asombro, ya que el hombre medieval confiaba mucho en Dios.

10.- ¿Qué forma discursiva se presenta en el fragmento “aquello que podía ver, tocar y oír” mencionado en el segundo párrafo?

- A. Un comentario.
- B. Una descripción.
- C. Una definición.
- D. Una ejemplificación.

11.- ¿Qué función tiene la palabra “pues” en el segundo párrafo del texto?

- A. Introduce un fundamento.

- B. Introduce una consecuencia.
- C. Introduce una condición.
- D. Introduce un contraste.

12. En una excavación arqueológica se han descubierto algunos objetos pertenecientes a una antigua cultura. Tú eres parte del equipo de arqueólogos y debes redactar, para la Sociedad Arqueológica de Chile, un informe de 10 líneas o más en el que describas, a partir de los objetos encontrados, la forma de vida que probablemente tenía esta cultura. Escribe claramente, utiliza un lenguaje formal y cuida tu ortografía.



Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 13 a 16.

Libro del mes

La vida intranquila



LA VIDA INTRANQUILA

Violeta Parra es uno de los íconos chilenos del siglo XX. Aparte de renovar profundamente la canción popular de origen folclórico, fue pintora, tejedora de tapices y animadora de la vida cultural y política del país durante largo tiempo. Es parte de una familia gloriosa, la de Nicanor, del tío Roberto, la de Ángel e Isabel, y es la autora de una de las grandes canciones populares del siglo, "Gracias a la vida", una especie de himno nacional alternativo.

Fernando Sáez se dedicó a investigar su vida y su obra y publicó recientemente una biografía de la artista titulada "La vida intranquila", una buena aproximación a esta mujer atormentada, contestadora, de áspera voz y enredado pelo negro, que vivió con pasión la política revolucionaria y sus amores violentos y que no fue capaz de dominar sus propias tormentas interiores. Violeta se merecía una biografía como ésta, cuidadosa y comprometida.

Rodrigo Pinto

13.- El artículo corresponde a:

- A. Un relato sobre la vida de Violeta Parra.
- B. Una caracterización de la obra de Violeta Parra.
- C. Un comentario sobre una biografía de Violeta Parra.
- D. Una definición de los libros sobre artistas folclóricos.

14.- El autor del artículo manifiesta:

- A. Satisfacción porque se publicó un nuevo libro chileno.
- B. Admiración por la obra de Violeta Parra.
- C. Entusiasmo por las canciones de la artista.
- D. Preocupación por la atormentada vida de Violeta Parra.

15.- Si se eliminara la última oración del artículo:

- A. Habría menos información sobre la vida de Violeta Parra.
- B. El elogio de Pinto a "La vida intranquila" sería más débil.
- C. Se perdería información sobre la obra de la artista.
- D. Desaparecería una opinión de Pinto sobre Violeta Parra.

16.- Redacta una carta formal (de al menos 13 líneas) al señor Rodrigo Pinto en la que expreses tu apoyo a la publicación de libros en los cuales se da a conocer la vida y obra de destacados artistas chilenos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17 y 18:

LA MANO DEL COMANDANTE ARANDA

El comandante Benjamín Aranda perdió una mano en acción de guerra, y fue la derecha, para su mal.

¿Por qué no conservar esta mano disecada, testimonio de una hazaña gloriosa? La mano fue depositada cuidadosamente en un estuche acolchado, donde las arrugas del paño blanco fingían un diminuto paisaje de campo.

De cuando en cuando, el comandante concedía a los amigos el privilegio de contemplarla unos instantes, pues era una mano agradable, robusta, inteligente, algo cerrada aún por la empuñadura de la espada. Su conservación era perfecta.

A pesar de su repugnante frialdad, los chicos de la casa acabaron por perderle el respeto. Al año, ya se rascaban con ella, o se divertían doblando sus dedos en forma de perro o sombrero. Así, la mano recordó muchas cosas que tenía completamente olvidadas.

