



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN  
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN  
BASADO EN COMPETENCIAS.**

**TRABAJO DE GRADO II**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación**

Contexto Educación a Distancia.

**Profesor: Rocío Riffo San Martín**

**Alumno: Betsabé Herrera González.**

Copiapó – Chile noviembre, 2020



## Índice

• <b>Resumen</b>	3
• <b>Introducción.</b>	4
• <b>Marco teórico.</b>	5
• <b>Marco contextual.</b>	9
• <b>Diseño y aplicación de instrumentos.</b>	13
➤ Justificación de la elección del nivel (es) y asignatura (s).	13
➤ Descripción Del Tipo De Instrumento:	14
✓ <i>Planificación:</i>	14
✓ <i>Organización de los grupos:</i>	14
✓ <i>Presentación del problema y aclaración de términos.</i>	15
✓ <i>Definición del problema.</i>	15
✓ <i>Lluvia de ideas:</i>	15
✓ <i>Planteamiento de respuestas e hipótesis.</i>	16
✓ <i>Formulación de los objetivos de aprendizaje e Investigación:</i>	16
✓ <i>Síntesis y presentación.</i>	17
➤ cómo se validaron los instrumentos:	17
➤ descripción de la aplicación de los instrumentos	18
➤ formatos aplicados.:	18
• <b>Análisis de los resultados.</b>	19
• <b>Propuestas remediales.</b>	22
• <b>Bibliografía.</b>	23
• <b>Anexos.</b>	24



## Resumen

*“Una escuela centrada en el individuo tendría que ser rica en la evaluación de las capacidades y de las tendencias individuales. Intentaría asociar individuos, no sólo con áreas curriculares, sino también con formas particulares de impartir esas materias” (Howard Gardner).* Una escuela que se atreve a innovar en tiempos de condiciones adversas es una escuela que se preocupa. El presente trabajo ha sido realizado en el contexto de pandemia durante el 2020. Surge frente a la necesidad de dar respuesta de cómo trabajar a distancia un proceso pedagógico y de evaluación por parte de la unidad Técnica de la Escuela Pedro León Gallo, de Copiapó.



## **Introducción.**

Frente a las nuevas formas de enfrentar un escenario adverso a la pedagogía tradicional que abundaba en este siglo XXI en nuestro país. Surge una necesidad imperante de renovar formas y métodos, de adquirir nuevas herramientas y de implementar planes que aportaran a combatir la contingencia sanitaria.

En la expectativa de poder atender a todos los estudiantes teniendo en cuenta las diversas realidades sociales y educativas, es que era necesario buscar aquella forma en que como escuela pudiésemos dar apoyo a nuestros alumnos. Es así como se elige implementar una estrategia de enseñanza que aportara de forma especial, a nuestros estudiantes con diagnóstico médico o necesidad educativa especial o social, que pudiese no permitirle trabajar en educación a distancia.

Es en este contexto de Aprendizaje basado en Problemas es que se diseñan rubricas analíticas para evaluar los desempeños de los estudiantes, tanto durante el proceso como en el producto final, instrumentos que fueron diseñados por los docentes y la Unidad Técnica Pedagógica del establecimiento en cuestión. Proceso que permitió que el evaluar la factibilidad de implementarla por la totalidad de estudiantes durante el 2021 si el proceso realizado.



### **Marco teórico.**

“Personalmente estoy siempre dispuesto a aprender, aunque no siempre me gusta que me enseñen.” (Wiston Churchill), cuanto sentido tiene hoy, casi 1 siglo después, está frase. Como es que, en el contexto educativo nacional, premisas tan antiguas aún reflejen las percepciones de tantos estudiantes del siglo XXI en nuestro sistema educativo, cuantos de nosotros ex estudiantes hoy fuerza laboral inserta en la economía del país ha sentido lo mismo que Churchill. País que, constantemente se lidera como un torbellino de orientaciones cambiantes influenciadas por la corriente política del gobierno de turno.

Desde la mirada de los docentes directivos, cargo que he desempeñado por los últimos 7 años, a veces la educación se convierte en papeleos sin sentido, mas que la intención burocrática de llenar documentos que nadie leerá pero que deben archivarse para evidenciar que las prácticas en la institución justifican la inversión económica de la ley Subvención Escolar Preferencial. Nosotros quienes somos llamados a liderar este sistema escolar, nos sumergimos en la vorágine de dar cumplimiento a nuestros superiores, exigiendo a nuestros subalternos, una porción directamente proporcional de papeleo administrativo que compruebe que mis argumentos tienen sentido. Dicha información termina, en una verificación exitosa de un Plan de Mejora que posiciona al establecimiento, con un alto nivel de cumplimiento del mismo. Sin embargo, la reflexión pedagógica entre los docentes, genera una frustración anímica, cuando al analizar los resultados estadísticos, se muestra que nuestro cumplimiento administrativo, es abismantemente distinto a los magros resultados de aprendizaje de nuestros estudiantes. Resultados, que lapidariamente indican que los estudiantes no logran aprender el mínimo nacional requerido. Dicha reflexión pedagógica, tiene como conclusión que el estudiante es “irresponsable, desinteresado, tiene problemas de aprendizaje, un capital cultural muy descendido, etc”.

