



TRABAJO DE GRADO N° 2

MAGISTER EN

EVALUACIÓN Y CURRÍCULUM

Título:
“Comprendo junto al material concreto”

NOMBRE: MACIEL KATHERINE SEPÚLVEDA SALAS

OCTUBRE DE 2012

Índice

1.	Introducción.....		
2.	Marco teórico.....		
	2.1. Inteligencias		
	2.2. Material concreto		
	2.3. Evaluación		
3.	Marco contextual.....		
	3.1. Visión y Misión.....		
a)	Visión		
b)	Misión		
	3.2. Diagnóstico		
	(F.O.D.A).....		
a)	Fortalezas (internas)		
b)	Oportunidades (Externas)		
c)	Debilidades (Internas)		
d)	Amenazas (Externas)		
	3.3.	Tipo	de
	Perfil		
a)	Perfil alumnos (as)		
b)	Perfil Profesor		
c)	Perfil Apoderados		
	3.4. Gestión		
	Curricular.....		
a)	Objetivos Generales y específicos		
b)	Decretos de Evaluación Ed. General Básica		
	3.5. Recursos.....		
a)	Humanos		
b)	Financieros		
c)	Infraestructura		
	3.6. Resultados.....		
	3.7. Desafíos		
4.	Diseño y Aplicación de Instrumentos.		
	4.1. Diseño educación matemática NB2		
	4.2. Diseño Lenguaje y Comunicación NB6 .		
5.	Análisis de los Resultados		
	5.1. Análisis de resultados diagnósticos		
	5.2. Análisis de resultados remediales		
	5.3. Cuadros comparativos		
6.	-Propuestas Remediales		
7.	Bibliografía		
8.	Anexos		

1. Introducción

Reflexionar en torno a la educación siempre será necesario, pues gracias a eso podemos darnos cuenta de aquellas cosas que no están funcionando bien y buscar ya sea en conjunto o individualmente una pronta y eficaz solución; aunque no podemos negar que así como hay docentes preocupados por mejorar los procesos educativos de nuestros estudiantes, aun quedan profesores realizando otro tipo de análisis en torno a la educación, enfocados completamente a otra índole; reclamando nuestros sueldos, horarios y trato entregado hacia el docente. Aún así, siento que los docentes debemos entender que esta “reflexión pedagógica” es una mejora en nuestras prácticas docentes y a favor de los resultados de nuestros alumnos/as.

A pesar del tiempo que ha trascendido y auto llamarnos una sociedad moderna, por lo general somos muy cuidadosos y quisquillosos en si aceptamos o no críticas de los demás en nuestras prácticas, por lo tanto, este trabajo me ha ayudado a reflexionar sobre mis actividades planificadas y la manera de evaluar correctamente cada una de ellas, ya que en ocasiones se entregan resultados y no se analiza el por qué de estos, ya sean bajos en un gran porcentaje del grupo curso o aprobatorios. Lamentablemente los docentes no tenemos el horario o el tiempo adecuado para realizar un análisis más exhaustivo de los aprendizajes de niños y niñas y tomar cartas en el asunto con planes remediales como debería ser, solo nos queda saber hacer un buen uso del tiempo disponible de cada clase y generar el espacio para mejorar nuestras propias practicas docentes.

Este trabajo pretende sacar a la luz todas aquellas falencias que no percibíamos a primera instancia en el aprendizaje de los alumnos, vacios de conocimiento o poca comprensión de los contenidos, realizando para aquello nuevas guías con un enfoque distinto y planteando algunas estrategias remediales en el área de Educación Matemática NB2 y Lenguaje y Comunicación NB6, en que se realizó esta mirada, aplicándose en cursos de cuarto y octavos años con el fin de generar verdaderos aprendizajes en los estudiantes, ahora vivenciando y siendo parte de su propia construcción.

2. Marco Teórico

Fundamento Decroliano (1965). (Biológica-Psicológica), se sustenta en caracterizar al niño, y derivar a partir de ello sus bases pedagógicas. Por ejemplo, “El niño debe vivir un hecho, porque solamente entonces este hecho ha penetrado por las vías más activas (las manos, la vista), y también porque ha estado intensamente interesado por él. La imagen y la palabra no son más que auxiliares útiles si acompañan a la intuición concreta: inútiles y peligrosas si van solas. Únicamente cuando se tiene la certeza, de que el niño posee un gran número de experiencias sensoriales y motrices, cuando ha adquirido personalmente una serie de conocimientos concretos y precisos, es cuando en realidad se puede pasar a la abstracción”.¹

Desde que el niño comienza a razonar éste aprehende el mundo a través de la experiencia, él vive su experiencia a través de sus sentidos, después que el niño ha vivido o ha conocido el mundo concretamente puede lograr una abstracción o un conocimiento intelectual, la palabra y la imagen son útiles en este proceso si acompañan a la intuición concreta. Así Diesterweg escribía sobre el principio de la intuición en 1835 y recopilado por Hans Aebli en el año 1973: “Partirás de la intuición y de ella pasarás al concepto de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, no inversamente”².

Hans Aebli (1973): Y por su parte W. Rein, precisaba “...de la intuición viviente el alumno debe extraer sus conceptos abstractos, pues nada hay en la inteligencia que no haya estado antes

1 DECROLY, O. y BOOM, G. *Iniciación General al Método Decroly*. Losada, Buenos Aires, 1965, Pág. 19.

2 AEBLI, Hans. *Una Didáctica Fundada en la Psicología de Jean Piaget*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1973. Cáp. I Pág.10

en los sentidos”³, el aprendizaje entonces se logrará si se comienza el proceso por una intuición constante y que tenga estrecha relación con la realidad, estas intuiciones son factibles si existe un interés por parte del niño que logre auto motivarse, estimulando la voluntad de aprender de manera voluntaria dando significado a las tareas escolares de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social

Walter Arno Wittich, sustenta que: “Cuando las impresiones sensoriales pueden contribuir a mejorar la instrucción __ como sucede en muchos casos __, deben ser también selectivas. En una palabra, cuando se trata de la experiencia sensorial, deben emplearse todos los sentidos que sean pertinentes en toda la extensión posible.”⁴

Lo que nos quiere decir Wittich es; que en el proceso educativo, se debe seleccionar correctamente que modos sensoriales se van a implementar, para mejorar y elevar los niveles de aprendizajes, recomendando que en estos procesos podemos y debemos utilizar todos los sentidos que sean necesarios y que entre más logremos poner en práctica los sentidos, mejores serán los resultados. Podemos deducir entonces que los niños al momento de poner en práctica estos métodos de descubrimientos a través de los sentidos, pueden lograr deducciones propias y conceptualizar sus aprendizajes.

3 AEBLI, Hans. *Una Didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires. Cáp. I Pág.10

4 WITTICH, Walter Arno y SHULLER, Charles Francis, *Material Audiovisual, Su Naturaleza y Utilización*, Editorial Pax-México Rep. Argentina Pág. 223.

John Guy Fowlkes, sostiene que el oír, ver, mirar y escuchar son los medios humanos primordiales para aprender. Lo que vemos y oímos influye marcadamente en nuestra conducta. Puesto que la mejor enseñanza consiste en el estímulo y la dirección para aprender, aquello que ven y oyen los alumnos es factor de primera importancia en la eficacia de las lecciones. Además, la interacción del mirar y escuchar influye claramente en el hecho de aprender más o menos bien. Aunque esto es cierto con referencia a los estudiantes de todas las edades, parece de particular evidencia entre los más jóvenes.⁵

Toda actividad didáctica en que el niño deba utilizar los sentidos generará una impresión mental duradera de los aprendizajes. Es importante utilizar los sentidos como parte de un estudio de una actividad que estimule la interacción de éstos, por ejemplo una película adecuada relacionada con el tema, puede entregar una perspectiva del lugar en general. Los materiales de lectura por su parte pueden proporcionar considerable información adicional. Si se tienen estos sentidos como lo son: ver, mirar, escuchar y tocar, se puede deducir la importancia que tienen y como influyen marcadamente las conductas de aprendizajes.

Laura Zirbes (1951) sostiene; “La función de aprender se utiliza con las experiencias sensoriales unidas activas, relacionadas con la vida, que refuerzan unas a otras y enriquecen sus significados”⁶.

