



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, Para  
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y  
Octavo De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de Matemática  
Y Lenguaje Y Comunicación, Colegio Alma Mater La Granja**

**Profesora guía:**

**Delfina Cabrera G.**

**Alumna:**

**Virginia Marcela Cisternas Cerda**

**Santiago - Chile, Mayo 9 de 2015.**

## Contenidos:

### Índice

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
1. Introducción	3
2. Marco Teórico	8
3. Marco Contextual	9
4. Diseño y Aplicación de Instrumentos	10
5. Análisis de los Resultados	19
6. Propuestas Remediales	23
7. Bibliografía	78
8. Anexo	81

## INTRODUCCIÓN

“Cuando evaluamos, lo que hacemos realmente es contrastar la realidad con nuestros propios parámetros, sin perjuicio de que existen estándares, cada uno de nosotros generamos inconscientemente nuestras propias variables para esos estándares.

Siempre estamos en proceso de evaluación, lo hacemos cuando cruzamos la calle o cuando realizamos una compra; comparamos, clasificamos, medimos, analizamos, en consecuencia, evaluamos. No cabe duda, que es una necesidad de la especie, perteneciente al campo de los instintos humanos.

Evaluar en la escuela es una costumbre propia de ella y ha existido desde siempre, sin embargo, es solo en la Sociedad Industrial cuando se institucionaliza y aparecen los instrumentos y las escalas de evaluación. Pero, en la sociedad industrial no se evaluaba lo mismo que se debe evaluar ahora, en esa época era necesario evaluar los contenidos, entendidos como conocimiento, para preparar la fuerza laboral futura en un sistema conductista propio de la época, se pensaba de manera Fordista (uno piensa y los demás ejecutan), ahora estamos en una nueva sociedad, la Sociedad del Conocimiento y el modelo a seguir es de carácter Toyotista (todos pensamos y actuamos en conjunto para mejorar los resultados).

Actualmente el conocimiento es tanto y está tan difundido a través de Internet que se hace imposible seguir pensando de la misma manera, ya no caben tantos datos en ninguna cabeza. Por lo anterior, no podemos seguir evaluando solo los

contenidos, no aporta mucho, ahora debemos evaluar más fino porque son muchas las variables que influyen en la vida de cada uno de nosotros, debemos evaluar adecuadamente capacidades, valores, contenidos, espacios físicos, conductas, etc. Sin embargo, no podemos hacerlo sin antes “pensarnos” cuál es el objetivo de evaluar y cuando decimos “pensarnos”, nos referimos al siempre sano ejercicio de hacer metacognición (desde nuestro punto de vista es la más importante de las evaluaciones). Para qué vamos a evaluar, ciertamente no para castigar o premiar, sino para medir y tener antecedentes válidos para tomar decisiones informadas respecto del quehacer en el aula, la evaluación es la brújula del aprendizaje y la enseñanza, si no lo manejamos bien nuestro curso se nos va al despeñadero. El docente actual debe asumir un papel de mediador del conocimiento y organizador del aula en el sentido más pleno. La evaluación nos dirá cómo vamos, y así podremos definir las estrategias adecuadas para conseguir las metas que nos hemos propuesto con nuestros estudiantes”. (La evaluación en educación 2011. Virginia Cisternas Cerda y otros).

**La metodología aplicada** para elegir y abordar la competencia lectoral se hizo sobre la base de los resultados reales, después de aplicado los diagnósticos, evaluaciones de estandarizadas, pertinentes y confiables.

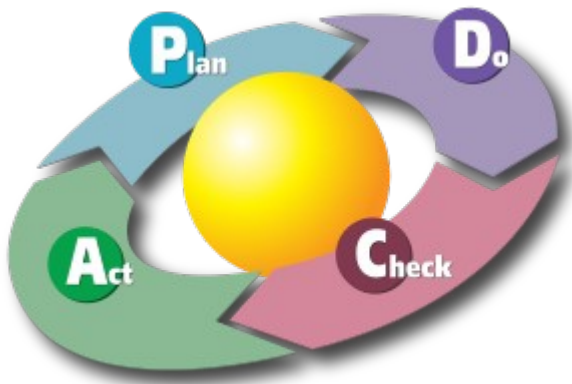
En esta tesis nos haremos cargo de un problema real, que sale a la luz, después de aplicar el diagnóstico a los estudiantes de 4º y 8º básico. Los resultados fueron presentados a los docentes, y en conjunto se llegó a la determinación de que los esfuerzos de todos los actores del colegio deben apuntar a desarrollar habilidades lectoras. Es fundamental la responsabilidad docente, porque sin su apoyo y convencimiento, no se pueden realizar innovaciones metodológicas.

En tal sentido, el trabajo será realizado durante el año lectivo 2015, en conjunto con los docentes, para ello elaboraron un Plan Institucional que abordará el pro-

blema de los resultados obtenidos de la aplicación de la evaluación diagnóstica, evidencia real cuantitativa de los resultados.

El plan se sustenta en la evaluación cualitativa. Esta interpretación fue consensuada con los docentes de 4º y 8º año. La propuesta metodológica contempla un Plan de Lectura Silenciosa, la elaboración de guías ADD y aplicación de evaluaciones trimestrales para monitorear el avance de los estudiantes.

### Monitoreo:



Seguiremos con la implementación del círculo de Deming, que llevamos realizando desde el Diagnóstico Institucional implementado tras el Trabajo de Grado I; aplicando tanto de las evaluaciones y de las guías de trabajo, especialmente en 4º y 8º año, el último lunes de cada mes nos reuniremos de 15:30 a 17:30 se monitorea siguiendo el círculo de Deming.

El ciclo de Deming, conocido como círculo PDCA (de Edwards Deming, también denominado "*Espiral de mejora continua*"). Es una estrategia para evaluar de si existe una mejora continua de la calidad, se basa en el concepto ideado por Walter A. Shewhart. Es muy utilizado por los Sistemas de Gestión de Calidad (SGC).

Las siglas, PDCA son el acrónimo de *Plan, Do, Check, Act* (Planificar, Hacer, Verificar, Actuar).

Son cuatro pasos que nos servirán de base para monitorear si estamos avanzando en desarrollar habilidades lectoras en nuestros estudiantes.

### **Objetivos de la tesis:**

- Elaborar un plan de trabajo anual de apoyo a los docentes, especialmente, a los de 4º y 8º año de Educación Básica, pero sin dejar de lado a los demás profesores.
- Optimizar la competencia lectora de los estudiantes, apoyando al docente con un plan de trabajo de lectura silenciosa.
- Sustentar el plan de trabajo en la elaboración de nuevos instrumentos de evaluación y guías de trabajo a nivel de aula, basados en competencias.
- Apoyar al docente de aula, para que optimice la competencia lectora de todo tipo de textos y de problemas matemáticos con enunciados; tal cual aparecen en las evaluaciones SIMCE y PISA.
- Aportar una metodología consensuada para con los docentes, basándonos en la evidencia científica de los resultados.

**Los tipos de instrumentos** creados, los instrumentos elaborados se realizaron bajo el paradigma de la evaluación basada en competencias. Para obtener la diagnosis, se aplicó una evaluación diagnóstica a 4º y 8º básico, el Lenguaje y Matemática, respetando los ejes propios del nivel y de cada disciplina. Los docentes revisaron y complementaron esta evaluación.

Ejes Lenguaje 4º y 8º:

Comunicación oral.

Lectura.

Escritura.

Ejes Matemática 4º

Números y operaciones.

Patrones y álgebra.

Medición.

Datos y probabilidades.

Ejes Matemática 8º

Números y álgebra.

Geometría.

Datos y azar.

Álgebra.

Las evaluaciones fueron pertinentes, válidas y confiables. El número de preguntas fue una muestra fidedigna, en consecuencia, son instrumentos estandarizados válidos, efectivamente, permiten organizarnos para la presentación de las remedia-

les, estos serán un plan institucional y apoyo metodológico para que los docentes de estos niveles, lo apliquen en aula en estos.

## 2. Marco Teórico

Estamos conscientes de que la labor docente se hace cada día más compleja, estamos en un mundo nuevo, un mundo en que exige adaptaciones, y también manejo crítico y eficiente de su dinámica en beneficio de los estudiantes y de toda la humanidad.

El problema es que, el bosque no nos deja ver los árboles; inmersos en la tarea diaria, en una sala con 45 estudiantes, nuestra responsabilidad profesional, muchas veces, se nos vuelve en contra.

Debemos afrontar los cambios, por pesada y compleja que sea. Ya que nuestros estudiantes, lamentablemente, y por generaciones, NO APRENDEN. (Resultados SIMCE y PSU).

Los docentes aún somos la base de la sociedad chilena, nuestras habilidades potenciales deben ponerse al servicio de lograr aprendizajes reales. Estamos claros que se debe innovar en la didáctica de aula, emplear varios métodos, técnicas pedagógicas, estrategias y nuestro perfil como docentes.

Se trata de reorganizar las prioridades y trazarnos primero el mapa de ruta; eso quiere decir saber dónde estamos y hacia dónde vamos. Lo anterior requiere analizar y comparar las propuestas de los paradigmas educativos y definir con cuales propuestas nos quedaremos. Además, de considerar las diez nuevas competencias para enseñar. (Philippe Perrenoud, In *Revista de Tecnología Educativa* (Santiago - Chile), 2001, XIV, n° 3, pp. 503-523).



El tema de evaluación, que nos convoca en esta tesis, se sustenta en un 4° y 8° año de Educación Básica, en dos disciplinas: Lenguaje y Matemática. La evaluación aplicada a estos niveles, nos hizo analizar e interpretar, que estuvimos evaluando aspectos irrelevantes del aprendizaje y olvidamos el gran objetivo urgente e importante de la educación chilena, la competencia lectora, si los estudiantes no entienden lo que leen, NO APRENDEN ni aprenderán nunca ninguna disciplina.

Más complejo aún, nuestro currículum está centrado en desarrollar competencias (Programas, OA, Adecuaciones curriculares, MINEDUC.) el resultado es evidenciado por el informe de La Agencia de Calidad año tras año, es perentorio: los estudiantes en estos niveles y, en todos los demás, no leen comprensivamente. Esta competencia es fundamental para alcanzar un nivel de logro normal, de acuerdo al mapa de progreso lector, en los estudiantes chilenos.

Por todas las razones expresadas anteriormente, ofrecemos a los docentes un apoyo y modelamiento del cómo optimizar la competencia lectora en relación a conseguir un buen desempeño en Matemática, en la comprensión de problemas; principalmente de 4° y 8° Básico.

Esperamos que los oriente, los acompañe y los incentive a lograr el tan anhelado mejoramiento de la calidad en educación.

### **3. Marco Contextual**

La evaluación fue aplicada en el Colegio Alma Mater, ubicado en La Granja, el colegio está catalogado como vulnerable. (Fuente Agencia de Calidad de la Educación).

Es un Colegio particular subvencionado.

La mayoría de los apoderados han declarado tener entre 9 y 10 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$195.001 y \$315.000.

Entre 61,01 y 81% de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social.

El colegio recibe el aporte de la Ley SEP

Grupo socioeconómico del establecimiento (GSE)

RBD	25220	
Dependencia		Particular Subvencionado
Comuna		La Granja
Región		Región Metropolitan

#### **4. Diseño y Aplicación de Instrumentos**

Los instrumentos fueron elaborados con una Tabla de Especificación centrada en habilidades, 12 preguntas por ejes, y 4 preguntas representativa de los tres niveles de dificultad: inicial, intermedio y avanzado.

#### **INSTRUMENTOS EVALUATIVOS ESTANDARIZADOS**

Los instrumentos fueron estandarizados, es decir, válidos a los ejes y niveles 4º y 8º Educación Básica.