Su personalidad se fue acentuando notablemente. Cobró conciencia y carácter propios. Empezó a alargar tentáculos. Luego se movió como tarántula. Todo parecía cosa de juego. Cuando, un día, se encontraron con que se había puesto sola un guante y se había ajustado una pulsera por la muñeca cortada, ya a nadie le llamó la atención.

Andaba con libertad de un lado a otro, esa monstruosa mascota inquieta. Después aprendió a correr, con un galope muy parecido al de los conejos, y haciendo sentaditas sobre los dedos, comenzó a saltar. Un día se la vio venir, desplegada, en la corriente de aire: había adquirido la facultad del vuelo.

El comandante la observaba y sufría en silencio. Su señora le tenía un odio incontenible, y era - claro está - su víctima preferida. La mano, en tanto que pasaba a otros ejercicios, la humillaba dándole lecciones de costura y cocina.

Finalmente, la familia optó por no hacerse problemas y decidió ignorarla por el resto de sus días.

17.- En el cuento, la transformación de la realidad se produce cuando:

- A. El comandante pierde su mano.
- B. La mano adquiere personalidad.
- C. La mano juega con sus dedos.
- D. Se guarda la mano en un estuche.

18.- El título que mejor resume el contenido del cuento es:

- A. La historia del comandante Aranda.
- B. La pérdida de una mano en la guerra.
- C. Las travesuras de una mano disecada.
- D. Las características de la mano del comandante.

RESPUESTAS PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8º BASICO

Nº	Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Total
1	Almuna Camilo	1	1	1			1	1	1			1		1	1	1		1	1	12
2	Ambiado Javier		1	1	1	1	1	1	1			1	1		1	1	1	1	1	14
3	Bustos Sivoney	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1			1	1			12
4	Candia Sebastian	1			1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
5	Espinoza Miranda	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1			1	1		13
6	Fernandez Patricia			1			1				1			1	1	1	1	1		8
7	Flores Krishna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				15
8	Ganga Patricio		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				14
9	Garrido Escarlet	1		1	1			1	1			1	1			1		1	1	10
10	Jimenez Jorge	1	1	1	1	1			1		1	1	1		1	1	1	1		13
11	Muñoz Nicolas	1	1	1	1	1			1	1	1	1			1	1	1		1	13

1																				
2	Núñez Jesus	1	1	1	1	1		1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	15
1																				
3	Oliva Martin				1			1	1			1			1	1			1	7
1																				
4	Ortiz Miguelm Angel	1	1		1		1		1		1		1	1		1	1	1	1	12
1																				
5	Perez Gerson	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1																				
6	Recabal Brandon			1		1		1		1	1	1	1	1	1	1		1	1	12
1																				
7	Riquelme Cristobal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
1																				
8	Riquelme Sigrid				1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1			12
1																				
9	Riquelme Thomás	1	1	1	1		1	1			1	1			1		1			10
1																				
2	Rosales Fernanda		1	1			1	1	1	1	1			1		1	1			10
2																				
2	Saavedra Francisco	1		1		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
2																				
2	San Martin Gamadiel	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
2																				
2	San Martin Miguel		1			1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	13
2																				
2	Seguel Mauricio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
2																				
2	Sepúlveda Chantal	1		1			1			1			1		1	1		1	1	9
2																				
2	Soto Eileen	1	1	1	1	1				1	1	1			1	1	1	1	1	13
2																				
2	Valenzuela Sofía	1		1			1			1	1	1	1	1		1	1	1	1	12
2																				
2	Yevenes Williams	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1		1	1			1	13
		1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1
		9	7	2	9	7	9	0	0	8	9	2	9	7	0	4	0	8	3	

Nº	NOMBRE ALUMNO	Extrae info. Implícita		Reflexión sobre el texto		Extrae Info. Explícita		PORCENTAJE TOTAL DE LOGRO %
		Rptas.Correctas	% logro	Rptas.Correctas	% logro	Rptas.Correctas	% logro	