Esta cita nos evidencia la importancia de las experiencias sensoriales antes de llegar específicamente al contenido que se quiere entregar, el alumno al haber tenido contacto directo anteriormente con cierto tema se le es más fácil asimilarlo, por lo tanto, si un alumno a tenido contacto con la naturaleza y ha visto de cerca el proceso que realiza una planta en su desarrollo de crecimiento y en el colegio le pasan la fotosíntesis, el alumno que a tenido

5 FOWLKES, Jhon Guy, *Material Audiovisual, Su Naturaleza y Utilización*. Editorial Pax-México, República Argentina, Pág. 1.

6 ZIRBES Laura, *Clear the Way for Learning*. N.E.A. Journal, Mayo de 1951, pag.349. DALE, Edgar. *Método de Enseñanza Audiovisual*. Editorial Reverté S.A. México 1964. pág 102

vivencias con la naturaleza podrá captar de mejor manera este proceso porque relacionará lo que vió, tocó, observó y olfateó anteriormente con los contenidos que se le están entregando, y eso facilitará su proceso de aprendizaje.

Luiz de Matto sostiene, “ los ojos y los oídos son los órganos sensoriales más desarrollados y perfeccionados de los que dispone el ser humano para recibir las impresiones del mundo exterior y adaptarse al ambiente. En consecuencia, son los que mejor contribuyen a un aprendizaje eficaz, serán también estos, por lo tanto, los sentidos que el profesor deberá explotar más para los aprendizajes de sus alumnos”.⁷

Está científicamente comprobado que la vista es el órgano de mayor eficiencia para captar impresiones sensoriales, mientras que el oído normal esta capacitado para aprehender diez sonidos diferentes, los ojos captan 22 imágenes diferentes, permitiendo a los alumnos recoger mayor cantidad de informaciones. La visión es el sentido que a demostrado un mejor rendimiento de contenido cualitativo, mayor nitidez de impresiones, aprehensión más fácil y rápida, reteniendo por mayor tiempo las impresiones recibidas. No nos debemos asombrar que la investigación pedagógica arroje que el 80% de los alumnos sea del tipo visual, esto quiere decir que recuerden mejor lo aprendido visualmente. Con esto podemos decir que la utilización de los sentidos en un orden de saber como desarrollarlos, es sacando el mejor provecho de estos, aumentando así la eficiencia de la enseñanza y el rendimiento del aprendizaje.

Bonaro W. Overstreet (1945) afirman que; “Aún las ideas más abstractas que más queremos llegaron hasta nosotros, en primer lugar, por conducto de la vista el oído o de alguno de los demás sentidos ”⁸

⁷ DE MATTO, Luiz A. Editorial Kapelusz, *Compendio de Didáctica general*, pág. 177

⁸ BONARO W. Overstreet, *How to stay as long as you live, national congress of parents and tea chers*, Año 1945, pág.15.

Interpretamos de Bonaro, que todos los aprendizajes nos llegan por los sentidos puesto que es lo primero que desarrollamos, el tacto, la vista, el oído y el olfato, son estos los que están alerta a cualquier información que nos rodea y que hacemos nuestra aunque sea positiva o negativamente, donde pasamos de lo concreto a lo abstracto, donde lo concreto sería todo lo que tenga que ver con el uso de los sentidos y lo abstracto sería el proceso de información intelectual para organizar los conocimientos y posteriormente un buen uso de estos.

Si bien los niños realizan un trabajo intelectual dentro y fuera del proceso educativo, es necesario que el interminable proceso de aprendizaje, esté acompañado de un ejercicio muscular, para así poder aumentar el ejercicio mental, es también necesario que el niño desarrolle su personalidad y que este proceso sea netamente activo. Al hablar de proceso activo nos referimos a que el niño lleva consigo energías y ganas de realizar algo con que se quiere expresar y hacer sentir que en él esta la fuerza. De partida el niño es niño y se debe hacer sentir como tal, y tener en cuenta las necesidades, y satisfacerlas para que pueda desenvolverse plenamente y que por lo tanto lo que se hace a través del acto educativo es ayudar, facilitar ese desarrollo que está en él. En relación con el niño, este siente que la educación tradicional no lo ha considerado como personalidad humana viviente y como miembro social, tomando en cuenta que el niño tiene una personalidad libre como toda criatura humana, sabiendo que en su desarrollo escolar no todo debe ser teórico, que el niño antes de ser aprendiz es niño, dejándolo desarrollarse como persona en la sociedad.

Wilson, Mildred y Michael (1978) exponen que; “El niño pasa del trato con objetos concretos al manejo de representaciones mentales de los objetos”⁹

Los autores nos dan a conocer que para lograr la motivación del niño hay que trabajar con material concreto, por que el niño va a estar utilizando sus sentidos, va a manipular objetos, no va a existir solo un mandato del docente el niño va a lograr motivarse automáticamente al ver estos materiales, debe ejercitar el cuerpo ya que los aprendizajes

⁹WILSON. Jhon A.R., MILDRED C. Robeck, . MICHAET, William B., *Fundamentos Psicológicos de los Aprendizajes y la enseñanza*, Ediciones Anaya. S.A. Año 1978, pág. 460

serán más duraderos que puramente mental, es recomendable que el niño vaya utilizando los sentidos ya sea para ver, tocar, oír objetos e imaginarlos, debe ir asociando los conceptos que va adquiriendo, que exista una relación entre lo concreto y lo abstracto, el niño tiene experiencias vividas, recogidas por los sentidos los cuales son el primer elemento que utiliza al recibir una información, luego de tener un contacto directo con los materiales pasa a la abstracción.

Clay Stall, “ Cada día del año, en millares de escuelas, hay niños que producen significativas representaciones valiéndose de toda clase de materiales: Arcilla, Madera, Plástica, Tela, Papel, Sal, Harina y Pulpa. Los escolares de más edad emplean en la confección de sus modelos cartón, celuloide, jabón, tarugos de madera, tiras de lamina metálicas, latón, aluminio, alambre y plástico”¹⁰

Hoy en día, los alumnos a parte de recibir los contenidos, de una manera oral o escrita, también tienen la posibilidad de lograrlo con los sentidos, realizando maquetas, dibujos, etc. al utilizar material concreto lo guiarán a una mayor recepción de la materia, dado que sentirá un acercamiento directo con lo que se les entrega, si se les pide que hagan un mapa de Chile, al realizar la maqueta se irán dando cuenta al observar y al tocar la diferencia de tamaños de las regiones, ciudades, etc. Se les grabarán mejor ciertos datos, se incentivarán, profundizarán, tendrán mayor participación en los contenidos.

Importante, es recordar en palabras de Santos (1996), que nos dice que “Y no son los expertos los que tienen el poder de la evaluación. Los expertos tienen la técnica, pero no las claves de la interpretación ni los resortes del poder pedagógicos”(p:39), es decir se reconoce la existencia de otros agentes evaluadores los que pueden aportar visiones distintas del mismo proceso educativo. Es aquí donde se sustenta este trabajo de intervención pedagógica, que permitirá el fortalecimiento en un aspecto específico del proceso de

¹⁰ STALL, Clay. *Multi-sensory Aids in the Teaching of Mathematics*, Año 1874, pág.123. DALE, Edgar. *Método de Enseñanza Audiovisual*, Editorial Reverté S.A. México 1964. pág 118.

enseñanza y aprendizaje y a la vez, demostrar a los alumnos/as la importancia de escuchar y considerar las opiniones emitidas por sus pares respecto de la realización de una tarea en particular.

3. Marco Contextual

**ESCUELA PASO INTERNACIONAL PEHUENCHE
SAN CLEMENTE.**

3.1. VISIÓN Y MISIÓN:

a) Visión

Hoy en pleno siglo XXI y conscientes de los cambios que la tecnología esta produciendo en la sociedad, no podemos negarnos a la posibilidad de producir variaciones en nuestras formas tradicionales de educar, es por ello, que nos hemos planteado una educación con metodologías más participativas, atendiendo las necesidades educativas especiales y basados en que todos los alumnos aprenden, **de acuerdo a sus capacidades.**

“Lo que aprendo hoy es herramienta

Fundamental, para el éxito del mañana.”

b) Misión: _

“Nuestro establecimiento tiene el deber de entregar a cada uno de nuestros educandos una educación de calidad y equidad, que les permita continuar estudios. Ésta debe ser en un ambiente acogedor y seguro, la cual respete la diversidad, su entorno y tradiciones, integrando para ello, a los padres y apoderados en la formación de sus hijos, teniendo como horizonte la felicidad del niño en cada una de las actividades y etapas de su desarrollo”.