Niveles de dificultades:

Preguntas de nivel inicial

Preguntas de nivel intermedio

Preguntas de nivel avanzado

Habilidades evaluadas en Matemática:

<b>Habilidades de Matemática</b>
Conocimiento Comprensión Aplicación
Aplicación
Interpretación

Muestra de la evaluación

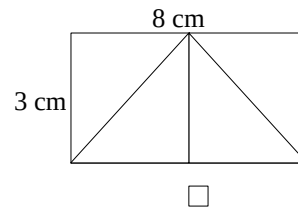
8º AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LEE COMPRENSIVAMENTE Y RESUELVE

**1. POLÍGONOS, CIRCUNFERENCIAS, ÁREAS Y PERÍMETROS**

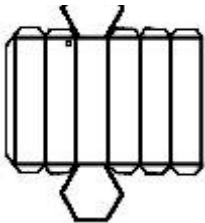
1. Calcula el perímetro del triángulo.

- a) 24 cm
- b) 18 cm
- c) 14 cm
- d) 16 cm



2. ¿Qué cuerpo geométrico se puede hacer con la siguiente plantilla?

- a) Prisma Hexagonal
- b) Pirámide Pentagonal
- c) Prisma Pentagonal
- d) Cilindro



3. ¿Cuál de las siguientes figuras **no aparece** en el puzle de la figura?

- a. Rombo.
- b. Cuadrado.
- c. Trapecio.
- d. Triángulo equilátero.

12. Juan quiere resolver el siguiente problema utilizando ecuaciones: Si un número se multiplica por 5 y se le suma 2, se tiene el mismo resultado que si a ese número se le agrega 5 y esa suma se triplica". ¿Cuál de las siguientes ecuaciones debe utilizar?

- a)  $5x + 2 = 3x + 5$
- b)  $5x + 10 = 3x + 5$
- c)  $5x + 2 = 3x + 15$
- d)  $5x + 10 = 3x + 15$

Habilidades evaluadas en Lenguaje:

<b>HABILIDADES LENGUA- JE</b>
<b>Comprensión textual</b>
<b>Comprensión interpreta- tiva</b>
<b>Comprensión inferencial</b>

Muestra de Evaluación lectora:

4º AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

## “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

EJE: LECTURA

**Lee comprensivamente antes de contestar.**

El rey Midas (fragmento)

Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear. Vivía en un hermoso castillo rodeado de grandes jardines y bellísimas rosas. Era poseedor de todo tipo de objetos lujosos. Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoe.



Aún repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro. Comenzaba sus días contando monedas de oro... se reía... se reía y tiraba las monedas hacia arriba para que les cayeran encima en forma de lluvia. De vez en cuando se cubría con objetos de oro, como queriéndose bañar en ellos, riendo feliz como un bebé.

Cierto día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decide dormir un rato en los famosos jardines de rosas. Allí lo encuentra Midas, quién lo reconoce al instante y lo invita a pasar unos días en su palacio sólo para que éste luego le presentara a Dionisio; quien, agradecido por la gentileza de Midas, le dijo: -“Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas”. Midas respondió inmediatamente: “Deseo que todo lo que toque se convierta en oro”. Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: “¿Seguro que deseas eso?”. A lo que Midas respondió: “¡Seguro, el oro me hace tan feliz!” Finalmente, aunque reacio, acepta

diciendo: “Pues bien, será como quieras... a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro”.

1. ¿En qué lugar ocurren los hechos? (Comprensión textual)

- a) **En un castillo en Frigia.**
- b) En un país muy lejano.
- c) En un jardín de bellísimas rosas.
- d) En las tierras del dios de la celebración.

2. ¿Con que intención Midas invitó a Sileno a su castillo? Para: (Comprensión textual)

- a) protegerlo del frío y del hambre.
- b) **que le presentara a Dionisio.**
- c) aliviar su cansancio.
- d) agradecerle a todos los dioses.

3. ¿Por qué Dionisio le concedió un deseo a Midas? PORQUE: (Comprensión interpretativa)

- a) **le dio hospedaje a su amigo.**
- b) Dionisio era un dios bueno.
- c) Sileno le agradeció el gesto.
- d) Midas recibió la gratitud de todos los dioses.

4. ¿Qué sintió Dionisio acerca de la petición del rey Midas? ((Comprensión interpretativa)

- a) **Que no se trataba de una buena idea.**
- b) Quedó enojado por la rara solicitud.
- c) Ira, por la descabellada petición.
- d) Sospecha por el interés de Midas.

5. ¿Cuál es el tema que trata el texto anterior? (Comprensión interpretativa)

- a) El aprovechamiento.
- b) **La avaricia.**
- c) La violencia
- d) El perdón

6 Selecciona un nuevo título para el texto anterior. (Comprensión interpretativa)

- a) **El deseo del rey**
- b) El rey y los dioses
- c) El castillo de oro
- d) Midas y Selenio

**Comprensión inferencial:**



Observa la viñeta y luego responde:



7. ¿Cómo reacciona el hombre cuando el gato se come la comida?

- a) Desconcertado.
- b) **Enojado.**
- c) Resignado.
- d) Sospechoso.

8. La letra expresión "glup" equivale a la acción de:

- a) **Tragar.**
- b) Impresionar.
- c) Bromear.
- d) Rechazar.

9. En la viñeta anterior, ¿qué quería realmente el amo?

- a) Que el gato no se comiera la cena.
- b) Que el gato se quedara a cenar con él.
- b) **Reconocimiento por su esfuerzo al cocinar.**
- c) Tener la habilidad de cocinar más rápido.



10. Según la imagen: ¿Cómo se cura un corazón roto? Con:

- a) el paso del tiempo.
- b) hilo y aguja.

- c) un parche.
- d) nunca se cura.

11. ¿Qué significa la oración: **Las apariencias pueden engañar?** Que:

- A) muchas veces podemos equivocarnos cuando nos engañan.
- B) no se debe hacer juicios de las personas sin antes conocerlas.
- c) ante los desconocidos debemos reaccionar siempre con confianza.
- d) los engaños siempre vienen escondidos por alguien de apariencia sencilla.

**Escritura:**

Completa lo que se está solicitando:

El rey Midas era (descríbelo psicológicamente)

---



---



---



---

¿Qué opinas de la actitud del rey Midas respecto de poseer riquezas?

---



---



---

## 5. Análisis de los Resultados

Evaluación tomada el 22 de marzo de 2015. La evaluación fue aplicada a una misma hora, fue revisada de manera oportuna. El número de estudiantes es de 45 en cada curso.

Resultados del diagnóstico:

Lenguaje:

4º Educación Básica

Ejes

1. Comunicación oral.
2. Lectura.
3. Escritura.

Ejes	1	2	3
<b>CAM</b>	49%	33%	43%

Lenguaje

8º Educación Básica

Ejes

1. Comunicación oral.
2. Lectura.
3. Escritura.

Ejes	1	2	3
<b>CAM</b>	52%	35%	54%

Matemática

4º Educación Básica

Ejes

1. Números y operaciones.
2. Patrones y álgebra.
3. Medición.
4. Datos y probabilidades.

Ejes	1	2	3	3
<b>CAM</b>	41%	40%	35%	31%

Matemática

8º Educación Básica

Ejes

1. Números y álgebra.
2. Geometría.
3. Datos y azar.
4. Álgebra.

Ejes	1	2	3	4
<b>CAM</b>	49%	29%	43%	34%

Evaluación cuantitativa:

Tanto en Lenguaje como en Matemática, la evaluación cuantitativa es evidente, los datos duros son de una cuantificación de un desempeño insuficiente, si tomamos en cuenta que el 60% es, generalmente, el mínimo solicitado en Chile para obtener una calificación 4.0. Todos los estudiantes, de acuerdo a la dispersión, obtienen una calificación insuficiente, y un magro desempeño, no logran el 4.0.

Evaluación cualitativa:

Matemática

Interpretación:

Los resultados son insatisfactorios, muy bajo el desempeño de los estudiantes, tanto de 4º como de 8º año. Generalmente, los docentes se proyectan hacia un dominio mayor; ya que los resultados que debe seleccionar los estudiantes como respuesta son precisos y único; sin embargo, el desempeño no cumple con el avance que se establece en el Mapa de Progreso para estos ejes.

El peor desempeño es en el eje geometría, tal rendimiento no es de extrañar, ya que este problema se arrastra por más de una década, no sólo en el Colegio, sino en todo Chile.

Esta tendencia del colegio no es un resultado aislado, se evidencia también en la mayoría de los colegios de Chile, bástenos revisar los resultados informados por el SIMCE, (MINEDUC). La calidad de la educación sufre una crisis evidente.

Evaluación cualitativa:

## Lenguaje

### Interpretación:

Los resultados son insatisfactorios, muy bajo el desempeño de los estudiantes, tanto de 4º como de 8º año. Generalmente, los docentes se proyectan hacia un dominio mayor; sin embargo, el desempeño no cumple con el avance que se establece en el Mapa de Progreso para estos ejes.

El más bajo desempeño es el eje de comprensión de lectura, también tendencia nacional, nuestros estudiantes no entienden lo que leen.

Nuevamente, bástenos revisar los resultados informados por el SIMCE, (MINEDUC). La comprensión de lectura solo se queda en el ámbito de la textualidad, la comprensión interpretativa e inferencial, huelgan en nuestras aulas.

Es evidente que en nuestro colegio, y en Chile, falta un método lector que sea efectivo.

La comprensión de lectura es la base, el fundamento de todo el saber humano, en consecuencia, de todas las disciplinas del Plan Nacional de educación chilena, desde la educación inicial a la superior.

Partiendo de esta hipótesis, es urgente e importante, y antes de “pasar contenidos matemáticos”, y de cualquier otra disciplina, detenerse en crear un Plan de Trabajo anual que involucre a todo el currículum, todas las disciplinas, esto es, a todos los docentes de los cursos diagnosticados, 4º y 8º básico.

### Conclusión:

El desempeño de los estudiantes de 4º y 8º en Matemática no tiene un avance significativo; este proceso cognitivo pasa por entender el contenido de los ejes, luego aplicarlos, posteriormente, someterse a una evaluación. En este proceso es necesario comprender lo que el docente explica, y comprender lo que se está preguntando en una prueba; en consecuencia, reitero lo urgente e importante es que nuestros niños y niñas, comprendan lo que lean.

Es evidente que el contenido es importante, pero no debemos olvidar que el contenido es el medio para desarrollar habilidades; y que nuestro marco curricular se sustenta en desarrollar competencias.

Los docentes aún no trabajamos con competencias, este término solo queda en los Objetivos de Aprendizaje, en el papel; por el contrario, en la sala de clases reina el conductismo, la clase magistral, la memorización.

Desde los resultados, evaluación cuantitativa; la hipótesis y la conclusión cualitativa, he elaborado un plan de trabajo semestral, basado en la competencia lectora.

## **6. Propuestas Remediales**

La falta de un método transversal que optimice la competencia lectora, y que permita un verdadero apoyo a los profesores y profesoras respecto de este tema, y parece una ironía en plena sociedad del conocimiento y la información.

Desde este problema real en toda la educación chilena, nos hemos propuesto trabajar durante todo el año para logra un dominio que dé respuesta al mapa de progreso lector propio del aprendizaje del siglo XXI.

Para tal efecto el sistema Deming, nos servirá para monitorear y evaluar el Plan Institucional de lectura comprensiva.

Abordaremos este problema de bajo dominio lector como institución, con un Plan de lectura silenciosa, con guías ADD para apoyar al docente, y documentos para apropiación y apoyo solo para el docente.

Esperamos que este trabajo mancomunado aporte a la labor docente en el colegio y que sirva como punto de partida para una mejora sustancial de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades lectoras como: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, interpretar e inferir, entre otras, además que el quehacer diario de los profesores y profesoras se vea más acompañados y menos oneroso.

### **Primer remedial:**

#### **Plan de lectura silenciosa sostenida**

La psicóloga a cargo de todo el colegio presentó a todos los docentes de la comunidad el siguiente PSS, y fue aprobado y apoyado por los docentes, este se está efectuando desde marzo.