1	Almuna Camilo	4	67	4	50	4	100	72
2	Ambiado Javier	5	83	5	63	4	100	82
3	Bustos Sivoney	4	67	5	63	3	75	68
4	Candia Sebastian	4	67	8	100	3	75	81
5	Espinoza Miranda	3	50	6	75	4	100	75
6	Fernandez Patricia	4	67	3	38	1	25	43
7	Flores Krishna	6	100	6	75	3	75	83
8	Ganga Patricio	6	100	5	63	3	75	79
9	Garrido Escarlet	2	33	5	63	3	75	57
10	Jimenez Jorge	5	83	5	63	3	75	74
11	Muñoz Nicolas	5	83	6	75	2	50	69
12	Núñez Jesus	4	67	7	88	4	100	85
13	Oliva Martin	2	33	3	38	2	50	40
14	Ortiz Miguel Angel	2	33	7	88	3	75	65
15	Perez Gerson	6	100	7	88	4	100	96
16	Recabal Brandon	5	83	5	63	2	50	65
17	Riquelme Cristobal	6	100	7	88	4	100	96
18	Riquelme Sigrid	5	83	5	63	2	50	65
19	Riquelme Thomás	5	83	3	38	2	50	57
20	Rosales Fernanda	3	50	4	50	3	75	58
21	Saavedra Francisco	5	83	6	75	2	50	69
22	San Martin Gamadiel	6	100	7	88	2	50	79
23	San Martin Miguel	4	67	5	63	4	100	76
24	Seguel Mauricio	6	100	7	88	4	100	96
25	Sepúlveda Chantal	0	0	0	0	0	0	0
26	Soto Eileen	5	83	6	75	2	50	69
27	Valenzuela Sofia	4	67	7	88	1	25	60
28	Yevenes Williams	4	67	6	75	3	75	72
		120	71	150	67	77	69	



Colegio Tecnológico Darío Salas
 20 de Agosto N° 50
 Fono: 265496
 Chillán Viejo

Evaluación Diagnostica de Matemática
Octavo año de Educación Básica

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____ Puntaje: _____ Nota: _____

INSTRUCCIONES

1. Contesta la prueba con lápiz grafito. Cuida tu letra y ortografía.
2. Si tienes dudas o consultas levanta la mano y espera a que tu profesor o profesora se acerque a ti y te las aclare.
3. Deberás responder la evaluación en 90 minutos (dos horas de clases).

1) ¿Cuál de las siguientes sucesiones está ordenada correctamente de mayor a menor?

- a) 7, 6, -5, -4
- b) 10, 0, -1, -2
- c) -3, -2, 1, 2
- d) -4, -5, 2, 1

2) Si un termómetro marca en la mañana una temperatura de -3° C y en la tarde marca 5 Grados más, ¿qué temperatura indica?

- a) -8
- b) 8
- c) 5
- d) 2

3) El resultado de $-3 + 4 + 6 - 3$ es:

- a) -1
- b) 4
- c) -7
- d) -8

4) El resultado de $-4 - (-7) + (-8) + (-11)$ es:

- a) -16
- b) 7
- c) -30
- d) -8

5) El resultado de $3 + (-5)$ es:

6) El resultado de $(-5) + 0$ es:

7) El resultado de $10 + (-10)$ es:

8) El resultado de $10 - (-5)$ es:

9) Un ascensor se desplazó de la siguiente manera: "primero subió 3 pisos, luego bajó 7 pisos y finalmente subió 6 pisos". ¿En qué piso se detuvo el ascensor?

10) Indique si se cumplen las siguientes **igualdades** en el conjunto de los números enteros, escribiendo Verdadero o Falso según corresponda.

a) $-1 + 2 = 2 + 1$ _____

b) $-12 + 0 = 12$ _____

c) $-1 + 1 = 0$ _____

11) Indica en cada par de razones si son o no equivalentes (responde en el recuadro con SI si son equivalentes o NO si no son equivalentes).

a) $\frac{12}{24} \hat{=} \frac{2}{4}$

b) $\frac{3}{4} \hat{=} \frac{30}{48}$

c) $\frac{4}{24} \hat{=} \frac{1}{8}$

12) Al multiplicar $-\frac{4}{9} \cdot -\frac{3}{5}$

a) $12/45$

b) $20/27$

c) $27/20$

d) $-12/45$

13) El término desconocido de esta proporción $\frac{16}{X} = \frac{40}{10}$ es:

a) 4

b) 48

c) 64

d) 54

14) Si 25 metros de tela valen \$50.000 ¿cuánto valen 40 metros?

a) \$40.000

b) \$50.000

c) \$80.000

d) \$ 90.000

15) Lee cuidadosamente cada una de las situaciones que están a continuación y marca, en cada caso, la alternativa que muestra la relación aritmética entre los datos.

a) Una compañía ha decidido donar el doble de dinero que logren reunir sus empleados en una campaña solidaria.