3.2. DIAGNÓSTICO:

a) Fortalezas (Internas):

- ✿ Dotación docente completa con amplia experiencia y perfeccionamiento.
- ✿ Alto compromiso de los docentes con su función profesional.
- ✿ Apoyo financiero a través de mantenimiento, **Ley SEP** y Centro General de Padres.
- ✿ Centro de Padres con personalidad jurídica y colaborador con Escuela.
- Profesores especialistas en **Lenguaje, Inglés, Ed. Física, Diferencial, Matemática**, Sociedad, Naturaleza, y Educación en Religión
- ✿ Bajo índice de repitencia y deserción escolar.
- ✿ Cómoda infraestructura, edificio nuevo.
- ✿ Personal asistente de educación compuesto por auxiliares e inspectores.
- ✿ Espacios físicos adecuados y patios con áreas verdes.
- ✿ Multicancha techada
- ✿ Escuela de fácil acceso
- ✿ Jornada Escolar Completa (JEC) desde 3° a 8° año básico
- ✿ Proyectos de Integración Escolar (PIE)
- ✿ Moderno laboratorio computacional (RED ENLACES)
Conexión a Internet
- ✿ Se cuenta con Consejo Escolar
- ✿ Biblioteca CRA.
- 🌈 Equipo multidisciplinario integrado por: Psicóloga, Fonoaudióloga y Asistente Social.

🚩 Laboratorios móviles computacionales (Netbooks).

🚩 Asistentes de aula desde 1º a 5º básico

b) Oportunidades (Externas):

🌸 Amplia cobertura de alimentación, 486 raciones (82%).

🌸 Apoyo de equipo multidisciplinario, dado por el programa H.P.V

🌸 Alta demanda de matrícula **en todos los cursos**

🌸 Redes de apoyo: JUNAEB, Carabineros, S.N.S. Municipalidad, **UCM. Universidad**

Santo Tomas, U. de Talca, U. de Los Lagos, U. Autónoma de Chile, U. Del Mar.

🌸 Postulación a proyectos Instituto Nacional del Deporte.

• Ley de Donaciones.

• Ley SEP

🌸 Asesoría técnico pedagógica MINEDUC.

🌸 Legislación apropiada para desarrollar autonomía (Ley 19410).

🌸 Participación constante en distintas actividades extraescolares

c) Debilidades (Internas):

🌸 Insuficiente transferencia de metodologías innovadoras por parte del equipo docente dentro de nuestras aulas.

• Carencias de estrategias para crear hábito lector en alumnado.

🌸 Carencia de planes y programas de estudio propios.

🌸 Insuficiente apoyo de los Padres a la labor educativa.

- ✿ Salas y espacio cada vez más reducido debido a alta matrícula.
- ✿ Espacios reducidos para la recreación de nuestros alumnos.
- ✿ Necesidad de un Laboratorio de Ciencias con sus respectivos materiales.
- Salas extremadamente húmedas en temporada de invierno.
- Sala de profesores inadecuada para periodos de colación.

3.4 Amenazas (Externas):

- ✿ Población con deprivación cultural y socioeconómica.
- ✿ Competencia educativa en desventaja, con escuelas particulares.
- ✿ Alumnos con falta de hábito lector.
- ✿ Poca participación de los docentes en el trabajo de equipo.
- ✿ Baja asistencia a clases en días de mal tiempo.
- ✿ Gran porcentaje de familias mal constituidas.
- ✿ Alto porcentaje de jefes de hogar con trabajos esporádicos y padres cesantes.
- ✿ Incumplimiento del sostenedor con sus obligaciones contractuales.
- ✿ Contaminación acústica y ambiental por talleres aledaños.

3.3. TIPOS DE PERFIL

Para que este proyecto pueda realizarse eficazmente, es necesario que los distintos actores de la Unidad Educativa, reconozcan y acepten las características que se promueven en cada uno de los componentes.

a) EL PERFIL DE NUESTROS ALUMNOS:

Se pretende formar alumnos que al egresar de 8° sean capaces de:

- ✿ Desarrollar el conocimiento, de tal forma, que sean; analíticos, reflexivos, críticos y creativos.
- ✿ Valorar el estudio y el trabajo como medidas sólidas para alcanzar la realización personal y mejorar su calidad de vida.
- ✿ Ser autónomos, autodisciplinados, responsables, creativos, justos, generosos, solidarios, leales, críticos, participativos, sociables, tolerantes y abiertos al cambio, con sentido ecológico y de nacionalidad.
- ✿ Aceptarse a sí mismos, reconociendo sus potenciales y debilidades para desarrollar su sentido de superación.
- ✿ Poseer un desarrollo elevado de la autoestima.
- ✿ Enfrentar situaciones problemáticas de la vida cotidiana.
- ✿ Valorar la familia como un núcleo básico de la sociedad.
- ✿ Aceptarse a sí mismo reconociendo virtudes y defectos para desarrollar sentido de superación.
- ✿ Formar personas con un alto desarrollo tecnológico, de tal forma que le permita enfrentar un futuro más óptimo.

b) EL PERFIL DE NUESTRO PROFESOR:

El profesor de nuestra escuela para alcanzar los objetivos propuestos debe tener las siguientes características:

- ✿ De excelencia, creativo, innovador y que propicie el trabajo en equipo.
- ✿ Que demuestre un interés permanente por su desarrollo personal y profesional.

- ✿ Que desarrolle su trabajo con eficacia, eficiencia y lealtad.
- ✿ Preocupado por su perfeccionamiento profesional, crecimiento personal e intercambio de experiencias pedagógicas.
- ✿ Que infunda los valores del ser humano y los exponga como base de todo conocimiento, juicio y decisión que se tome.
- ✿ Dispuesto a entregar sus talentos en beneficio de sus alumnos y la organización.
- ✿ Capaz de asumir los cambios que implican las políticas de modernización de la educación.
- ✿ Capaz de optimizar el índice de rendimiento escolar, mediante una buena planificación. y programación de los recursos técnicos y de los criterios de flexibilidad de los planes y programas en vigencia.
- ✿ Tener capacidad de liderazgo con sus alumnos y apoderados.
- ✿ Reconocer a sus alumnos como personas en formación, respetando su singularidad y estimulando sus potencialidades.
- ✿ Capaz de crear los espacios para desarrollar en sus alumnos un espíritu analítico, reflexivo, crítico y creativo.
- ✿ Que desarrolle un trabajo pedagógico que tenga por centro la actividad de los alumnos y en consecuencia, privilegie el aprendizaje por sobre la enseñanza.
- ✿ Capaz de desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de un alumnado heterogéneo.
- ✿ Que lleve a cabo un trabajo pedagógico orientado al desarrollo de destrezas y capacidades de nivel taxonómico superior.
- ✿ Que promueva en sus alumnos actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente.

c) EL PERFIL DE NUESTROS PADRES Y APODERADOS.

La familia constituye un agente fundamental e insustituible en la formación de sus hijos. De allí que en el logro de los objetivos planteados se necesite contar con Padres y Apoderados con las siguientes características:

- ✿ Que asuman el papel esencial que les corresponde en el desarrollo y fortalecimiento de los objetivos transversales de la escuela.
- ✿ Que apoyen el rol que cumple la escuela en el quehacer educativo.
- ✿ Que conozcan y acepten las normas y reglamentos de la institución, respetando las jerarquías establecidas, el conducto regular y comprometiéndose a que sus hijos o pupilos cumplan estas disposiciones.
- ✿ Que participen en actividades que contribuyan a optimizar el rol formativo que la escuela desarrolla.
- ✿ Que conozcan y valoren los objetivos de los subcentros y Centro General de Padres y Apoderados y su función cooperadora con la escuela.
- ✿ Que organicen y ejecuten actividades que sirvan de apoyo a la acción educativa que la escuela desarrolla.
- ✿ Que asistan en forma oportuna a la escuela, cuando se requiera su presencia, para así lograr su integración en las diferentes actividades que permitan optimizar el proceso educativo de sus hijos o pupilos.

3.4.