Colegio Alma Mater  
Depto. Psicopedagogía





Plan Lector/LSS 2015

Prof. Pamela Fuentealba V.

PLAN DE LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA (LSS)  
COLEGIO ALAMA MATER

I. OBJETIVO:

Este programa fue creado por Mabel Condemarín, educadora chilena, Premio Nacional de Ciencias de la Educación. Autora de diversos textos escolares, académicos y libros para niños.

Su objetivo para desarrollar este plan es: “promover el desarrollo del hábito de leer y de mejorar las actitudes y los intereses de lectura, enfrentándola como una actividad de lenguaje, recreativa, voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo y con materiales previamente autoseleccionados”

II. CARACTERÍSTICAS DEL PLAN:

- Es una instancia en que toda la comunidad escolar dispone de una cierta cantidad de tiempo para leer. El tiempo de lectura debe ser siempre respetado.
- Las lecturas son elegidas de manera voluntaria y de acuerdo a sus intereses.
- El/La profesor/a que está en el aula es el primero/a en dar el ejemplo a la hora de leer.

- El/La docente debe promover un adecuado clima en el aula, que sea tranquilo y silencioso.
- Lo ideal es que las salas tengan buena iluminación y sean acogedoras.
- Debe haber silencio también afuera de la sala, en un clima de respeto por parte de los demás cursos o integrantes de la comunidad.
- No se debe implementar la lectura silenciosa como si fuera una evaluación, ya que se pierde el objetivo de fomentar el gusto por ella.
- Jamás se debe imponer la lectura, ya que esto coarta el interés de los/as alumnos/as.
- Solo se puede evaluar de manera formativa a través de la observación del/la docente.
- Se debe promover que cada curso tenga un espacio para las lecturas o una biblioteca de aula.

### III. PROMOCIÓN DEL PLAN

Para dar a conocer el plan y promover la participación de los/las alumnos/las y de toda la comunidad, se siguieren las siguientes actividades para trabajar durante todo el mes de marzo:

- Cada docente realice durante alguna hora de su clase una reflexión sobre la importancia de leer, para esto se pueden utilizar frases de personas famosas o

pensadores que han hablado sobre la importancia de leer. Esto puede durar solo unos 5 minutos.

- Los/as docentes también pueden comentarles sobre libros que hayan marcado sus vidas, a manera de transmitirles lo que puede hacer un libro en la vida de una persona.
- Los alumnos pueden crear afiches promoviendo la lectura y exhibirlos en los espacios del colegio, así como murales, lienzos, crear slogans, etc.
- Durante el mes implementar una biblioteca de aula abasteciéndola con todo tipo de textos, revistas, diarios, comics, cuentos, libros, diccionarios, enciclopedias, etc. que los alumnos/as donen de sus casas.
- También los alumnos pueden ver películas que promuevan la lectura o bien películas basadas en libros. (Se adjuntan sugerencias en los anexos para cada curso).
- Crear un letrero para ser puesto fuera de la sala en el momento de la lectura, con el fin de no ser interrumpidos durante la LSS.
- Cada curso, durante el mes, puede realizar una visita a la biblioteca para tener un momento solo de lectura silenciosa y esto puedes ser en la hora de lenguaje.
- Se incentiva a los/las alumnos/as a traer también sus lecturas preferidas como novelas, revistas especializadas, etc. desde sus casas.

#### IV. IMPLEMENTACIÓN:

## LSS

Cursos : kínder a IV medio  
Tiempo : 15 a minutos diarios  
Horario : de 9:45 a 10:00 hrs.

## BIBLIOTECA DE AULA

De kínder a 8º Básico, ya que solo estos cursos han demostrado mayor compromiso con la LSS y puede que sea más efectiva la biblioteca de aula en estos cursos, sin embargo, queda abierta la invitación si algún curso de Enseñanza Media también desea implementarla.

### V. PROCEDIMIENTO:

- Al regreso del primer recreo los alumnos tendrán 2 minutos aproximados para seleccionar su lectura de la Biblioteca de Aula, o bien la que hayan traído de su hogar.
- El/la docente no debe imponer una lectura en particular, el/la alumno/a escoge.
- Los/as docentes también deben tener sus lecturas, así como Directivos, Monitores y Asistentes de la Educación. Debemos aprovechar estas instancias para recrearnos, informarnos u actualizarnos a través de la lectura y a la vez, dar el ejemplo a nuestros/as alumnos/as.

- Colocarán el cartel fuera de la sala informando que se encuentran en LSS. Esto servirá para que los que supervisen tengan una idea de los cursos que están realizándola.
- En el caso de kínder y 1º básico, la educadora o docente puede, solo en algunas ocasiones, leerles un cuento o cualquier tipo de texto atractivo para ellos y posteriormente los niños pueden opinar voluntariamente sobre lo escuchado. (Para evaluar comprensión se usará la Hora del Cuento) La idea es que interactúen y manipulen textos de forma independiente, por eso se sugiere lectura colectiva de forma ocasional.
- Al finalizar, el/la docente da la oportunidad para que alguno opine o comente sobre lo leído. De ninguna manera será una imposición, solo voluntariamente.
- Se sugiere un pequeño timbre para indicar el fin del tiempo de la LSS.

#### VI. RECURSOS:

- Muebles o estantes en las salas de kínder a 8º Básico para la Biblioteca de Aula.
- Cuentos gigantes (15 cuentos para cada curso, ojala diferentes para que intercambien) para kínder y 1º Básico.
- En el hall de entrada disponer de revistas, folletos, libros etc. para los apoderados que deban esperar que los atiendan.

## VII. ANEXOS:

### Audiovisuales sugeridos:

- Manos Milagrosas, la historia de Ben Carson. Enseñanza Media
- La ladrona de libros. Markus Zusak. Enseñanza Media
- Juegos del hambre. Suzanne Collins Enseñanza Media
- Desde mi cielo. Alice Sebold. Enseñanza Media
- El Señor de los Anillos. J.R.R Tolkien. Enseñanza Media
- Harry Potter. J.K. Rowling. Segundo Ciclo
- Las crónicas de Narnia. C. S. Lewis. Segundo Ciclo
- Una serie de eventos desafortunados. Lemony Sniket. Segundo ciclo
- *Willy Wonka y la fábrica de chocolate. Roald Dahl. Segundo Ciclo*
- El Guardián de la las palabras. David Kirschner. Primer Ciclo
- Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll. Primer Ciclo
- El Libro de la Selva. Rudyard Kipling. Primer Ciclo
- El niño comelibros: <http://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk>. Primer Ciclo
- *El Fantástico Sr. Zorro. Roald Dahl. Primer Ciclo.*

### **Frases para reflexión en el aula.**

- “Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía”. John Fitzgerald Kennedy.
- “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”. Mario Vargas Llosa.
- “Carecer de libros propios es el colmo de la miseria”. Benjamín Franklin.
- “Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy predispuesto a pensar bien de él”. Nicolás de Avellaneda.

- “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Jorge Luis Borges.
- “El estudio ha sido para mí el principal remedio contra las preocupaciones de la vida; no habiendo tenido nunca un disgusto que no me haya pasado después de una hora de lectura”. Montesquieu.
- “El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”. Rubén Darío.
- “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”. Miguel de Cervantes.
- “En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida”. Ralph Waldo Emerson.
- “He buscado el sosiego en todas partes, y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos”. Thomas De Kempis.
- “La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta”. André Maurois.
- “La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo”. Joseph Addison.
- “Lee y conducirás, no leas y serás conducido”. Santa Teresa de Jesús.
- “Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”. Jorge Luis Borges.
- “Sabes que has leído un buen libro cuando al cerrar la tapa después de haber leído la última página te sientes como si hubieras perdido a un amigo”. Paul Sweeney.
- Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre. Ricardo León.
- Leer sin reflexionar es igual que comer sin digerir. Edmund Burke.
- Para que el hombre sea fuerte debe comer regularmente, y para que sea sabio debe leer siempre. Jeremy Collier.
- Creo que parte de mi amor a la vida se lo debo a mi amor a los libros. Adolfo Bioy Casares.

- Adquirir el hábito de la lectura y rodearnos de buenos libros es construirnos un refugio moral que nos protege de casi todas las miserias de la vida. Somerset Maugham.

#### NOTA

\* Es muy probable que cueste concientizar la LSS, por eso se sugiere hacer un trabajo de motivación durante todo el mes de marzo y comenzar con la marcha blanca en abril.

\* Para trabajar comprensión lectora explícitamente, se harán actividades en las diversas asignaturas y con los recursos necesarios, como guías de diversa complejidad, evaluación, autoevaluación, estrategias varias. Esto se debe coordinar entre todos los/as docentes para así implementar el Plan Lector del establecimiento.

\* Teniendo en cuenta que el Programa de Lectura Silenciosa y Sostenida busca motivar el gusto por la lectura no se puede pedir a los alumnos ningún tipo de evaluación que ponga en riesgo su libertad de “leer por leer”. (Mabel Condemarín creadora del programa).

## **Segundo remedial**

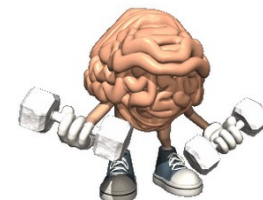
### **Guías de trabajo ADD dos veces a la semana**



## MUESTRA DE GUÍAS CON ESTRATEGIA ADD PARA 8° AÑO BÁSICO

“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN” GUÍA N° 1\_

EJE: COMPRENSIÓN DE LECTURA – ESTRATEGIA ADD -  
ABRIL



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 8° Fecha: \_\_\_\_\_

PRIMERA PARTE, LECTURA MODELADA POR EL DOCENTE

Antes de la lectura:

¿Qué imaginas que anuncia  
el título?

El más ligero: Aerogel de grafeno

26 de marzo, 2013

Fabricado a partir de **nanotubos de carbono congelados en seco y láminas de óxido de grafeno** y ahora conocido como el material más ligero hecho por el hombre, ha sido bautizado como: “aerogel de grafeno”.



Sus **creadores** son fueron **científicos de la Universidad de Zhejiang** (Hangzhou, China) quienes quitando el oxígeno con un proceso químico han dejado este material con una densidad de **0,16 miligramos por centímetro cúbico, tan liviano que puede ser colocado sobre una flor de cerezo, sin dañarla**

**(Durante la lectura)**

¿Por qué razón lo habrán inventado?

Su ligera densidad lo ha puesto por encima del aerografito que tiene una densidad de 0,2 miligramos por centímetro cúbico. Es tan ligero que es, a modo de comparación, **apenas el doble de la densidad del hidrógeno.**

**Después de la lectura:**

Según sus características el texto anterior recibe el nombre de:

---

Síntesis global ¿De qué se trataba este texto?

---

Escribe 2 usos que creas que pueda tener el aerogel de grafeno

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

SEGUNDA PARTE: AUTOEVALUACIÓN. ¿Leo comprensivamente?

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos: Autoevaluar el desempeño lector. Monitorearse como lector competente.

Instrucciones para autoevaluarte:

Lee los textos presentados en silencio y a continuación contesta las preguntas que se te formulan.

*Controla tu tiempo para desarrollar el trabajo: son las..... La tarea la finalice a las..... hrs.*

Importante:

- El o la docente No interviene durante el desarrollo de la actividad, no explica el texto, el significado de términos, expresiones o el sentido de las preguntas.
- Se espera que tú realices la tarea en forma independiente, sin ayuda de otros compañeros o compañeras.

### El grafeno bate un nuevo récord de ligereza

Por Carlos Zamora

¿Sabes de donde proviene el grafeno?

El año pasado se presentó el primero de una serie de nuevos materiales llamados **aerogeles** cuya característica más llamativa es ser **más ligeros que el aire**. El primero de estos compuestos a base del ya familiarmente revolucionario **grafeno** tenía una densidad de 0.18 miligramos por centímetro cúbico.