E: dinero reunido por los empleados

C: dinero que aportará la compañía.

a)

$C = E + 2$

b)

$C = 2 \cdot E$

c)

$E = C + C$

d)

$E = 2 + C$

b) Para preparar el jugo, mezcle 1 litro de agua con $\frac{1}{2}$ litro de pulpa.

J: litros de jugo

A: litros de agua

P: litros de pulpa

a)

$$A = J + P$$

b)

$$P = J + A$$

c)

$$J = A + \frac{1}{2}P$$

d)

$$J = P + A$$

16) Al Reducir los siguientes términos semejantes resulta:

a) $5a + 7a + 4a =$

b) $4x + 5x - 2x + x =$

c) $9x - 8y + 5y - 2x =$

17) Seis trabajadores construyen un camino en 30 días. ¿Cuántos días se demoran 18 trabajadores en hacer el mismo camino?

- a) 10 días
- b) 90 días
- c) 108 días
- d) 3 días

18) El ancho de un parque de forma rectangular mide la mitad de su largo. Si su perímetro mide 84 m. ¿Cuál es el área del parque en metros cuadrados?

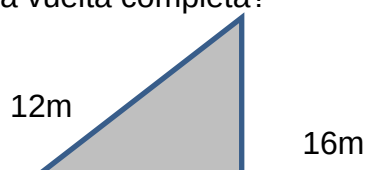
- a) 784
- b) 328
- c) 252
- d) 392

19) El perímetro de un jardín triangular isósceles es 140 m. Si el lado desigual es el doble del otro lado, aumentado en 20 m. ¿Cuánto mide el lado desigual del jardín?

- a) 60
- b) 80
- c) 70
- d) 66

20) Un grupo de amigos organiza una carrera en una plaza. Ellos marcan el recorrido, formando un triángulo rectángulo, como se muestra en el dibujo. ¿Cuántos metros recorren en una vuelta completa?

- a) 42 m
- b) 48 m
- c) 56 m
- d) 84 m



21) Une con una línea según corresponda (1 punto cada unión correcta)

	Tiene sus 3 lados de igual medida.

22) Une con una línea según corresponda: (1 punto cada unión correcta)

23) Encuentra el valor de cada potencia:

a) $2^2 =$

b) $3^4 =$

c) $5^3 =$

d) $2^5 \div 2^4 =$

e) $3^5 \div 3^2 =$

f) $(2^3)^2 =$

24) A continuación se presentan los datos recopilados en el octavo año A del colegio sobre las preferencias de películas de los alumnos del curso:

Películas	Alumnos del curso
Los pitufos	12
Thor	16
Linterna verde	10
crepúsculo	6

Responde las siguientes preguntas respecto a la información presentada en la tabla anterior:

a) ¿Cuántos son los alumnos del curso? _____

b) ¿Cuál es la película favorita de los alumnos? _____

c) ¿A cuántos alumnos les gusta las películas crepúsculo y linterna verde?