GESTION CURRICULAR

- **OBJETIVOS GENERALES:**

Crear conciencia en cada miembro de la escuela para construir en la unidad educativa una comunidad estudiantil, que nos permita **Ejecutar los Planes de Mejoramiento** y avanzar en los procesos Enseñanza – Aprendizaje (E-A), aplicando planes y programas vigentes para cada nivel y los ajustes curriculares normados por MINEDUC para la Educación General Básica, de modo tal, que al egresar de Octavo año sean capaces de:

- 1.- ► Saber leer y escribir; expresarse correctamente en el idioma castellano en forma oral y escrita, y ser capaz de apreciar otros modos de comunicación.
- 2.- ► Dominar las operaciones aritméticas fundamentales y conocer los principios de las matemáticas básicas y sus nociones complementarias esenciales, con el fin de resolver situaciones y problemas.
- 3.- ► Desarrollar su sentido patrio y conocer la historia y geografía de Chile con la profundidad que corresponde a su nivel.
- 4.- ► Conocer las nociones elementales de las Ciencias Naturales y Sociales, comprendiendo y valorando la importancia del medio ambiente.

DECRETO DE EVALUACIÓN.

Decreto Exento N° 511 del 08-05-97 y su modificación, Exento N° 107 del 20-02-2003.

3.5. RECURSOS:

Para el desarrollo de este Proyecto Educativo el establecimiento cuenta con siguientes recursos a disposición de la comunidad educativa

- **Humanos:**

Funcionarios	N°
Educadores	25
Auxiliares	04
Manipuladoras	04
Inspectores	04
Nocheros	02
Psicólogas	02
Educadoras Dif.	06
Asistente Social	01
Fonoaudiólogas	01
Centro de Padres	SI
Centro de Alumnos	SI

- **Financieros:**

<ul style="list-style-type: none"> • Recursos provenientes de MINEDUC, DAEM, de acuerdo al sistema subvenciones, destinadas a sueldos, reparaciones y mantención.
<ul style="list-style-type: none"> • Fondos de mantenimiento con facultada delegada a Municipalidad y sostenedor
<ul style="list-style-type: none"> • Aportes Centro General de Padres y Apoderados.
<ul style="list-style-type: none"> • Kiosco escolar
<ul style="list-style-type: none"> • Aportes por diferentes proyectos: Integración Escolar, Pro-retención Proyectos de Mejoramiento de la Gestión (PMG), Grupos extraescolares.
<ul style="list-style-type: none"> • Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP)
<ul style="list-style-type: none"> • Otros

- **Infraestructura:**

Dependencia	N°
• Aulas	17
• Multitaller	01
• Sala de Biblioteca	01
• Sala de Computación Equipada	01
• Comedor	02
• Cocina y despensa	01
• Oficinas	03
• Sala Diferencial	01
• Mobiliario nuevo en todas las dependencias	
• Servicios Higiénicos Alumnos	02
• Servicios Higiénicos Profesores	05
• Duchas Hombres	
• Duchas Mujeres	
• Multicancha	01
• Bodegas	03
• Baño Ed. Diferencial e Integración	01
• Sala Implementos audiovisuales	01
• Sala integración	01
• Oficina Chica	01
• Oficina Secretaría	01

- **Elementos Tecnológicos:**

Asesoría Departamento Provincial de Educación (DEPROE-MINEDUC)	
Documentación Pertinente	
• Computador	20
• Fotocopiadoras	02
• Radio Cassette - CD	01
• Radio Cassette	01
• Grabadora	01
• Filmadora	01
• Maquina fotográfica	01

• Impresoras	03
• Scanner	01
• Retro-proyector	01
• DVD-VHS	01
• Televisores	02
• Video –VHS	01
• Parlantes 500 RMS	02
• Power amplificador grande	01
• Power amplificador chico	02
• Micrófono inalámbrico	01
• Micrófono línea	01
• Pedestal parlante	02
• Pedestal micrófono normal	02
• Pedestal Podium	01
• Deck doble cassetera	01
• Guitarra	02
• Globos terráqueos	02
• Mapas	03

3.6. RESULTADOS

SIMCE CUARTOS AÑOS

Años	CURSOS	LEN.	MAT.	Comp. del Medio	N° alumnos
2005	4° años	266	264	261	77
2006	4° años	254	246	250	71
2007	4° años	268	268	266	71
2008	4° años	256	246	241	92
2009	4° años	253	242	240	67
2010	4° años	285	275	258	60
2011	4° años	284	292	276	64

SIMCE OCTAVOS AÑOS

Años	CURSOS	LEN.	MAT.	NAT.	SOC.	N° alumnos
2005	8° años	245	249	241	243	94

2007	8° años	253	256	258	250	66
2009	8 ° años	250	268	250	239	67
2011	8° años	262	280	271	269	59

MATRÍCULAS Y EFICENCIA ESCOLAR.

Años	Matriculas	Aprobados	Reprobados	% Eficiencia	Retirados
2004	590	574	16	97,2	0
2005	584	577	7	98,8	0
2006	589	581	8	98,7	0
2007	629	620	9	98,6	0
2008	619	613	6	99,1	0
2009	596	594	2	99,8	0
2010	611	605	5	98,5	1
2011	617	610	5	98,3	2

3.7. DESAFÍOS PRÓXIMOS AÑOS

a) **Ámbito Gestión e infraestructura.**

- Optimizar el funcionamiento de la Inspectoría, de tal forma, que se dé cumplimiento al **Manual de Convivencia Escolar**
- Gestionar la adquisición de materiales, en el nivel que corresponda, para que el **Plan de Mejoramiento** se ejecute en forma oportuna, manteniendo el principio de eficacia y eficiencia.
- Crear y gestionar un proyecto de mejoramiento de la infraestructura que nos lleve a ampliar la sala de profesores, de tal forma que quede un comedor con implementación de cocina.
- Monitorear y evaluar el Proyecto de Integración Escolar que se aplica a través del Decreto 170.
- Implementar un laboratorio de Ciencias.

b) Ámbito Curricular.

- ✚ Implementar una radio escolar para mejorar el lenguaje oral lectura y escritura.
- Incentivar a los alumnos para que usen la biblioteca, laboratorio enlace y así ser autodidactas de sus aprendizajes.
- Fortalecer el trabajo colaborativo entre profesores especialistas y el docente de aula generalista.
- Procurar que los profesores trabajen en forma eficiente y eficaz, de acuerdo a los Planes y Programa de Estudio vigentes para cada nivel.

✚ Atender a todos los alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas y no asociadas a discapacidad.

c) Ámbito recursos humanos y técnicos.

- ✚ Contratación de personal para dar cumplimiento a nuestro Plan de Mejoramiento.
- Adquisición de recursos de aprendizajes necesarios para optimizar los resultados académicos.
- Contratar empresa de Asistencia Técnica Educativa (ATE) para suplir necesidades de diagnóstico y asesorías en área de Ciencias, Lenguaje y Educación Matemática.
- Especializar a profesores en subciclos de aprendizaje.

d) Ámbito Convivencia Escolar y Apoyo a los Estudiantes.

✚ Comprometer a los padres y/o apoderados para que apoyen a la escuela en la función educativa.

✚ Desarrollar al menos tres actividades masivas al año, en la que participe la comunidad educativa y así comprometer a los padres y/o apoderados en el trabajo escolar.

✚ Incentivar el trabajo en equipo, procurando mantener uniformidad de criterios y el respeto

por cada uno de los integrantes de la Comunidad Educativa.

- Estructurar horarios únicos de atención de apoderados por parte de los profesores, de tal forma, que los padres y apoderados puedan asistir a consultas e informaciones particulares de su pupilo.

e) Ámbito Resultados.

- Aumentar el resultado SIMCE a 270 puntos promedio, en Matemática y Lenguaje 4º básico 2011
- Aumentar el resultado SIMCE a 270 puntos promedio, en Matemática y Lenguaje 8º básico 2011
- ✚ Mejorar o mantener los índices de promoción y deserción escolar.
- ✚ Mejorar el rendimiento escolar en los Subsectores de Lenguaje y Ed. Matemática.