Ahora, la Universidad china de **Zhejiang** ha apurado esa cifra hasta desarrollar un nuevo aerogel de sólo **0.16 miligramos por centímetro cúbico**. Para ser un sólido, la cifra no es nada despre-

¿Conoces otro elemento que sea más ligero que el aire?

cialable puesto que es sólo el doble de la densidad del hidrógeno y **7.5 veces más ligero que el aire** que respiramos.

El récord ha sido posible gracias a nuevas técnicas para crear estructuras tridimensionales a partir de láminas de **grafeno y nanotubos de carbono**. Según los investigadores, la técnica utilizada de secado por congelación es susceptible de escalarse al tamaño de estructuras que se quiera, lo que facilitaría su uso industrial.

También es altamente flexible y capaz de retornar a su forma original aunque se comprima, el aerogel de grafeno es capaz de almacenar en su interior **900 veces su propio peso**.

Pregunta textual: ¿Cuál es la característica del aerogel?

---

Pregunta interpretativa: ¿Cuál es el tema del texto anterior?

---

Pregunta inferencial: Lee detenidamente la parte subrayada del texto y explica la misma idea con otras palabras.

AUT

---

---

Indicadores:

Leí en el tiempo exigido. Sí – No

Realicé la síntesis global. (Breve y pertinente a las ideas expresadas en el texto)

Sí – No

De la pregunta 1, texto 1, identifiqué y expliqué las diferencias. Sí - No

De la pregunta 2, texto 1, asocié con mis experiencias y fundamenté correctamente tomando como base el texto. Sí – No

De la pregunta 1, texto 2, fundamenté correctamente tomando como base el texto.

Sí – No

De la pregunta 2, texto 2, di mi opinión y fundamenté correctamente tomando como base el texto. Sí – No

¿Soy un lector competente? Sí- No

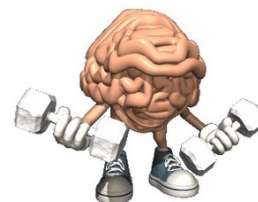
*¿Qué querrá decir Mafalda?*



## MUESTRA DE GUÍAS CON ESTRATEGIA ADD PARA 4º AÑO BÁSICO

“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN” GUÍA Nº 1\_

EJE: COMPRENSIÓN DE LECTURA – ESTRATEGIA ADD -  
ABRIL



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 4° \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

El o la docente hace el modelado ADD de la lectura, pregunte y espere las respuestas, no explique el texto, solo significado de palabras para facilitar la comprensión del niño, niña.

Luego, déjelo pensar y que escriba en los recuadros lo solicitado. Luego haga que se pongan de pie y lean las respuestas, oriente y haga que ellos y ellas corrijan.

Se espera que el estudiante lea y realice la tarea en forma independiente, sin ayuda de otros compañeros o compañeras

Lee otra vez el texto y responde:

¿De qué se tratará la historia?

### **Tesoro al descubierto**

Descubren tesoro en bodega de colegio

El cofre contiene documentos que datan de 1810

Por Pedro Morales, 26 de septiembre de 2009.



Un grupo de trabajadores, que realizaba obras de ampliación de infraestructura en un colegio de la comuna, encontró el viernes por la mañana, en el entretecho de una abandonada bodega un cofre de madera con valiosos documentos de 1810.

Durante la mañana de ayer viernes 25, tres empleados de la Constructora Sol S.A., realizaban labores de reacondicionamiento de una antigua bodega para transformarla en sala de música. Al desprender parte del cielo hallaron un gran cofre ubicado en una de las esquinas del entretecho.

De inmediato dieron cuenta a la dirección del establecimiento y tomaron los resguardos necesarios en espera de la llegada de un antropólogo para que estudiara el objeto y revisara, junto a otro experto, los documentos encontrados.

¿Qué hace un antropólogo?

El director del colegio informó más tarde que se trataría de manuscritos autobiográficos de uno de los primeros inmigrantes de su familia que llegó a Chile en busca de nuevas oportunidades. También comentó que junto a los relatos había documentos oficiales firmados, al parecer por Bernardo O'Higgins.

Pregunta textual: ¿Quién descubrió un cofre de madera?

---

Pregunta interpretativa: ¿Por qué es un documento valioso?

---

Pregunta inferencial: Lee detenidamente la parte subrayada del texto y explica la misma idea con otras palabras.

---

### **Tercera remedial**

**Documentos de apoyo para todos los docentes del colegio:**

**Documentos de apoyo a los docentes**

**Doc. N° 1**

**Profesora: Virginia Cisternas Cerda**

**Objetivo de estos documentos de apoyo, debido a que es un plan institucional, todos los docentes de todas disciplinas deben optimizar su competencia lectora, ejercitando para luego modelar en clases sobre la base de CMO de su propia disciplina.**

### **EJE: COMPRENSIÓN DE LECTURA**

¿Qué tipo de lector quieres ser?

➤ **NIVEL 6. Lector competente es el que:**

Lee comprensivamente todo tipo de textos.

Construye diferentes visiones de mundo.

Lee y vuelve a construir lo leído.

Interpreta y reinterpreta a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural.

Identifica los recursos expresivos que potencian el sentido del texto.

Evalúa la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos.

(Lector normal de 3º y 4º Medio)

➤ **NIVEL 7. Lector sobresaliente es el que:**



Reordena lo que lee.

Desarma el texto y lo reconstruye nuevamente.

Suma lo textual y paratextual en la comprensión.

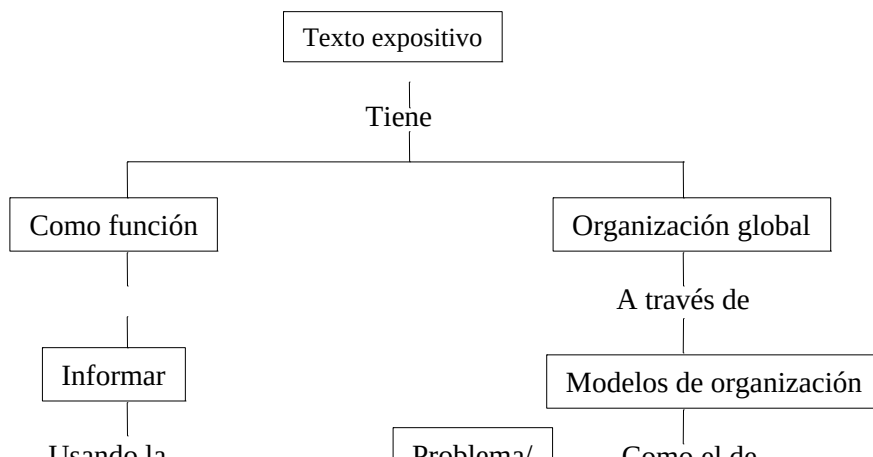
Este lector lee comprensiva y analíticamente, es reflexivo, se “da cuenta” interpreta y reinterpreta a partir del texto, ubica los énfasis, los matices, las simbologías del sentido global del texto o de partes específicas muy significativas. Se percata de las ideas que expresan ambigüedades, contradicciones o posturas poco claras, Evalúa la calidad del texto y la pertinencia de su estructura textual, estilo y coherencia interna.

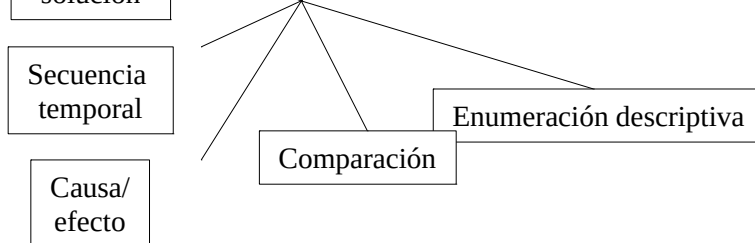
### Descripción:

- Comprender un texto es una competencia infaltable en la persona.
- La competencia lectora mueve varias habilidades del proceso de pensamiento, por ejemplo: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, interpretar, inferir, etc.
- Se lee todo tipo de textos: literario y no literario, texto expositivo y argumentativo, textos continuos y discontinuos.

**Tipos de lectura comprensiva: textual, interpretativa, inferencial.**

### TIPOLOGÍA TEXTUAL





**I. TEXTO EXPOSITIVO O DISCURSO EXPOSITIVO**, características: estructura redaccional objetiva, texto informativo, pertenece a esta clasificación los textos científicos, las noticias. Emplea formas redaccionales como la narración, definición, descripción.

Texto expositivo según el tipo de público:

Divulgativo: instructivo, dirigido a un gran número de personas.

Especializado: textos técnicos, dirigido a personas especialistas en un tema.

Secuencia del texto expositivo: planteamiento, cuerpo, conclusión.

Estructura: Introducción-Desarrollo – Conclusión.

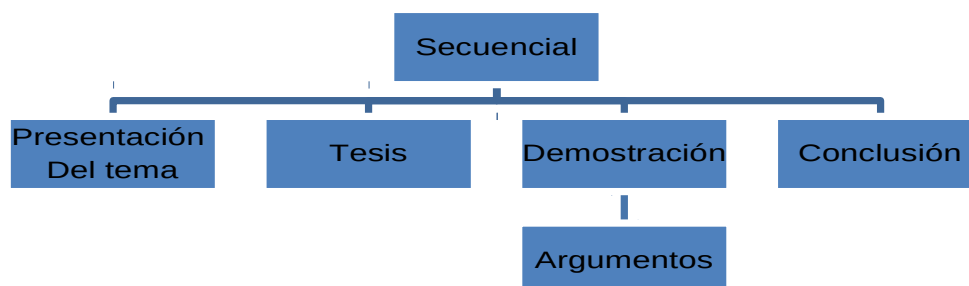
EJEMPLO DE TEXTO EXPOSITIVO:

<p>La palabra folclore, usada por primera vez en 1846 por el británico William</p>	<p><b>PLANTEAMIENTO</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

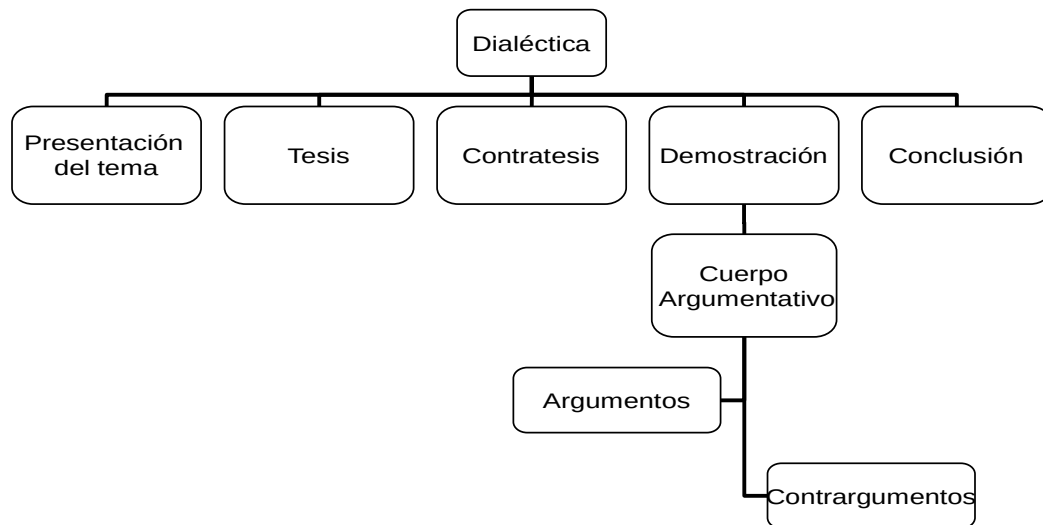
<p>J. Thomas, proviene de los términos ingleses: <i>folk</i>, que significa pueblo, y <i>lore</i>, ciencia. Por lo tanto, la palabra folclore, traducida literalmente, significa "ciencia del pueblo".</p>	
<p>Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular. El terreno que abarcaron estas investigaciones fue, al principio, muy reducido. Primero se estudiaron los cuentos y leyendas; más tarde, las canciones y fiestas; por último, todos los elementos de la vida social, material y espiritual de los pueblos, desde sus recetas culinarias o su indumentaria hasta sus creencias religiosas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CUERPO</b></p> <p>Segue una forma o criterio cronológico: historia de la ciencia del "folclore".</p>
<p>El folclore podría definirse, pues, como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, canciones, poesías y leyendas.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Se expresa una explicación que resume todo el contenido.</p>

**B) TEXTO ARGUMENTATIVO O DISCURSO ARGUMENTATIVO:** estructura redaccional subjetiva, es decir, el escritor redacta desde un punto de vista personal. Emplea formas discursivas como la narración, definición, descripción.