25) Al lanzar un dado ¿Qué probabilidad hay de sacar 2?

a) 16,7 % (1 de 6)

b) 33,3% (2 de 6)

c) 20% (1 de 5)

d) 40% (2 de 5)

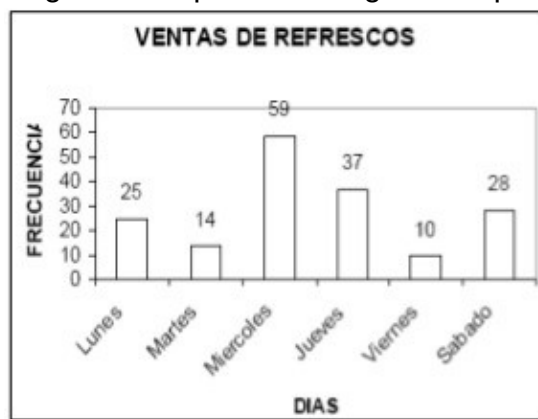
26) Si se lanza al aire una moneda la probabilidad de que caiga con el sello hacia arriba es:

- a) 80%
- b) 75%
- c) 50%
- d) 25%

27) Si hoy es jueves, ¿cuál es la probabilidad de que mañana sea viernes?

- a) 0,5
- b) 1
- c) 1,5
- d) No se puede saber

28) De acuerdo al gráfico responde las siguientes preguntas:



a) ¿Qué día se vendió menos refrescos?

b) ¿Cuántos refrescos se vendieron toda la semana?

c) ¿Cuál es el porcentaje que corresponde al día de más ventas?

d) ¿Cuál es el porcentaje de ventas del día sábado?

RESPUESTAS PRUEBA MATEMÁTICA 8º BASICO

Nº	Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	Total	
1	Almuna	1	1	1		1	1	1	1	1	3	3		1	1	2	3	1		1	1	3	3	5	3		1	1	2	42	
2	Ambiado			1				1	1		1	3	1		1	1		1				1		4	3	1		1	2	23	
3	Bustos					1	1	1	1		1	2		1		2	1			1	1		1		3		1	1	1	20	
4	Candia	1	1		1		1					2			1	1	2			1		3		1	2	1	1	1	2	22	
5	Espinoza	1		1		1		1	1	1	2	3			1	1	2	1					3	3	3	3		1		2	31
6	Fernandez	1		1		1	1				2	3							1											10	
7	Flores	1		1	1	1		1	1	1	2	3				1	1							3	1	3				2	23
8	Ganga			1		1						3	1		1	1	1			1	1	3	3	1	3					21	
9	Garrido					1	1	1			3	1		1			1					1		2	3			1	1	17	
10	Jimenez	1	1	1		1	1	1		1	2	3		1	1	1	2			1		3	3	5	3		1		2	35	
11	Muñoz	1	1	1						1					1				1			1	3	1	3	2		1	1	2	20
12	Núñez	1	1	1	1	1	1		1			3		1	1	1				1			3						1	18	
13	Oliva	1	1	1				1	1		1	2				2	1	1		1		3	3	3	3			1	2	28	
14	Ortiz	1	1	1		1	1	1		1	2	3	1	1	1	1	3	1				3		6	3		1		1	34	
15	Perez	1	1	1		1	1	1	1	1	3	3	1			2	2	1			1		3	4	3	1		1	1	34	
16	Recabal		1	1	1	1	1	1	1	1	3	3		1			1	1		1	1	1	3	3	3	1	1		1	32	
17	Riquelme	1	1	1	1	1		1	1			3		1	1	1							3	1						17	
18	Riquelme							1	1		2	3		1	1	1					1	3	3	1	3				1	22	
19	Riquelme			1									1	1	1	1							3	3	3	3				1	18
20	Rosales	1	1	1	1	1	1	1	1		2	3	1	1			1						3	3	6	2	1	1		1	33
21	Saavedra		1	1	1			1	1		3	3	1			2	2	1			1		3	5	2		1	1	1	31	
22	San Martin			1		1	1	1	1	1	2	1			1		3			1		3	3	4	2		1	1	2	30	
23	San Martin		1	1	1	1	1	1	1	1	3	2		1			1	1		1	1	1	3	3	3	1	1		1	31	
24	Seguel	1		1		1		1	1		2	3				1	2	1					3							17	
25	Sepúlveda																													0	
26	Soto	1		1	1	1	1	1	1		3	3	1	1		1	2	1		1	1	3	3	6	3	1	1		2	40	
27	Valenzuela	1	1	1		1	1				2	1	1	1			2	1		1		3	3	6	3	1	1		2	33	
28	Yevenes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1				1			3	6	3				2	32	
		1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	6	1	1	2	3	1	0	1	1	4	5	7	6	1	8	1	1	3		
		6	4	2	9	9	5	9	7	0	4	2	9	4	3	3	3	4	0	2	0	9	6	6	1	8	4	0	3		