4. Diseño y Aplicación de Instrumentos

Los instrumentos utilizados son pautas de observación directa, guías diagnóstica y guías de aplicación, estas herramientas fueron construidas por mi y se han ido modificando según las necesidades de los estudiantes. Siempre con la finalidad de mejorar los aprendizajes y de no castigar la calificación estos instrumentos se han ido adecuando a la realidad de mis estudiantes porque me he dado cuenta que cada vez los niño y niñas quieren todo más fácil, la comodidad que estas vivencia no solo en educación sino en todo sentido hace que nos estudiantes no quieran hacer muchas cosas, quieren todo más sencillo, por ende es difícil motivarlos a trabajar.

Haré un pequeño análisis por nivel para dar a conocer el diseño de los instrumentos utilizados.

4.1 Diseño Educación Matemática 4° año.

El diseño del material con el que se trabajo en cuarto año básico, tiene que ver con el contenido de “Forma y Espacio”, exactamente cuerpos geométricos y sus elementos. Se preparó una guía que abarcara los contenidos de esta unidad, como reconocimiento de cuerpos geométricos e identificarlos por su nombre, reconocer los elementos básicos de un cuerpo; caras, aristas, vértices, saber que son e identificarlos, como también manejar conceptos referentes al tema.

Se confecciona una guía de trabajo individual, la que tiene pocas imágenes de cuerpos geométricos, solo la pregunta 1 y 2 se encuentran con apoyo icónico, ya que el resto de las preguntas solo son dirigidas al alumno mediante pregunta escrita y sin mayor apoyo, situación que expone a los niños a “imaginar” dichos cuerpos y mantener siempre la imagen en la mente sin poder tocarla, ni verla.

Estas guías serán evaluadas y además utilizaré una lista de observación directa, daré a conocer algunos de ellos:

Educación matemática
Maciel Sepúlveda Salas

Evaluación por grupo Figuras geométricas

Integrante: _____ n° de lista : _____
 _____ n° de lista : _____
 _____ n° de lista : _____
 _____ n° de lista : _____

	Muy bueno 3ptos	Bueno 2 ptos	Medianamente 1 pto	Malo 0 ptos.
Traen todos los materia pedidos				
Cumple con los requisitos dados				
Se nota interés por trabajar y mejorar				
Responden a preguntas básica de la profesora				
Trabajan en equipo dando roles a todos los integrantes				
Cumplen con los plazos otorgados				
Domina conocimientos básicos de la materia				

Total de punto: _____ transformado a nota: _____

Observaciones: _____

Guía diagnóstica Educación Matemática Cuarto año Básico "Interactuando con Cuerpos Geométricos"

Nombre: _____ Fecha: _____

Contenido: Forma y Espacio

Objetivo: Exploran e Identifican en prismas, pirámides, conos y cilindros elementos que los forman (caras, aristas y vértices).

I. Lea atentamente cada pregunta y encierre la alternativa correcta.

1. ¿Cuál de los siguientes cuerpos NO es un poliedro?

a)



b)



c)



d)



2. ¿Cuál de los siguientes cuerpos corresponde a un cuerpo redondo?

a)



b)



c)



d)



3. Cuerpos geométricos pertenecientes a la familia de los cuerpos redondos

- a) Prisma, Esfera y Cono
- b) Cubo, Pirámide y Prisma
- c) Cilindro, Pirámide y Esfera
- d) Esfera, Cilindro y Cono

4. ¿Qué figuras geométricas forman un Cubo?

- a) Triángulos y Cuadrados
- b) Solo Triángulos
- c) Rectángulos y Cuadrados
- d) Solo Cuadrados

5. En el siguiente grupo de cuerpos, ¿Cuál está formado por mayor cantidad de caras?
CUBO - PIRÁMIDE BASE CUADRADA - PRISMA PENTAGONAL - CONO

- a) Pirámide Base Cuadrada
- b) Cubo
- c) Cono

d) Prisma Pentagonal

6. Cuantas y cuales caras forman una Pirámide Pentagonal

- a) 1 triangulo y 5 rectángulos
- b) 2 Pentágonos y 5 rectángulos
- c) 4 triángulos
- d) 1 pentágono y 5 triángulos

7. ¿Cuántas aristas tiene un prisma hexagonal?

- a) 12 Aristas
- b) 18 Aristas
- c) 8 Aristas
- d) 15 Aristas

8. ¿A cuál de los siguientes cuerpos corresponde dicha cantidad de vértices?

Cantidad: 4 vértices

- a) Cono
- b) Prisma
- c) Pirámide Triangular
- d) Cubo

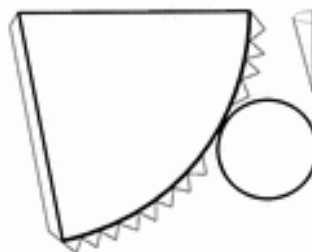
9. ¿A cuál de los siguientes cuerpos corresponde la descripción mencionada?

5 caras - 5 vértices - 8 aristas

- a) Pirámide de base cuadrada
- b) Cilindro
- c) Pirámide de base pentagonal
- d) Prisma de base triangular

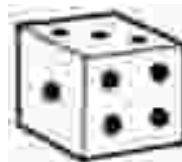
10. La siguiente red corresponde a la de...

- a) Una Esfera
- b) Una Pirámide
- c) Un Cilindro
- d) Un Cono



11. El siguiente objeto se parece a...

- a) Un Cuadrado
- b) Una Esfera
- c) Un Cubo
- d) Un Prisma



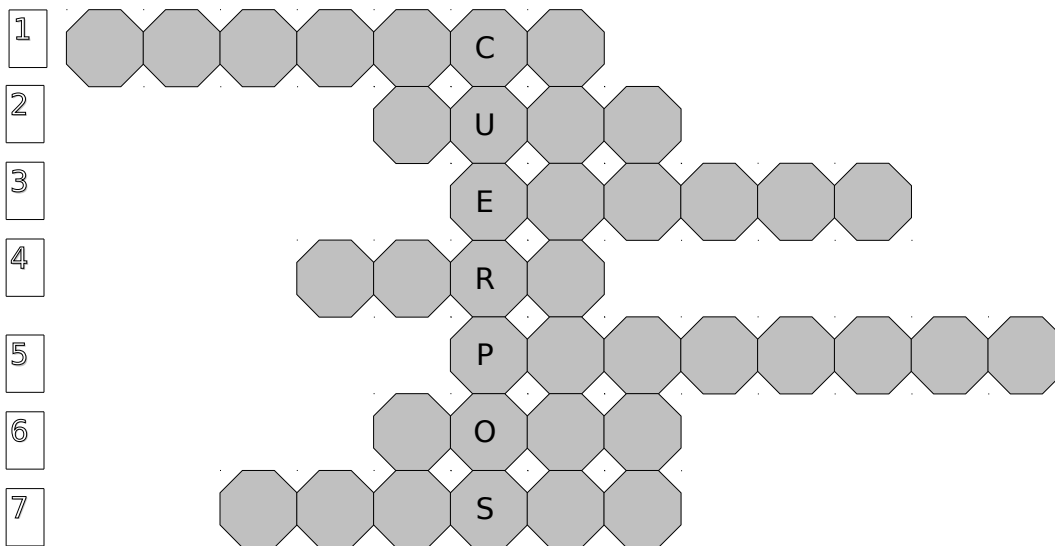
12. Observa el cuerpo geométrico y marca de color verde todas sus aristas, de color rojo los vértices y tacha cada una de sus caras. Indica cantidades.

Nombre del Cuerpo: _____
 N° de Caras : _____
 N° de Vértices: _____
 N° de Aristas : _____



13. Complete el puzle

- 1) Punto donde se unen dos o más aristas
- 2) Prisma de 6 caras iguales
- 3) Cuerpo que se forma por solo una sola cara curva
- 4) Cada superficie de un cuerpo
- 5) Conjunto de cuerpos que tiene todas sus caras planas
- 6) Cuerpo que tiene una cara plana
- 7) Orilla de una cara



Cuando pensaba en que necesidades tienen mis alumnos/as en el área de lenguaje y comunicación, y según la falencia más preocupante siento que es la lectura, y que lamentablemente afecta a otras asignaturas y creo que por la complejidad del tema, siento que existen muchos docentes que no tratan mucho esta disyuntiva porque a veces incluso a los docentes nos cuesta comprender cuando leemos, y la causa o razón es que no nos enseñaron desde pequeños desarrollar efectivamente guías pequeñas y ahora que tienen que leer libros de más de 100 hojas es casi imposible que obtengas buenas calificaciones, porque no han desarrollado la destreza de comprender lo que están leyendo, muchos leen solo por leer y eso se refleja en mi guía de diagnóstico aplicado a NB6. Saber que se requiere un poco más de vocabulario contextual, activar conocimientos previos o que simplemente al final comparen lo que leyeron, para que hablen de inferencia al momento de contestar.