El texto argumentativo puede ser: secuencial



## Dialéctica



Ejemplo de texto o discurso argumentativo deductivo:

¿Dónde estamos, para dónde vamos?

R. Salazar 2001

1. ¿Dónde estamos, para dónde vamos? Pregunta que me hago a diario cuando observo con gran inquietud el entorno en el que me desenvuelvo y el mundo donde vivo. Tantos conflictos que aparentemente no tienen solución, hambre y miseria, derramamiento de sangre innecesaria, tiranos, represión, desigualdad, destrucción ecológica, ambición sin frenos... ¿qué más?

2. ¿Qué puedo esperar del futuro? Solamente con el conocimiento del ayer y las realidades de este presente puedo visualizar el mañana...deprimente. Mi generación y los valores que hemos aprendido están errados. Nuestra única esperanza es el cambiar y desaprender lo que se nos ha enseñado, por condicionamiento, revalorizando nuestras metas e ideales.

3. Lo más difícil para mí es ver que mis compañeros y colegas no comparten esta visión catastrófica, creen que todo es color de rosa y que su inalámbrico, notebook y carro nuevo es todo lo que necesitan. Tienen una concepción de un futuro de alta tecnología donde nada faltara para su bienestar personal. Están equivocados y no lo saben o no lo quieren ver.

4. Pocos somos los jóvenes que sabemos que las cosas no andan tan bien y que la alta tecnología puede ser un contaminante más para destruir nuestras vidas en un futuro no muy lejano. Existe una carencia de jóvenes que estén conscientes de los peligros inminentes que enfrentamos. No ven que la raza humana va por mal camino, quizás desapareciendo del planeta o el planeta quedando inhospedable para cualquier ser viviente.

5. No es por falta de información que esto pudiese ocurrir. Sabemos todos que la Tierra pelagra si continuamos abusando de los recursos y contaminado el propio aire que respiramos. Estamos muy conscientes de los innecesarios y sangrientos conflictos entre las naciones y gobiernos y que se valoriza el dinero más que la supervivencia y el desarrollo saludable de la humanidad.

6. Como joven estudiando una carrera en ciencias sociales lo único que puedo hacer es difundir mis ideas con puño y letra y con palabras, platicando con mis compañeros, con los adultos y con todo el que quiera oír este grito desesperado.

7. Simplemente debemos de cambiar nuestro enfoque, nuestra forma de vida abusiva, nuestro camino de destrucción. Motivar el cambio y, si estamos a tiempo, crearemos un futuro en el cual seamos seres humanos dignos, con paz, igualdad y hermandad. Gozaremos de un planeta donde el aire sea puro y todos los seres podrán disfrutar de la armonía y coexistencia pacífica. No sé "adónde vamos" pero sé "adónde voy".

1. ¿Dónde estamos, para dónde vamos? De R. Salazar. En este texto, el autor, tiene una intención comunicativa de:

- a) **Hacer un llamado de atención para que se cuide el planeta.**
- b) Ejemplificar el deterioro de las buenas costumbres de los jóvenes.
- c) Destacar que los animales del planeta están en extinción.

2. "Sabemos todos que la Tierra pelagra si continuamos abusando de los recursos y contaminando el propio aire que respiramos".

Este fragmento corresponde a la denominación de:

- a) **argumento**
- b) contraargumento
- c) respaldo

3. En el párrafo dos, lo que se subrayó se denomina:

- a) Contratesis
- b) **Tesis**
- c) Garantía

4. En el párrafo siete, lo que se subrayó se denomina:

- a) Tesis
- b) Respaldo
- c) **Conclusión**

**C) TEXTO LITERARIO:** estructura artística, creación. Los grandes géneros literarios son: lírico, dramático, narrativo.

Cuento: El híbrido ( Franz Kafka)

Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.

Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera.

No me tomo el trabajo de contestar: me limito a exhibir mi propiedad, sin mayores explicaciones. A veces las criaturas traen gatos; una vez llegaron a traer dos corderos. Contra sus esperanzas, no se produjeron escenas de reconocimiento. Los

animales se miraron con mansedumbre desde sus ojos animales, y se aceptaron mutuamente como un hecho divino.

### Microcuentos

“Se solicitan fantasmas para devolver la capacidad de asombrar. Interesados, favor de presentarse sorpresivamente”. Vetusta Morla. *Aviso oportuno*

"Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello". Gabriel Jiménez Eman *El hombre invisible*

¿Qué diferencia estos cuentos del texto expositivo y argumentativo?

- a) la calidad de las ideas expresadas.
- b) la característica de creaciones fantásticas.**
- c) el uso de una gramática más lógica y cohesionada.

Con el tiempo el híbrido era:

- a) más cordero que gato.
- b) más gato que cordero.
- c) 50% gato y 50% cordero.**

## 2. PLANOS DE UN TEXTO

**Plano textual:** mensaje textual o literal que posee cualquier documento escrito. Al pie de la letra.



**Plano interpretativo:** mensaje que se desprende, concluye o se deduce. Mensaje “oculto”; es un proceso de pensamiento que implica: Leer + analizar +asociar + evaluar =interpretar.

**Plano inferencial:** se comprende, se concluye lo que se quiso decir y se explica lo MISMO con otras palabras. Presente en chistes, proverbios, ironías, metáforas, etc.

### 3. TIPO DE IDEAS DENTRO DE UN TEXTO

**IDEA PRINCIPAL:** se encuentra, generalmente, en el primer párrafo, plantea o define el asunto específico a tratar. Se expresa textualmente, es el eje permanente de un texto. (Texto expositivo).

**IDEAS SECUNDARIAS:** exponen, argumentan, justifican, explican, comparan, contrastan, ejemplifican, refuerzan a la idea principal.

IDEA FUNDAMENTAL

*Se obtiene de la comprensión de todas las ideas del texto, es global, se **interpreta**. Implica contestarse: ¿De qué me quiso informar o convencer el autor?*

- **Un texto escrito es el flujo del pensamiento de alguien, es dinámico, explicativo con varias definiciones dentro de un mismo párrafo.**

## **APLICACIÓN - TEXTO EXPOSITIVO**

1. “Cuando en 1908, en su obra “Cantar de Mío Cid”, don Ramón Menéndez Pidal formulara sus teorías sobre lo que se pensaba era la primera expresión literaria de España, parecieron éstas definitivas por su lógica coherencia y erudita lucidez.

La idea principal es:

- a)** Ramón Menéndez Pidal es un estudioso, erudito y teórico.

b) Menéndez Pidal redactó una teoría coherente y erudita acerca del primer texto español.

c) **Menéndez Pidal formuló teorías acerca del, hasta entonces, primer libro literario español.**

2. Planteaba el maestro en lo medular de dicho estudio, que el Poema del Cid habría sido compuesto por un juglar mozárabe de Medinaceli, hacia 1140.

¿Qué alternativa sintetiza la idea secundaria del párrafo dos?

a) La autoría del Poema del Cid.

b) Lo fundamental del párrafo.

c) **Un juglar de Medinaceli hizo el Poema del Cid.**

3. Esta teoría es restituida y rectificada por el mismo eminente investigador en sus obras “Dos poetas en el Cantar de Mío Cid” (1961) y “En torno al Poema del Cid” (1963), en las que afirma que éste se habría escrito en la primera década del siglo XII por un poeta de San Esteban de Gormaz y refundido posteriormente por un poeta de Medinaceli versión copiada por Per Abat en 1307.

En este párrafo se nombran dos libros del mismo autor con la intención de:

a) Ejemplificar que el autor escribió dos libros.

b) **Demostrar la corrección de una teoría.**

c) Nombrar a los posibles poetas que hicieron un libro.

4. De acuerdo a lo dicho, el “Poema del Cid” se habría originado en la misma época que el primer cantar de gesta francés extenso, “La Chanson de Roland”. En el año 1.100, en que se sitúa la versión del poeta de Gormaz coincidiría con la primera versión de la Chanson.

¿Cuál (es) aseveración (es) son VERDADERA (S), respecto de este párrafo?

- I. “El Poema del Cid” y “La Chanson de Roland” son obras literarias.
- II. “El Poema del Cid” y “La Chanson de Roland” proceden de un mismo origen.
- III. “El Poema del Cid” es más breve que la “La Chanson de Roland”.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo I y III

5. De tal manera, es más lícito hablar de interinfluencia entre los dos poemas épicos que de influencia francesa en la epopeya castellana, como lo planteó Gastón de París.

Gastón de París, probablemente, sería:

- a) el autor.
- b) un poeta.
- c) un investigador.

6. Los episodios que ofrecen claros paralelismos son la traición de Ganelón, reflejo de García Ordóñez, las luchas contra Baligant, el Yasuf del Cid, el juicio de Ganelón comparable con los Infantes de Carrión.

7. Ambos poemas épicos se originarían en la fuente hipotética de los “cantos noticieros”, especie de historia relatada en verso de lo que hoy llamaríamos un corresponsal de guerra. Estas versiones habrían sido fijadas por los cronistas amanuenses de las cortes o conservadas en la tradición oral del pueblo y recopilada por los juglares”.

6. De acuerdo al estilo redaccional empleado por el autor en el texto, podría decirse que las ideas planteadas son:

- a) **hipotéticas**
- b) científicas
- c) descriptivas

7. La idea fundamental del texto es:

- a) Destacar la influencia de un poema francés en uno español.
- b) Destacar la interinfluencia de dos poemas de una misma época.
- c) **Comparar dos poemas de una misma época.**

#### TEXTO DISCONTINUO



8. ¿Qué aseveración (es) es (son) VERDADERA (S) respecto del mensaje visual de las imágenes?

- I. Tienen un tema en común.
- II. Tienen un personaje de historieta en común.
- III. La primera imagen tiene como objetivo plasmar a una persona preocupada.
- IV. La segunda imagen representa a una persona relajada.
- V. Ambas imágenes se sustentan en lo no verbal.

- a) Solo I
- b) Solo I y II
- c) Solo III, IV y V
- d) Solo II, III, IV y V
- e) Solo II, III y IV

Microcuentos:

1. Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. (Augusto Monterroso) **El dinosaurio**

2. Cuando despertó, suspiró aliviado: el dinosaurio ya no estaba allí. (Pablo Urbany) **El dinosaurio**

3. Y cuando despertó, el dinosaurio seguía allí. Rondaba tras la ventana tal y como sucedía en el sueño. Ya había arrasado con toda la ciudad, menos con la casa del hombre que recién despertaba entre maravillado y asustado. ¿Cómo podía esa enorme bestia destruir el hogar de su creador, de la persona que le había dado una existencia concreta? La criatura no estaba conforme con la realidad en la que estaba, prefería su hábitat natural: las películas, las láminas de las enciclopedias, los museos... Prefería ese reino donde los demás contemplaban y él se dejaba estar, ser, soñar.

Y cuando el dinosaurio despertó, el hombre ya no seguía allí. (Marcelo Báez) **El dinosaurio**

4. Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado “**El dinosaurio**”.