Nº	NOMBRE ALUMNO	Numeros y operaciones		álgebra		geometría		datos y probabilidades		% total de logro
		Rptas.Correctas	% logro	Rptas.Correctas	% logro	Rptas.Correctas	% logro	Rptas.Correctas	% logro	
1	Almuna	22	88	5	100	8	89	7	70	86
2	Ambiado	14	56	1	20	1	11	7	70	47
3	Bustos	8	32	3	60	3	33	6	60	41
4	Candia	8	32	3	60	4	44	7	70	45
5	Espinoza	16	64	3	60	6	67	6	60	63
6	Fernandez	10	40	0	0	0	0	0	0	20
7	Flores	13	52	2	40	3	33	5	50	47
8	Ganga	9	36	2	40	8	89	3	30	45
9	Garrido	10	40	1	20	1	11	5	50	35
10	Jimenez	19	76	3	60	7	78	6	60	71
11	Muñoz	9	36	0	0	5	56	6	60	41
12	Núñez	12	48	1	20	4	44	1	10	37
13	Oliva	12	48	3	60	7	78	6	60	57
14	Ortiz	22	88	4	80	3	33	5	50	69
15	Perez	20	80	4	80	4	44	6	60	69
16	Recabal	19	76	1	20	6	67	6	60	65
17	Riquelme	13	52	1	20	3	33	0	0	35
18	Riquelme	10	40	1	20	7	78	4	40	45
19	Riquelme	7	28	1	20	6	67	4	40	37
20	Rosales	21	84	1	20	6	67	5	50	67
21	Saavedra	18	72	4	80	4	44	5	50	63
22	San Martin	14	56	3	60	7	78	6	60	61
23	San Martin	18	72	1	20	6	67	6	60	63
24	Seguel	11	44	3	60	3	33	0	0	35
25	Soto	22	88	3	60	8	89	7	70	82
26	Valenzuela	17	68	2	40	7	78	7	70	67

27	Yevenes	22	88	1	20	4	44	5	50	65
Totales		396	59	57	42	131	54	131	49	54

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos en ambas sectores presentan una gran baja en las habilidades evaluadas, frente a esto cabe mencionar que los alumnos de Octavo Básico del Colegio Tecnológico ingresaron solo este año al establecimiento por lo cual se han generado dificultades notorias para lograr resultados medianamente aceptados incluso para lograr cobertura del currículo.

En cuarto básico 18 alumnos logran un 50% o más de logro en la evaluación de Lenguaje y Comunicación y en Matemática 22 son los alumnos que obtienen más del 50% de logro en la evaluación.

En cuarto básico el mejor resultado se obtiene en Extracción de información explícita con un 85% % de logro, en Extracción de Información implícita un 49 % y en tercer lugar la Reflexión sobre el texto.

En Octavo los resultados en Lenguaje indican que solo 2 alumnos obtienen un porcentaje de logro total igual o inferior al 50 % y en Matemática solo 13 de 27

obtienen 50 % o menos de logro total en la evaluación aplicada. Siendo el eje con más bajo resultado Álgebra y datos y probabilidades.

PROPUESTAS REMEDIALES

ÁREA GESTIÓN CURRICULAR: Sistematización de la Práctica Pedagógica y monitoreo de los aprendizajes.

-Mejorar progresivamente el trabajo del docente en el aula, mediante el acompañamiento técnico continuo, planificación clase a clase y utilización de diversas estrategias metodológicas, favorecidas por la entrega de incentivos de acuerdo al logro de metas, para centrar la práctica pedagógica en el aprendizaje efectivo.

Meta 1: Capacitación y actualización al plantel docente en el área de planificación de acuerdo a las orientaciones de la Agencia de Calidad.

Indicadores: 100% de los docentes capacitados al término del año escolar.