Me encuentro muy conforme con el trabajo perpetrado ya que es un tema que necesitaba mejorar, y con el hecho de realizar guías con este tipo de características, aplicando el antes, durante y después de una lectura, va a mejorar o van a poder desarrollar algunas destrezas básicas para la comprensión, me dejo aun más conforme además saber que los resultados también demuestran que si se mejoró y que se comprendieron la lectura que es lo primordial en mi intervención..

En un principio realicé el diagnóstico el cual demostró que los estudiantes en su mayoría no comprendieron lo que leían se le complicaba comprender y no estaban seguros de responder las preguntas. Luego realicé dos guías con las siguientes características, las guías remediales contienen un:

- **Antes de la lectura: donde se explica el tipo de texto, nociones de que se tratará el texto para activar sus conocimientos previos, además se dan algunas nociones de vocabulario contextual**
- **Durante de la lectura: es la lectura con preguntas de todo tipo, para ver si comprendieron lo leído, ya con ideas básicas sabidas y repasadas en el antes.**

- **Después de la lectura: son las conclusiones finales, por un aprendizaje por descubrimiento buscan lo correcto, hacen un parangón de resultados y otros.**

Se analizó con todo el grupo curso la primera guía, haciendo correcciones para que descubran si tuvieron errores y no vuelva a ocurrir. Y en la segunda fue evaluada y calificada, donde trataron de mejorar los resultados iniciales.

Ahora mostraré las guías utilizadas, guía diagnóstico, sin un antes, durante y después de la lectura, de una leyenda, luego una guía de un mito con un antes, durante y después de la lectura, que fue corregida con grupo curso y por último una leyenda con un antes durante y después de la lectura, guías remediales de NB6, que dieron bastante resultado.

Nombre: _____ curso: _____ n° lista: _____

1. Lee con mucha atención y luego responde.

La Leyenda del Té

El emperador chino Shen Mung esperaba aquel día una importante visita, y todos los sirvientes de palacio se hallaban muy atareados, preparando las habitaciones de los huéspedes.

En un pequeño aposento que había en el jardín, el emperador parecía muy preocupado y daba órdenes y más órdenes. Quería que sus invitados recibiesen una buena impresión y se marcharan contentos.

Muy cerca de la puerta de entrada al pabellón, crecían flores de loto y un arbusto de “tsha” o “té”. Uno de los criados, por indicación del emperador, dejó junto a la puerta un recipiente con agua hirviendo. Un suave vientecillo comenzó a soplar y algunas hojas del arbusto de té fueron a caer dentro del agua, tomando ésta un color tostado.

Shen Mung sintió que el aroma refrescante que flotaba le aliviaba el cansancio que padecía. Se sentó en el suelo, y sacó con un cazo un poco para beber unos sorbos. ¡Sorpresa! La infusión tenía un sabor delicioso, y el emperador se encontraba restablecido. Cogió después más hojas y preparó una taza para obsequiar a sus visitantes.

La velada transcurrió entre risas y comentarios. La sabrosa bebida se entendió por todo el mundo, y hoy la preparan en todos los rincones de la Tierra.

- 1) ¿Qué tenían que hacer los sirvientes?
 - a) Limpiar la cocina.
 - b) Preparar las habitaciones de los huéspedes.
 - c) Limpiar el salón.
 - d) preparar el baño de la piscina

- 2) ¿Qué crecía en el pabellón?
 - a) Flores de loto y un arbusto.
 - b) Flores solamente.
 - c) Flores de naranjo.
 - d) Flores de rosales y naranja

- 3) ¿Qué dejó junto a la puerta un criado?
 - a) Un recipiente de agua fría.
 - b) Un recipiente de agua tibia.
 - c) Un recipiente de agua hirviendo.
 - d) un recipiente con mucha bebida

- 4) ¿Qué color tomó el agua?
 - a) Azul claro.
 - b) Tostado.
 - c) Rojo oscuro.
 - d) amarillo con azul

- 5) según la historia y su contexto cual sería la mejor definición para la palabra: ATAREADO
 - a) Sencillo y lento
 - b) relajado y lento

c) atareado y lento

d) ocupado y apurado

6) según la historia y su contexto cual sería la mejor definición para la palabra: CAZO

a) Cucharón

b) un balde grande

c) una pala de madera

d) una olla de aluminio

Responde con buena letra y siendo coherente con la historia leída.

7) ¿Por qué razón crees que la historia pertenece a una leyenda?

8) ¿relata cómo se creó el té?

Suerte.

Escuela Paso Internacional Pehuenche
San Clemente

GUÍA MITO TEXTO NARRATIVOS LITERARIOS.

Nombre: _____ nº de lista _____

Antes de la lectura. En este momento has todo el esfuerzo posible de responder las preguntas por que te ayuda a una mejor comprensión de la posterior lectura.

- Junto a tu compañero o compañera conversa de lo que sabes de la isla de pascua y responde las siguientes preguntas relacionadas con ella.

1. Con qué otro nombre conocen a isla de pascua: _____

2. Dónde esta ubicada: _____

3. Qué cosa es típica de este lugar: _____

- ¿Sabes lo que son los movimientos sísmicos, explícalo?

- comenta con tu compañera o compañero y busca significado a estas palabras:

1. devastador: _____
2. encumbrar: _____
3. cúspides: _____

- ¿Cómo crees que se crean las islas, explícalo con tus palabras.



Recuerda que: los mitos pertenecen a los textos narrativos literarios, es decir, cuentan una historia que puede ser real o ficticia. El objetivo del mito es relatar y de explicar como se creó el hombre (seres vivos) y del mundo (planetas, continentes, naturaleza, países, pueblos, etc.)

La tierra de Rapa Nui era grande en los tiempos pasados y tan extensa como la tierra del continente; pero Uoke, el Dios devastador tenía gran poder sobre ella. La levantaba o hundía cuando lo deseaba y para estos movimientos sísmicos usaba una palanca. Cuando levantaba a Rapa Nui, su superficie alcanzaba todo el continente de América. Cierta día cuando Uoke se divertía con hundir parte de Rapa Nui y encumbrar el continente, se le quebró la palanca. Isla de pascua, que se encontraba en ese momento abajo, quedó pequeña, aflorando solo las cúspides de sus montañas; en cambio, el continente, por estar arriba, cuando Uoke se le quebró la palanca, quedó grande. De esta manera se formó esta isla que se llamó Te-Pito-Te-Henua o el ombligo del mundo.

Federico Felbermayer, Santiago, Chile.

Después de haber leído y entendido responde las siguientes preguntas:

¿Quién era Uoke y qué hacía?

¿como era la isla de pascua antiguamente?

¿Qué paso cuando se quebró la palanca y porqué?

¿Qué hubiese pasado actualmente si a Uoke no se le hubiese quebrado la palanca?

¿Por qué se dirá que esta historia es un mito? Justifica tu respuesta.

Después de la lectura. *En este momento se sacaran las conclusiones finales de la guía.*

- Con que otro nombre conocemos a la isla de pascua: _____

completa el siguiente cuadro.

	Antes de la lectura	Durante la lectura	Conclusión
Devastador			
Encumbrar			
Cúspides			

- Inventa una oración con cada uno de los conceptos:

- ¿Por qué Uoke el dios devastador es un mito? detállalo.

- según lo aprendido anteriormente, coloca S: si y N: no, si los temas pueden clasificarse dentro de los mitos.

_____ como se creó América

_____ como se crearon los animales

_____ como se crearon las mesas

_____ como nació el amor

_____ como se creó Chile

_____ como nacen los sauces

_____ como se separan las sílabas

_____ como se hacen los edificios

_____ como se escribe una palabra

_____ como nace Neptuno

_____ como nace el sistema solar

_____ como nace la mujer

_____ como se creó un computador

_____ como nace una lombriz.

Suerte.

Escuela paso internacional Pehuenche
Maciel Sepúlveda

GUÍA LEYENDA.

Nombre: _____ nº de lista _____

Antes de la lectura. En este momento has todo el esfuerzo posible de responder las preguntas por que te ayuda a una mejor comprensión de la lectura.