Ah, es una delicia – me respondió – ya estoy leyéndolo. (José de la Colina) **La culta dama**

9. ¿Qué interpretaciones (es) es (son) VERDADERA (S) respecto de los micro cuentos anteriores?

- I. Tienen una intención comunicativa irónica.
- II. Presentan entre sí el recurso de intertextualidad.
- III. La estructura es similar en los cuatro micro-relatos.

- a) Solo I
- b) Solo I y II
- c) Solo III
- d) I, II, III

**10. El título “La culta dama”:**

- a) pretende decir lo contrario de esta idea.
- b) representa a cabalidad la cultura de la dama.
- c) no tiene relación con lo que se cuenta.

**“El que aprende y no practica lo que sabe es como el que ara y nunca siembra”. Platón**

## “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

DOC. Nº 2

Profesora: Virginia Cisternas Cerda

### EJE: COMPRENSIÓN DE LECTURA

#### 1. INFORMACIÓN QUE TRAE UN TEXTO

**Un macro estructura:** es la **significación semántica global de un texto**. Entendemos el mensaje por medio de operaciones abstractas del pensamiento. Al leer nos damos cuenta del mensaje que encierran las palabras (unidades menores o locales) así llegamos a la comprensión de un discurso o texto.

**Si al leer un discurso te respondes:** ¿De qué se trata este texto? ¿De qué se trata esta conversación? ¿De qué me está hablando? Se produjo la proposición, ésta es un proceso de deducción, y además, constituye la macroestructura.

#### 2. EL PÁRRAFO

El párrafo contiene, generalmente, una sola idea que se inicia (define), desarrolla y concluye. Sin embargo, en algunos párrafos se sigue explicando una idea anterior, la cual se inicia en el párrafo anterior.

#### 3. IDEAS DE UN TEXTO

- **La idea principal es el eje** que mueve o dirige el planteamiento del tema del autor.



- **Las ideas (explicaciones) secundarias** avanzan, detienen, retroceden la información.
- **La idea fundamental** se infiere. Leo + analizo + interpreto = deduzco. La idea fundamental responde ¿De qué se trata el texto?

Un lector competente debe ser capaz de obtener el mensaje de cada uno de los párrafos y del texto completo, debe percatarse de las aclaraciones extras, las reflexiones eventuales, las dudas planteadas por el autor, cuando entrega antecedentes, idea principal, o retrocede en la exposición o argumentación.

El lector hábil debe percatarse de lo qué está haciendo el autor con sus ideas: si está explicando, uniendo, comparando, etc.

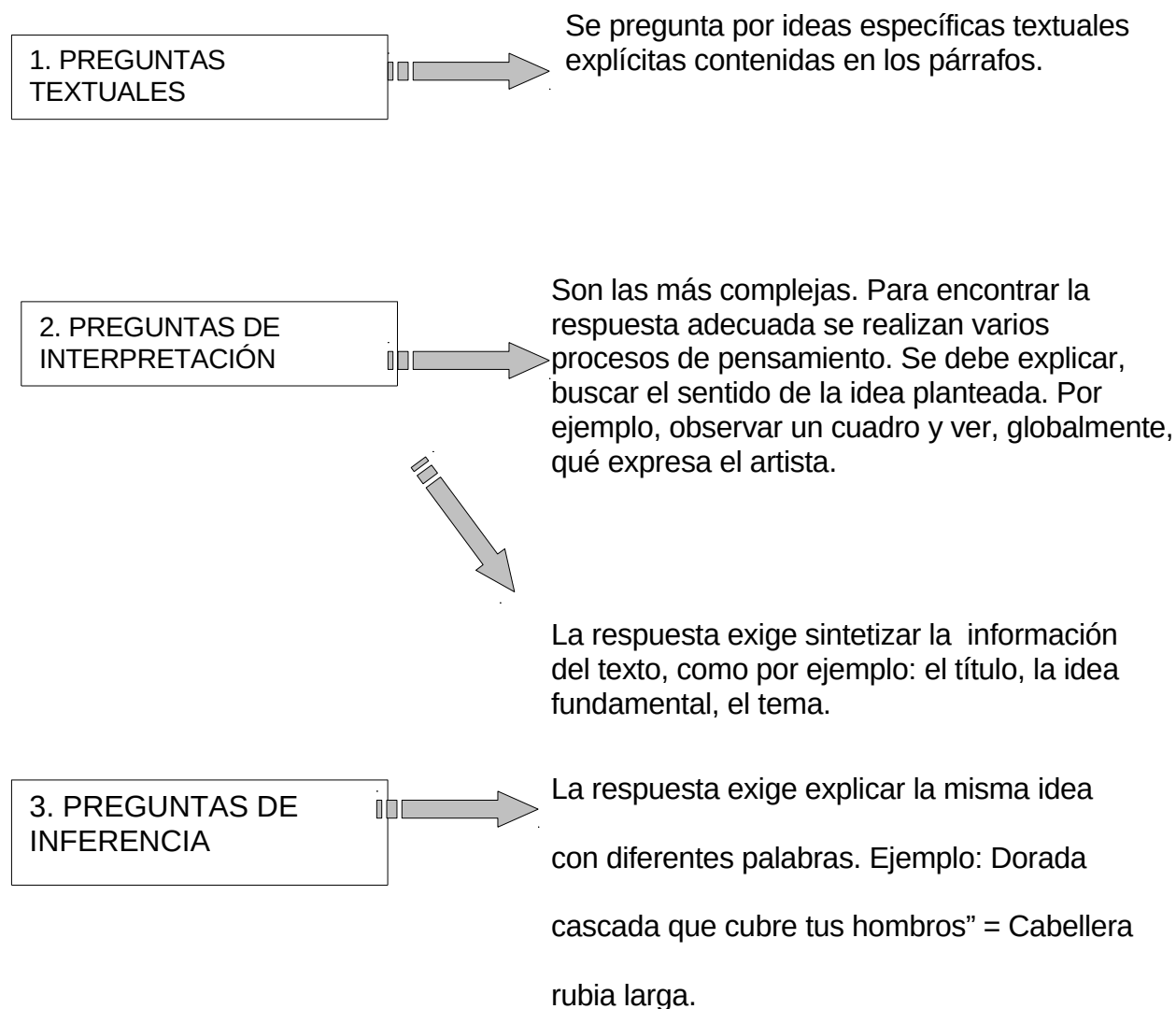
#### **4. PLANOS DE COMPRENSIÓN**

Hay tres planos:

- Plano de comprensión textual. Son simples, implica entender lo que se lee para “rastrear” la respuesta en el mismo texto.
- Plano de comprensión interpretativa: Implican que el lector le dé un sentido a lo que lee, este significado subyace en la textualidad.
- Plano de comprensión inferencial: Implican una comprensión más elevada miden procesos de pensamiento. Conocer+Comprender+Aplicar+Analizar+Sintetizar+Interpretar+Inferir. Se solicita explicar lo mismo con otras palabras.

#### **5. TIPOS DE PREGUNTAS QUE SE REALIZAN EN CUALQUIER TIPO DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ESTANDARIZADO**

Las preguntas que se hacen miden procesos de pensamiento



## 6. FORMAS DE PREGUNTAR

Los enunciados interrogativos de las evaluaciones, pueden ser de tres modos:

- Interrogación directa, se emplean los pronombres interrogativos ¿Qué, quién cuál, cómo, cuándo, cómo, por qué, etc.? Ej.: ¿Qué plantea el autor en el segundo párrafo?
- Complementación de pregunta y respuesta, se inicia la pregunta y la respuesta está en una de las alternativas de respuesta. Ejemplo: En el texto se considera una mala enseñanza la que implica repetir la materia de manera memorística y una buena: ...
- Las que entregan tres afirmaciones. Se exige discriminar la información FALSA O VERDADERA de los planos: textual o interpretativa o e inferencial entregada en las alternativas I, II y III

## **7. EJEMPLOS DE ENUNCIADOS DE PREGUNTAS QUE PUEDEN REALIZARSE EN LAS EVALUACIONES**

1. Se afirma en el texto que:
2. ¿Cuál sería el título más adecuado?
3. El párrafo uno y el párrafo dos se refieren, respectivamente a:
4. En opinión del autor ...
5. ¿Cuál es la idea fundamental del texto?
6. Se infiere del texto que ...

## **8. ESTRATEGIA PARA REDACTAR LA RESPUESTA CORRECTA**

Las alternativas de respuestas o reactivos son afirmaciones.

- Se redactan con el propósito de que el estudiante diferencie e identifique información FALSA o VERDADERA respecto de lo que lee, el objetivo es verificar si comprendió el texto.

## 9. MUESTRA Y APLICACIÓN DE LOS TIPOS DE PREGUNTAS

NIVEL LECTOR: AVANZADO

Se necesitan conocimientos culturales previos.

### I. PREGUNTAS DEL DOMINIO INFERENCIAL

#### 1. INFERENCIA (Deducción)

“Por otro lado y a ratos la poesía no tiene nada nuevo que decir, pero sí harto de agitar y revolver, de convertirse en su propia parodia”.

Se desprende del párrafo que para el autor la poesía actual:

- a) **Es la misma de siempre.**
- b) Es revoltosa.
- c) La mayoría de los poetas son poco creativos.
- d) Los poetas son imitadores.
- e) La poesía se ha transformado.

#### 2. PREGUNTA DE INTERPRETACIÓN:

“Llevo cinco años buscando la forma de medir la práctica sacramental de los chilenos del siglo XIX. Pero no se me pasaría por la cabeza concluir si eran católicos verdaderos o falsos, buenos o malos, porque sería hacer de la vivencia religiosa y de las disciplinas que la estudian una soberana ramplonería”. Sol Serrano

¿Qué expresa la autora acerca de la práctica sacramental de los chilenos del siglo XIX?

- a) Que es una práctica admirable.
- b) Los chilenos son católicos de una soberana ramplonería.
- c) **Que está fuera de su dominio catalogarlos.**
- d) El siglo pasado Chile tenía muy buenos y muy malos católicos.
- e) Que la práctica sacramental en Chile está pasando por una crisis.

### 3. PREGUNTA DE INTERPRETACIÓN- SÍNTESIS Y RELACIÓN ENTRE IDEAS O PÁRRAFOS

1. Algunos poetas son estrellas reales y no puro cuento, gente que convierte a la mezcla de un hecho, en un evento, un camino a otro planeta. La verdad es que no pasa demasiado.

2. Nuestro mejor poeta joven sigue siendo Nicanor Parra. Hay más vanguardia en su “Lear: Rey y Mendigo” que en los últimos diez años de poesía joven”.

¿Cuál es la idea que mejor sintetiza lo afirmado en los párrafos uno y dos? En el uno se expresa que:

- a) No todos los poetas son buenos; en el segundo se nombra a Nicanor Parra.
- b) No hay expertos poetas que empleen bien el lenguaje, en el dos se plantea un ejemplo.
- c) Los poetas son decadentes, el dos explica la decadencia.
- d) **Hay pocos poetas buenos, en el segundo se expresa que el mejor representante de la poesía nueva es Parra.**

e) La capacidad de los poetas es poca, en el dos se manifiesta un sentimiento de pesar y se nombra a Nicanor Parra.

#### 4. PREGUNTA DE INFERENCIA:

¿Qué quiere decir el autor con: “Parra es capaz de citar a Rulfo e intercambiarlo con el Chapulín Colorado mientras mueve las caderas”?

Que:

- a) **Parra es un artista completo.**
- b) Parra conoce los programas cómicos de la televisión.
- c) el Chapulín colorado inspira a Parra.
- d) Parra ha leído a Rulfo.
- e) Parra es el mejor poeta de habla hispanoamericana.