- Acciones Generales: Contratación de especialistas en el área planificación para capacitar a los profesores,

-Responsables: Dirección -U.T.P.

- Recursos: SEP

Meta 2: Monitoreo, seguimiento y retroalimentación de las planificaciones y su efectiva ejecución en el aula.

-Indicadores:100% de los docentes acompañados y retroalimentados en cada semestre.

- Acciones Generales: Acompañar y retroalimentar al docente en el aula, por parte de docentes con especialidades y directivos.

Meta 3: Institucionalizar prácticas pedagógicas y metodológicas de análisis y evaluación de los resultados institucionales en mediciones estandarizadas en busca de la mejora de la calidad en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Indicadores: -Jornadas de análisis y evaluación de resultados obtenidos en mediciones estandarizadas como SIMCE y PSU.

-Presentación de proyectos y planes de mejoramiento sobre los resultados.

-Capacitaciones docentes según la necesidad de cada nivel y características de los cursos para mejorar los niveles de logro en los resultados obtenidos.

-Acciones Generales: Capacitar a los docentes en Evaluación

Implementar un proceso sistemático de medición, seguimiento y monitoreo del aprendizajes, a través de pruebas de nivel, ensayos tipo Simce y PSU

- Adquirir para todos los estudiantes involucrados los textos y materiales pedagógicos necesarios para implementar los talleres TEAS

- Con los resultados presentados a ambas unidades educativas se considerará reforzamiento a los alumnos con mayores debilidades considerando por área una propuesta específica por parte del docente responsable del sector de aprendizaje.

- Se asignarán horas exclusivas para la planificación de clases y elaboración de instrumentos evaluativos pertinentes y de monitoreo a los estudiantes en los sectores principalmente de Lenguaje y comunicación y Matemática.

-Responsables: Equipo de gestión

-Recursos: SEP

Bibliografía

Angulo Rasco, J. Félix, *La evaluación del sistema educativo: algunas respuestas críticas al porqué y al cómo volver a pensar la educación*. Madrid, Editorial Morata, Vol. II, ,1995.

Apodaca, Pedro Miguel, Arbizu, F. y Olalde, C., “El factor humano en la evaluación del profesorado universitario: finalidad de la evaluación docente y calidad de la enseñanza”, en *Formación pedagógica del profesorado y calidad de la educación*. Valencia, Servicio de Formación Permanente de la Universidad de Valencia, 1993.

Ausubel, David, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México, Editorial Trillas, 1981.

Benedito Antoli, Vicente, *Innovaciones en el aprendizaje universitario*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.

Casanova Ma. Antonia, “La evaluación en el momento actual, antecedentes”, en *La evaluación educativa*. México, SEP, 1998.

Cobo Suero, Juan Manuel, *La enseñanza superior en el mundo*. Madrid, Editorial Nancea, 1979.

De Alba, Alicia, “Hacia una reconstrucción histórico-conceptual del campo de la evaluación educativa”, en *Evaluación curricular*. México, UNAM-CESU, 2000.

Lyons, Nona (comp.), *El uso de portafolios, propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Buenos Aires, Amorrortu, 2000.

López Frías, Blanca Silvia, Elsa María y Kleen Hinojosa, *Evaluación del aprendizaje, alternativas y nuevos desarrollos*. México, Editorial Trillas, 2000.

Pacheco Méndez, Teresa y Ángel Díaz Barriga, (coords.), *Evaluación académica*, CESU-UNAM-FCE, México, 2000.

Schulmeister, R., "Formación pedagógica para profesores de enseñanza superior", en *Formación pedagógica del profesorado universitario y calidad de la educación*. Valencia, Servicio de Formación Permanente de la Universidad de Valencia, 1993.

Tenbrink, Terry D., *Evaluación: Guía práctica para profesores*. Madrid, Nancea S. A. de Ediciones, 1988.

Torres Santome, Jurjo, *El currículum oculto*. Madrid, Ediciones Morata S.A., 1986.

Young, Robert, *Teoría crítica de la educación y discurso en el aula*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1993

<http://www.franciscochoa.com/2015/index.php/template-info/module-positions/matematicas/4-basico>