Yo soy el Trauko y fui creado por los habitantes de Chiloé, para esconder los engaños y embarazos de algunas chilotas.

Incluso hasta el día de hoy sigo existiendo.



Recuerda que: Las leyendas, pertenecen a los textos narrativos literarios, o sea cuentan historias que pueden ser reales o ficticias, además, su objetivo es contar tradiciones o costumbres de determinados pueblos y se transmite de generación en generación, o de boca en boca.

- Comenta, que te parece que en Chiloé se haya inventado una historia como la del Trauko, argumenta tu respuesta.

- Comenta con tu compañera o compañero y busca el significado a estas palabras:

Señoreaban: _____
Agrupados: _____
Disputas: _____
Indestructible: _____
Calafate: _____

-¿Qué harías si tus padres estuvieran peleados con los padres de alguien que quieres mucho?

Durante la lectura. *Lo más importante acá es que comprendas lo que estás leyendo.*

El origen del calafate.

Cuando los Selknam señoreaban la tierra del fuego y nadie había llegado a apoderarse de su territorio, ellos se encontraron agrupados en tribus. Dos de ellas estaban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades habían tenido disputas y juraron que su odio llegaría hasta la muerte.

Calafate la hermosa hija de uno de los jefes, vivía ajena al odio de su padre, disfrutando de la vida y del vigor de su juventud. Un día al atardecer, que es la hora del amor, se encontró con un joven fuerte y apuesto, los grandes ojos de Calafate lo hechizaron desde el primer momento, el amor creció y ya era fuerte e indestructible, para cuando descubrieron que eran hijos de los enemigos. Cuando el padre se enteró de la relación de su hija con la de su enemigo, recurrió al brujo de la tribu para acabar con este amor, “tan solo sus dulces ojos deben permanecer en el padre. El brujo siguiendo las órdenes transformó a Calafate en un arbusto, cuyo fruto guardara la belleza y dulzura de sus ojos.



Sin embargo, estaría rodeada de espinas para que el joven enamorado no pudiera tocarla. El padre, sin embargo, no contaba con la fidelidad de este amor: el guerrero permaneció a su lado hasta el día de su muerte.

Es por esta razón que si comes de este fruto caerás en el embrujo y tu corazón se sentirá atraído hacia la Patagonia y siempre querrás volver, pues el poder del amor que encierra el calafate provoca el deseo de volver a la tierra donde esta historia tuvo lugar.

Mariella

Argüelles.

-¿Por qué razón convirtieron a calafate en un arbusto?

-¿Qué pasara si comes de este fruto? ¿Y por qué?

-¿Por qué se dice que es un amor indestructible?

-¿Qué personajes existen y que características tienen?

Después de la lectura. *En este momento se sacaran las conclusiones finales de la guía.*

	Antes de la lectura	Durante la lectura	conclusión
Señoreaban			
Agrupados			
Disputas			
Indestructible			
Calafate			

- Por qué motivo crees que los Selknam inventaron esta historia, justifica tu respuesta.

- como crees que esta historia se sabe actualmente, si en esa época no sabían escribir, busca 2 explicaciones.

Qué hecho o suceso crees que sea digno o benemérito (honorable) de contar y transmitirla a tus futuras hijas e hijos o familiares, resúmelas y escríbelas.

Suerte.

8.-Análisis de los Resultados

En cuanto a los contenidos abarcados este trabajo de grado, están acordes a los planes y programas de NB2 en matemática, en cuerpos geométricos y en NB6, e lenguaje y comunicación específicamente en el tema de los textos narrativos literarios, conociendo los mitos y las leyendas. En general estos contenidos resultaron mucho más motivador, y con buenos aprendizajes, igual como dice Stocker (1964): que, “A la enseñanza oral, puramente “verbal”, ajena a la realidad, le falta la relación con la vida real. Encuentra el rechazo sobre todo de nuestros alumnos más jóvenes, dependientes aún enteramente de los sentidos. No son capaces de seguir y “apagan” antes de tiempo. Además, semejante enseñanza difícilmente puede despertar representaciones. A la inversa, una “experiencia concreta ajena a la enseñanza” aún no es enseñanza. Es ajena a la escuela, por decirlo así, no produce cogniciones claras y significa, a la larga, la entrega del niño a la plenitud de impresiones

desordenadas y sistemáticas del flujo y reflujo de la vida”.¹¹, Entiendo que, sólo con la enseñanza oral, a los alumnos y alumnas se le hace mucho más difícil la comprensión de los contenidos que se les entrega, para llegar al aprendizaje, es necesario que el niño tenga ya una relación concreta con lo que se le va a enseñar, que tenga nociones, experiencias previas, las cuales va relacionando con los nuevos conocimientos que va adquiriendo, por lo que va modificando, discerniendo, asimilando para llegar a un aprendizaje significativo, donde hace suyo los conocimientos. Es necesario entonces trabajar guías que comprendan los conocimientos previos de los niños, tales como las guías utilizadas en mi portafolio y que tenga estrecha relación con la realidad, es posible que el niño confronte estos aprendizajes (previos con los nuevos) y sea capaz de obtener el mejor resultado.

Por mi parte y lo vivido en el curso sigo siendo un convencido que los sentidos, o el uso de material concreto ayuda al proceso de enseñanza de nuestros discentes, el hecho de trabajar con programas de computación, navegando o simplemente haciendo trabajos digitalizado son actividades muy motivadoras para los niños y niñas, además, Bonaro W. Overstreet (1945) afirman que; “Aún las ideas más abstractas que más queremos llegaron hasta nosotros, en primer lugar, por conducto de la vista el oído o de alguno de los demás sentidos ” ¹², analizo de Bonaro, que todos los aprendizajes nos llegan por los sentidos puesto que es lo primero que desarrollamos, el tacto, la vista, el oído y el olfato, son estos los que están alerta a cualquier información que nos rodea y que hacemos nuestra aunque sea positiva o negativamente, donde pasamos de lo concreto a lo abstracto, donde lo concreto sería todo lo que tenga que ver con el uso de los sentidos y lo abstracto sería el proceso de información intelectual para organizar los conocimientos y posteriormente un buen uso de estos.

11 KARL Stocker, *Principios de Didácticas moderna*, Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1964. Página 42.

12 BONARO W. Overstreet, *How to stay as long as you live, national congress of parents and tea chers*, Año 1945, pág.15.

En cuanto al proceso de evaluación siendo en lo personal que soy un experto en este tema pero debo ir superando y lo he hecho con el pasar del tiempo, en este caso realice una evaluación formativa que me ayudo a calificar todo el proceso, no solo el resultado final, como lo realizad generalmente, ya construí un modelo el cual me ayudará constantemente y además utilicé una planilla para sus exposiciones y en el trabajo escrito ellos deben autoevaluarse, es necesario motivar y explicarles la importancia que esta tiene en su nota final y que tomen conciencia de realizar un buen trabajo. Es necesario que este es un tema que debería también tomarse más a fondo.

rsos de un total de 25 alumnos

Análisis cuantitativo NB2 educación matemática.

Pregunta	Aprobadas	Porcentaje	Reprobadas	Porcentaje
1	14	56%	11	44%
2	15	60%	10	40%
3	10	40%	15	60%
4	9	36%	16	64%
5	7	28%	18	72%
6	5	20%	20	80%
7	11	44%	14	56%
8	16	64%	9	36%
9	9	36%	16	64%
10	12	48%	13	52%
11	17	68%	8	32%
12	6	24%	19	76%
13	5	20%	20	80%

Análisis cualitativo NB6 lenguaje y comunicación.