#### 5. PREGUNTA DE INTERPRETACIÓN

El autor del fragmento anterior se muestra:

- a) Interesado por lo que realiza Parra.
- b) Maravillado ante dos autores.
- c) Objetivo ante el dominio de Parra.
- d) **Admirador de Nicanor Parra.**
- e) Crítico de la programación de la TV.

#### 6. PREGUNTA DE INTERPRETACIÓN

Se trata de una novela que relata la historia de un niño abandonado en la calle y que una familia lo adopta, sin trámites legales. Al crecer se va mostrando la problemática. Sus padres verdaderos fueron asesinados.

¿Cuál es el mejor título para el fragmento?

- a) La suerte de un niño
- b) La incomunicación
- c) La literatura realista
- d) **El huérfano**
- e) Novela cotidiana

## 7. PREGUNTA TEXTUAL:

“Fantasmas”, constituye un tesoro de información, indispensable para todos los interesados en nuestra literatura. Para el resto del público también es, debido a su amenidad, un título iluminador, refrescante, colmado de revelaciones.

En el párrafo se afirma que:

- I. El libro informa.
- II. El público que no conoce nuestra literatura no debe leerlo.
- III. “Fantasmas” es un tipo de literatura complicada.

- a) **Solo I**
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo I y II
- e) I, II y III

## EJERCICIOS PARA AUMENTAR LA HABILIDAD DE INFERIR

¿Inferies? ¿Cuál oración se relaciona con el refrán?

1. ¿Cuánto habrá costado este regalo?

- a) **A caballo regalado no se le miran los dientes.**

- b) Va llegando gente al baile.
- c) Poner todos los huevos en la misma canasta.

2. ¡**Esaa!** Esa sí que es una es una tipa pesad. ¡Bueno, ya vengo, voy a la iglesia a misa a rezar y vuelvo!

- a) La ley del talión.
- b) **A dios rezando y con el mazo dando.**
- c) Con la vara que mides serás medido.

3. Este tipo nunca va a entender. Es obcecado. Es una pérdida de tiempo conversar con él.

- a) **No des margaritas a los cerdos.**
- b) Las vueltas son las que dejan.
- c) No por mucho madrugar, amanece más temprano.

4. Marcelo es igual de irónico que su padre.

- I. Hijo de tigre tenía que salir rayado.
- II. El fruto no cae muy lejos del árbol.
- III. De tal palo tal astilla.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) **I, II y III**

5. Reza, pero no dejes de remar hacia la orilla.

- a) **Pide al Altísimo, pero también trabaja para lograr algo.**
- b) Trabaja mucho o rema hasta la orilla para lograr lo que tú quieres.
- c) Aunque trabajes mucho, no dejes de rezar.



6. Se puede juzgar a un hombre por su nación, pero no a una nación por un hombre.
- a) El concepto de nación es ínsita a sus conciudadanos.
  - b) Por los actos de cada ciudadano en el exterior se discrimina a un país.
  - c) **El ciudadano representa a su país, pero un país no es culpable de los actos de un ciudadano.**
7. Si el cuerpo es derecho, no importa que la sombra sea torcida.
- a) **Las apariencias engañan.**
  - b) Es más fácil pillar a un mentiroso que a un ladrón.
  - c) No importa el medio lo que importa es el fin.
8. Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña.
- a) Invitar a alguien poderoso que se niega a ir a un lugar.
  - b) Hasta los más grandes hombres se ven envueltos en problemas graves.
  - c) **Hay que tratar de solucionar los problemas que parecen imposibles.**
  - d) Es un refrán que implica conocimientos previos de religión musulmana.
9. Si te aplauden, nunca presumas hasta saber quién te aplaudió.
- a) **A veces nos halagan personas que no valen mucho.**
  - b) La jactancia va emparentada con la estupidez.
  - c) Solo los que te quieren te alabarán por un éxito obtenido.

10. “No estires mucho el elástico te puede pegar en la cara”.

- a) No abuses de los menos poderosos.
- b) **Se cansarán de ti si eres abusador.**
- c) Eres violento porque fueron violento contigo.

**“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

**DOC. N°3**

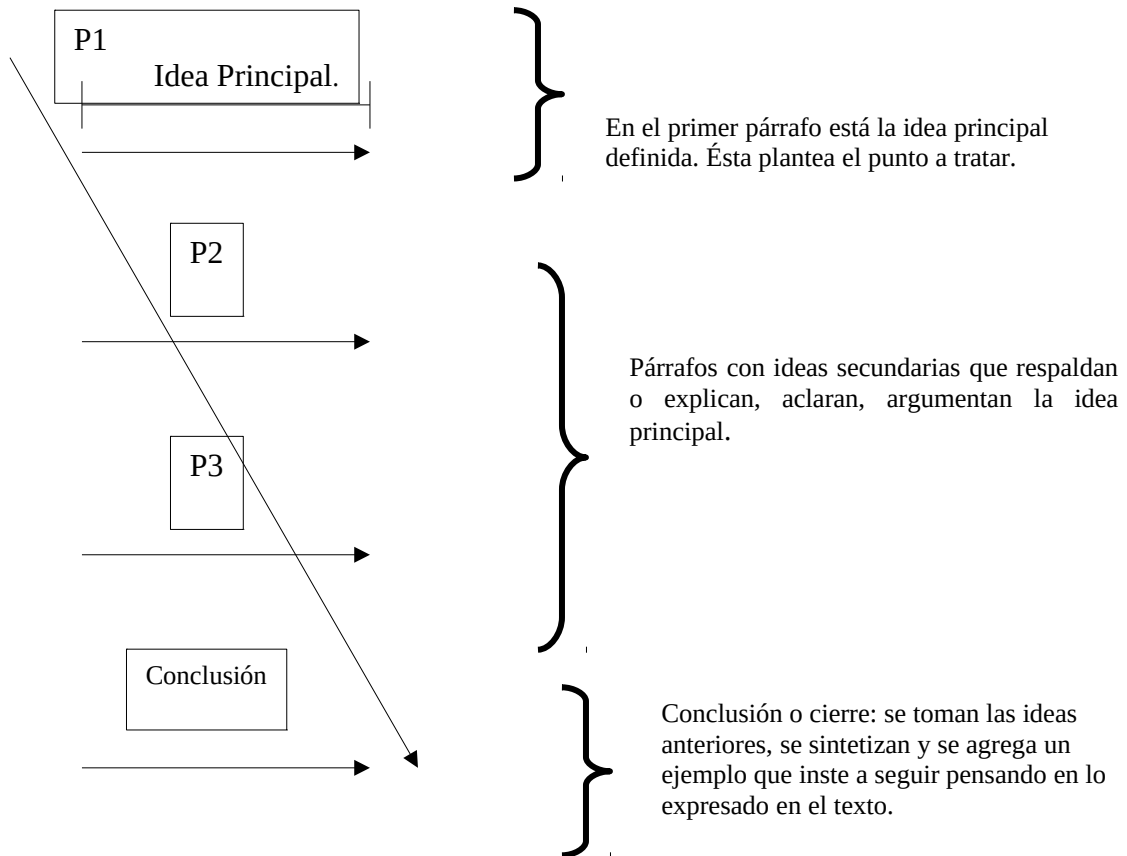
**Profesora: Virginia Cisternas Cerda**

**EJE: COMPRENSIÓN DE LECTURA**

**1. ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO**

Sintetiza lo que se va a tratar.

**Título**



## COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

↓  
Coherencia del texto: la idea principal siempre está presente en todos los párrafos

→ Cohesión del texto: la suma de las palabras, oraciones y períodos que persiguen un mensaje global.

## 2. OBSERVA COMO FUNCIONAN LAS IDEAS DENTRO DE UN TEXTO:

(1) “La vida, se dice, es un viaje; pero no un camino. (2) Este es preciso hacerlo; y (3) tan pronto se hace como se deshace. (4) Siempre se comienza de nuevo y siempre es distinto. (4) Vivir es, pues, viajar. Al subrayar esta forma verbal (5) se realza también el aspecto de la acción y, con ella, (6) se acentúa la primacía de la libertad de la vida frente a la objetividad de un destino, de las leyes o de un orden ideológico de la historia. Este es el sentido moderno, desde el humanismo, de la vida como peregrinaje del vivir.

(1) Idea principal del texto

(2-3-4-5-6) Ideas secundarias que apoyan a la principal.

(1) Para la concepción cristiana, la vida es tránsito, plazo de penas y de esfuerzos que sólo (2) tienen un sentido en el más allá. (3) La existencia está atada a un orden fijo. (4) Ningún lugar para la particularidad histórica de una vida individual. (5) Tampoco para el goce de la aventura. El cristiano sólo sabe de la paz de un fin seguro.

(1) Idea principal del párrafo.

(2-3-4-5) Ideas secundarias.

**¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL DE CADA PÁRRAFO? DESTÁCALA**

1. El sabor de la aventura y el viaje sólo la conoce la vida cuando se abandona a sí misma, a la inmanencia del vivir. Se convierte entonces en suerte individual, experiencia y proceso: años de vida y aprendizaje. La existencia adquiere un comienzo firme, una capacidad de acción y de movimiento con los que se funde; se vuelve confrontación, lucha, ambición, búsqueda de lo desconocido. Es tiempo de aprendizaje y tiempo de viaje: sin morada, sin reposo.

2. Semejante figura del viaje y del viajero se encuentra en las antípodas de la utopía y de los navegantes del Renacimiento. Para estos últimos el destino de sus viajes era indeterminado, pero no incierto, mudable mas no inseguro, y expuesto, pero de ningún modo amenazante. No sólo no se hunde el mundo bajo sus pies, sino que fueron en pos de un mundo, de todo un mundo nuevo. Acaso nadie haya expresado con tanta claridad la naturaleza de este espíritu, que hoy parece paradójico, como Américo Vespucio en sus cartas. Eran las crónicas que escribió durante sus travesías hacia el nuevo continente. En ellas narra las aventuras, los espantosos peligros que constantemente corrieron, las angustias que el viaje necesariamente llevaba consigo. Mas no es eso lo que Américo teme, sino el regreso. Celebra la libertad que le garantiza su nuevo estado, y se lamenta con amargura de la inseguridad, de los giros imprevisibles de la fortuna, de las desgracias repentinas, de las luchas constantes y el eterno sentimiento de incerteza que le habían acosado en las tierras de Europa que dejaba a su espalda.

3. En vano el alma quiere alcanzar un reposo; en vano querrá indagar su meta final. Ella avanzará sin cesar, arrastrando siempre la pregunta por el último objetivo, que es también su primera pregunta. Su progreso no tiene ninguna esperanza.

4. Así lo pudo concebir ya Bacon, el padre de las ciencias modernas. Y, sin embargo, este topos (concepto) de la mitología científica moderna no afecta

solamente a la experiencia de las ciencias, sino a la marcha de la historia entera bajo el signo de su progreso”.

Eduardo Subirats “El viaje a Itaca” Fragmento

### Tema y título de un texto

**El tema:** explica el campo cultural que se toca (artes, religión, ciencias)

**El título:** se obtiene de la idea principal, responde a de qué o quién se habla, y se le **agrega la idea fundamental** (¿Qué me quiso decir? ¿Para qué me escribió?)

### EJEMPLO:

**(1) La vida de Gabriela Mistral fue bastante tórrida,** si hoy estuviese viva los diarios estarían pendientes de sus andanzas amorosas, éstas aparecerían en las primeras páginas amarillistas. Tal como sucede en la actualidad, los diarios exagerarían y, por supuesto, no saldría muy bien parada. Una vez ella subió al metro en Francia con su enorme pipa. ¿Qué se habría dicho?

#### **(1) Idea principal**

Título: “La Mistral y la óptica de la prensa actual”      ¿De quién se habla y para qué?

**Tema:** Biográfico. Vida de la Mistral.

APLICA:

Subraya la idea principal, escribe un título y el tema.

1. “Los asirios inauguraron una nueva forma de dominar: ausencia de declaración de guerra, saqueo de ciudades, tortura de los prisioneros. Estos conquistadores dejan tras de sí ruinas, sangre, muerte y desolación”.

TEMA: .....

TÍTULO:.....

2. “Castagnino, en su libro *¿Qué es la literatura?*, indaga sobre qué es literatura y cómo abarca el concepto en las diferentes realidades tales como la escritura, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica”.

TEMA: .....

TÍTULO:.....

3. “Los progresos de la ciencia se deben en buena parte a los impulsos naturales del hombre por descubrir. Estos descubrimientos lo han llevado a éxitos y fracasos”.

TEMA: .....

TÍTULO:.....

4. Los mitos son relatos basados en la tradición y en la leyenda, creados para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, no todos los mitos tienen por qué tener este propósito explicativo. Igualmente, la mayoría de los mitos están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

TEMA: .....

TÍTULO:.....

## ¿Qué es leer comprensivamente? ¿Eres un lector normal o sobresaliente?

Recuerda: La Comprensión de Lectura mide la habilidad de diferenciar e identificar la información verdadera o falsa acerca de lo que leyó.

### ¿Cuál es la información FALSA?

- a) Lo que no se dice en el texto.
- b) Lo que plantea una idea diferente de lo dicho en el texto.
- c) Lo que no se infiere de lo leído.

### ¿Cuál es la información VERDADERA?

- a) Lo que se plantea literalmente en el texto.
- b) Lo que se desprende del texto, inferencias.
- c) Lo que no se puede negar respecto del mensaje del texto.
- d) La información nueva que te hacen asociar con lo dicho en el texto. Esta información puede ir redactada en la pregunta, como en las alternativas de respuesta. (Como analogías, ejemplos, comparaciones, conocimiento previo.)

¡Sé un hábil lector!

Al contestar, remítete a lo que se te pregunta. Contesta lo más pertinente a lo leído. Contesta basándote en la información que leíste. No agregues lo que culturalmente sabes si no te han dado esta instrucción.

Analiza las palabras de las alternativas, hay verbos, adverbios, adjetivos que exageran o minimizan la información del texto, esto son indicadores de falsedad de los datos entregados en los textos.



## ESTRATEGIA PARA COMPRENDER TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS

### 1º INTERPRETA VERSO POR VERSO = Análisis

“En paz”

*Amado Nervo*

1. Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo Vida,

---

2. Porque nunca me diste ni esperanza fallida,

---

3. Ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

---

4. Porque veo al final de mi rudo camino

---

5. Que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

---

6. Que si extraje la miel o la hiel de las cosas;

---

7. Fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas;

---

8. Cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

---

9. Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno;

---

10. ¡Mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

---

11. Hallé sin duda largas las noches de mis penas;

---

12. Mas no me prometiste tan sólo noches buenas,

---

13. Y en cambio tuve algunas santamente serenas...

---

14. Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.

---

15. ¡Vida, nada me debes! ¡Vida estamos en Paz!

---

**2º SINTETIZA. ¿CUÁL ES EL MENSAJE GLOBAL DEL POEMA?**

---

3º Escribe las oraciones que apuntan a otro significado, coloca en no más de tres palabras el significado denotativo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4º ¿Por qué la palabra Vida está escrita con mayúscula?**

---

Con estas tres estrategias:

1º Plan Institucional de lectura silenciosa, anula.

2º Estrategia ADD para los niveles 4º y 8º año de Educación Básica.

3º Documentos de apoyo para todos los docentes desde pre básica a 4º año Medio.

Pretendemos que en el curso del año lectivo 2015, provoquemos un levantamiento de la competencia en nuestros niños y niñas del colegio, esa es nuestra responsabilidad docente, está en juego nuestro profesionalismo y lo que nos distingue de las demás profesiones: la formación de seres humanos competentes.

Finalmente una pregunta, ¿Por qué cuesta tanto resolver ejercicios de matemática?

Porque detrás de los malos resultados de matemática hay que comprender enunciados, es decir, hay que saber entender para proceder a aplicar y resolver, interpretar datos estadísticos, o captar las imágenes de una figura geométrica en cuan total. En la resolución de problemas se esconde, habitualmente, una mala comprensión del enunciado de los mismos.

Una buena comprensión lectora de los problemas de matemática es clave para poder encontrar su resolución. Es por ello, que nuestro colegio está dedicando sus esfuerzos al Impulso de la lectura, desde tres bases: Plan institucional, elaboración de guías ADD y evaluaciones estandarizadas, centradas en medir el desarrollo de habilidades. Sin la comprensión de lectura no se pueden resolver los problemas matemáticos.

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se han centrado en el profesorado y en los contenidos (Modelo conductista) Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, los estudiantes, quedaban solo en el plano de “recibidores y repetidores de contenidos”, abuso de escuchar y memorización.

En este siglo se reconoce una nueva forma de enseñar, centrada en el estudiante, en el desarrollo de sus competencias, en la persona. El rol del estudiante dejó de ser pasivo, son ellos y ellas quienes deben aprender a aprender, sobre la base del aprender haciendo, de la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Este nuevo “quehacer enseñanza aprendizaje”, esta nueva didáctica, ha permitido que hayan nuevos modelos metodológicos, nuevas y técni-

cas, es en la sala de clases donde se debe observar el dinamismo del desarrollo cognitivo, actitudinal y procedimental.

La nueva forma de educar nos plantea un reto de una enorme complejidad en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluación del mismo, nos estamos preparando para, definitivamente, dejar el contenido al servicio del desarrollo de habilidades, cambio lento, pero que dará respuesta a las exigencias de esta nueva sociedad que exige COMPETENCIAS. Esperamos que esta tesis sirva para avanzar en el complicado camino del la lectura desde todas las áreas del currículum, el verdadero aprendizaje es la comprensión de lectura.

## **7. Bibliografía**

Ávalos, B. (2005) Competencias y desempeño profesionales. Pensamiento Educativo, 36, 19-32.

Adler, Mortimer J. (1996) *Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid: Debate.

Alonso, J. - Mateos, M. (1985) "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evolución". *INFANCIA Y APRENDIZAJE*, págs. 31-32, 5-19.

Baumann, J.F. (Ed.) (1990) *La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Blythe, T. Y cols. (1999) *La enseñanza de la comprensión*. Barcelona: Paidós.

Cairney, T.H. (1992) *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.

Campo Adrián, M<sup>a</sup> Elena (1989) *La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar*. Madrid: UNED.

Carriedo López, N. - Alonso Tapia, J. (1994) *¿Cómo enseñar a comprender un texto? Un programa para enseñar al profesorado estrategias para entrenar la comprensión lectora*. Madrid: ICE de la Universidad Autónoma.

Cisternas Cerda, Virginia, Calderón Patricia, Vilches Leonardo. *La evaluación en educación*. Ediciones Mataquito 2011.

Cooper, J. David (1998) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Jolibert, J. - Gloton, R. (1999) *El poder de leer: técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Mateos Sanz, M<sup>a</sup> Mar (1990) Leer para comprender. Desarrollo de un programa de entrenamiento en supervisión y regulación de la comprensión lectora. Madrid: Universidad Autónoma.

Puente, A. (Comp) (1991) Comprensión de la lectura y acción docente. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Quintanal, J. y otros (1995) Para leer mejor. Madrid: Bruño.

Quintanal, J. (1997) La lectura: Sistematización Didáctica de un Plan Lector. Madrid: Bruño.

Ríos, P. (1991) "Metacognición y comprensión de la lectura". En PUENTE, A. Comprensión de la lectura y acción Docente. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Santos, Ana M<sup>a</sup> (1999) Cómo trabajar la animación a la lectura en el primer ciclo de educación primaria. Madrid: Escuela Española.

Silva de Martínez, Lourdes (1993) Actividades de aprestamiento para la lectura. México: Trillas.

Vidal, E. - Gilabert, T.R. (1991) Comprender para aprender: Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos. Madrid: CEPE.

Whittaker, Dorey R. (1992) Textualidad y comprensión de textos: artículos científicos de economía y filología. Madrid: Universidad Complutense.

Entrevista a Mabel Condemarín en: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=78284>

Mabel Condemarín:

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_Condemarin.pdf)

<http://www.revistadocencia.cl>

<http://www.educarchile.cl>

<http://www.planesdemejoramiento.cl/>

<http://www.comunidadescolar.cl>

## **8. ANEXO:**

Texto interesante, desde la perspectiva de la comprensión de lectura de problemas matemáticos.

“Aprender a resolver problemas matemáticos puede ser frustrante para muchos jóvenes. Esto puede deberse al proceso de traducción que debe realizarse entre el español y las matemáticas. He ahí un problema de palabras muy difícil. Sin embargo, aprender a leer a fondo y emplear estrategias específicas puede ayudar a desglosar los problemas planteados y a que éstos sean más fáciles de resolver. Antes que nada, los alumnos deben determinar cuál es el párrafo o el escenario que el problema exige calcular, para después, buscar las palabras clave que indiquen las operaciones matemáticas que se deben realizar.

### ***Lectura del problema***

Es extremadamente importante leer un problema en su totalidad. Tratar de resolverlo sin haberlo leído completamente puede conducir a conclusiones incorrectas sobre lo que el problema está pidiendo. Para comprender su contenido puedes leerlo dos veces, de esta forma te asegurarás que has entendido cuál es la información que tienes y cuál es la información que no tienes. Elige las variables para representar esta información desconocida.



### ***¿Qué se debe resolver?***

Determinar lo que las palabras del problema están describiendo es de vital importancia cuando trates de responder correctamente. Si no entiendes lo que el problema te pide, tendrás pocas posibilidades de contestarlo adecuadamente. Estudia las palabras del siguiente problema: "La escuela secundaria Edison tiene 1.200 estudiantes ya matriculados, una tercera parte participa en deportes. Esta cantidad es la mitad del número de alumnos matriculados en una escuela secundaria vecina ¿Cuántos estudiantes asisten a la escuela secundaria cercana?" En este problema en particular, debes tomar un par de pasos para llegar al resultado final. 400 es un tercio de 1.200. Esta solución parcial, puede parecer ante los ojos de algunos la respuesta. Pero en realidad es sólo un indicio necesario que antecede a la solución. La parte central del problema te pregunta ¿cuántos alumnos asisten a la escuela secundaria vecina? Entonces, 400 corresponde a la tercera parte de alumnos de la escuela Edison. Esta cifra es igual a la mitad de alumnos que asisten a la escuela vecina. Entonces tu respuesta debe ser 800.

### ***Palabras clave***

Busca las palabras clave que puedan ayudarte a resolver problemas de manera más fácil. Ciertas palabras empleadas en los problemas pueden dirigirte hacia las operaciones matemáticas que debes realizar. Palabras como "aumentar", "más que", "combinados", "un total de", "suma", "agregado a", son frases que te indican que debes sumar. Por otro lado, palabras como "disminuir", "diferencia de", "diferencia entre", "menor que" y "menos" indican que debes restar. Las palabras que te piden operaciones de multiplicación son: "por", "veces", "producto de" y "multiplicado por". Inversamente, la división se indica con las palabras siguientes: "entre", "sacar de", "relación entre", "cociente" y "por ciento" dividido entre 100.

## **Cálculo**

El cálculo es el último paso en el proceso de resolver problemas verbales. Una vez que las palabras del problema se han convertido en una ecuación matemática, es necesario plantear la ecuación para encontrar la incógnita. En el ejemplo anterior, “x” representa la variable incógnita o el número de estudiantes que asisten a la escuela secundaria vecina. Por lo tanto, la ecuación en cálculo se representará de la siguiente forma:  $\frac{1}{3}(1,200) = \text{alumnos matriculados en deportes de la escuela secundaria Edison} = 400$ .  $\frac{1}{2}(x) = 400$   $x = 800$  800 estudiantes asisten a la escuela vecina”.

<http://www.tutorfi.com/Math/challengingmathwordproblems>