Pregunta	Aprobadas	Porcentaje	Reprobadas	Porcentaje
1	12	48%	13	52%
2	16	64%	9	36%
3	6	24%	19	76%
4	11	44%	14	56%
5	19	76%	6	24%
6	8	32%	17	68%
7	8	32%	17	68%
8	4	16%	21	84%

5. Propuestas Remediales

EDUCACIÓN MATEMATICA CUARTO AÑO:

- Intervención profunda y sistemática en operatoria combinada, logrando sortear efectivamente el eje de resolución de problemas.
- Buscar, de forma permanente, estrategias, actividades y recursos que permitan y faciliten el proceso de aprendizaje en el área de la matemática.
- Uso de juegos matemáticos (cartas, sopa de sumas, ajedrez, etc.) de tal manera de acercar las matemáticas a los estudiantes de forma lúdica y entretenida.
- Utilizar ejemplos de problematización contextualizando a la realidad local de forma de acercar las matemáticas a los estudiantes.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN OCTAVO AÑO:

- Idear talleres estructurados taxonómicamente para implementar durante un trimestre o semestre tendiente al desarrollo de una adecuada comprensión lectora, orientando hacia lo implícito que se encuentra en los textos.
- Incorporar, de manera progresiva, textos de mayor complejidad estructural, como por ejemplo la leyenda, cuentos, noticias, informes, críticas de cine, etc. que formen parte del plan lector de acuerdo a la edad en que se encuentren los niños.

6. Bibliografías

- ✓ DECROLY, O. y BOOM, G. *Iniciación General al Método Decroly*. Losada, Buenos Aires, 1965, Pág. 19.
- ✓ AEBLI, Hans. *Una Didáctica Fundada en la Psicología de Jean Piaget*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1973. Cáp. I Pág.10
- ✓ WITTICH, Walter Arno y SHULLER, Charles Francis, *Material Audiovisual, Su Naturaleza y Utilización*, Editorial Pax-México Rep. Argentina Pág. 223.
- ✓ FOWLKES, Jhon Guy, *Material Audiovisual, Su Naturaleza y Utilización*. Editorial Pax-México, República Argentina, Pág. 1.
- ✓ ZIRBES Laura, *Clear the Way for Jearning*. N.E.A. Journal, Mayo de 1951, pag.349.
- DALE, Edgar. *Método de Enseñanza Audiovisual*. Editorial Reverté S.A. México 1964. pág 102
- ✓ DE MATTO, Luiz A. Editorial Kapelusz, *Conpendio de Didáctica general*, pág. 177
- ✓ BONARO W. Overstreet, *How to stay as long as you live, national congress of parents and tea chers*, Año 1945, pág.15.
- ✓ WILSON. Jhon A.R., MILDRED C. Robeck, . MICHAET, William B., *Fundamentos Psicológicos de los Aprendizajes y la enseñanza*, Ediciones Anaya. S.A. Año 1978, pág. 460
- ✓ STALL, Clay. *Multi-sensory Aids in the Teaching of Matematics*, Año 1874, pág.123.
- DALE, Edgar. *Método de Enseñanza Audiovisual*, Editorial Reverté S.A. México 1964. pág 118.

7. Anexos

Cuerpos Geométricos

Nombre: _____ Fecha: _____

Haciendo uso de su material concreto, identifique en los siguientes cuerpos geométricos, elementos de estos.

Nombre: **Prisma de Base Triangular**

Caras: _____

Aristas: _____

Vértices: _____

Nombre: **Cilindro**

Caras: _____

Aristas: _____

Vértices: _____

Nombre: **Prisma Hexagonal**

Caras: _____

Aristas: _____

Vértices: _____

Nombre: **Pirámide base Cuadrada**

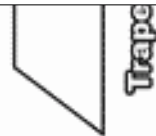
Caras: _____

Aristas: _____

Vértices: _____

Recordemos formas y nombres de Figuras Geométricas

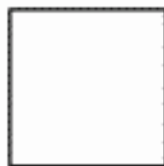
Formas Geométricas



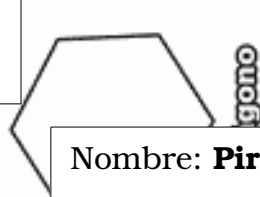
Trapezoido



Rectángulo



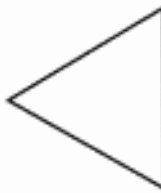
Cuadrado



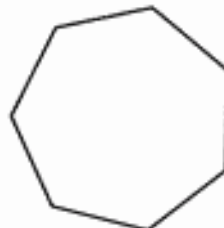
hexágono



octágono



Triángulo

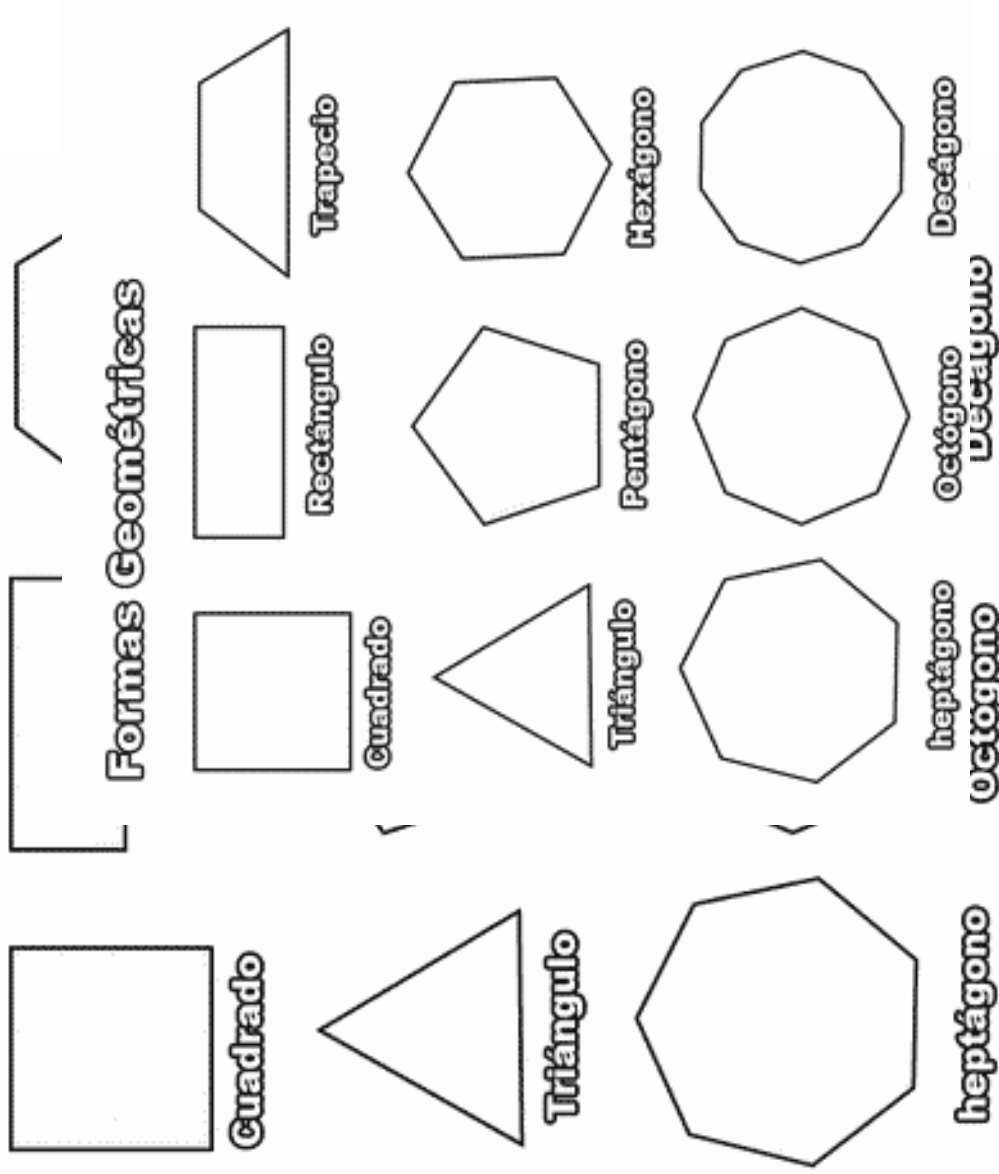


heptágono

de los
alumnos

Recordemos formas y nombres de Figuras Geométricas

Formas Geométricas



ión
as,
con

distinta base. Corresponde a una guía de estudio referente a las diversas caras que podemos encontrar en los cuerpos, analizando acá cantidad de lados de cada figura y vértices. Esta guía sirvió como medio de conexión entre lo aprendido en años anteriores y conexión con la unidad.

La siguiente guía fue aplicada luego de haber terminado la construcción de los cuerpos geométricos, pues así apoyándose de su propio material concreto cada alumno junto con su grupo completa la cantidad de elementos que posee, como refuerzo de lo aprendido.

Registro de actividad de matemática en NB2, cuerpos geométricos.