Sin embargo, cuantas veces esa reflexión de la comunidad educativa, se plantea analizar si Churchill tiene razón, cuanta de la motivación hacia el aprendizaje de mis estudiantes, depende de mi motivación por lograr que ellos aprendan. Dice, Santos Guerra, 2017 “¿Por qué no es apasionante el aprendizaje en la escuela?”. Esta premisa endosa la responsabilidad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera directa, ¿cómo es posible que docentes con evaluación docente destacada, y perfeccionamientos continuos, no logren hacer que sus estudiantes se apasionen por aprender? Él establece, la idea de que quizás la relación enseñanza y aprendizaje esta lejanamente relacionada, si los docentes se convierten en transmisores de conocimientos, dueño de la verdad, ajenos a la innovación, y muchas veces analfabetos digitales. Quienes logran establecer un sistema de evaluación principalmente, punitivo y segregador, donde el docente de excelencia es aquel que tiene una alta tasa de repitiencia. Qué más lejano a la pasión por el aprendizaje que sentir que la evaluación es un proceso unilateral, donde el estudiante se frustra y el docente se encasilla.

En este año 2020, una pandemia llega a la humanidad, amenazando la salud de las personas, esta condición viene a cambiar paradigmas no sólo hablando de la forma en que la sociedad se analiza y plantea modelos económicos, realidades laborales, políticas sociales, concepciones personales y familiares, las cuales, tras un año de encierro, nos han permitido ver situaciones que a diario eran invisibles en esta sociedad global. Si no que, además, afecta de manera directa, la visión, concepción y aplicación de los docentes y estudiantes, no sólo desde el punto de vista del aprendizaje, sino que en la forma de aplicación de procesos educativos. Es así como se incluyen en la nomenclatura docente, forzosamente, por cierto, nuevas palabras como Clases sincrónicas, asincrónicas, evaluación formativa, retroalimentación, remedial, webinar, priorizaciones, TAC, etc, que en muchas ocasiones involucra que los docentes deben adquirir e implementar estos conceptos, generando una paradoja tan compleja como laboriosa. En este contexto de contingencia el profesor es un analfabeto.

Las concepciones son transformadas. El transmisor de conocimientos hoy no puede dictar la lección, no tiene el pizarrón donde normalmente plasma su conocimiento, no tiene rostros que mirar al dictar su lección. No tiene control de sus estudiantes, no puede controlar las normas. Es más, hoy es el estudiante quien enseña al docente como encender la cámara, como aceptar usuarios a la clase sincrónica, es quien enseña a usar el navegador web, es quien enseña al docente a compartir la pantalla y quien termina conteniendo emocionalmente al docente que frustrado y agotado, logra entender que durante una década ha realizado el proceso de transmisión de conocimiento de manera equivocada. Es el/ ella quien hoy comprende lo que es sentir que no se encaja en un sistema. Y quien llega, al igual que Churchill, pensar que la disposición o falta de ella hacia el aprendizaje no es el problema, si no que a veces es la forma en que se hace lo que incide en el logro del mismo.

Dentro de esta nueva realidad, la palabra Evaluación, se convirtió en pan de cada día, “no resultó la clase se cayó el internet (mi compañía es mala, necesito una nueva), mi pizarra nueva comprada pegada en la pared de mi cocina no permite que los niños vean (debo buscar otra forma), niños pueden usar sus teléfonos móviles (después de todo no era malo usarlo en clases), después de revisar tareas en fotos me he convertido en emoji (no me importa que se burlen de mi, quiero que me sientan cercano)”. Son sólo alguno de los ejemplos empíricos de como la práctica evaluativa entorno al docente se simplifico, como la evaluación formativa y su respectiva retroalimentación fue inmediata, donde la implementación de remediales surge de manera natural, cuando por necesidad debió hacerse. Los profesores de Chile en este 2020 teníamos como desafío implementar un nuevo decreto de evaluación (dto. 67) cuya concepción edométría, requiere abandonar el confort del paradigma psicométrico, establecido por los antiguos decretos 511 y 83 de evaluación y promoción escolar, los cuales no solo aplicamos, en nuestros años docentes, si no que con los cuales fuimos educados, como estudiantes. Los celos y miedos, del cuerpo docente entorno a dicha innovación pedagógica comandada

por la Unidad de Curriculum y Evaluación, se da de manera natural dentro de esta nueva realidad. Donde se nos da la libertad a las escuelas de preocuparnos por el aprendizaje de nuestros estudiantes sin la presión de la calificación. Misma que involucraba, en el profesorado mas reticente entorno a esta nueva concepción, cuestionamientos de orden personal y profesional. Comúnmente se escuchó en ellos, el cuestionamiento a sus propios instrumentos evaluativos, bajo tres conceptos factibilidad, transversalidad y objetividad. Mientras los primeros inciden directamente en el control de quien diseña los instrumentos y estrategias evaluativas (no sólo puedo hacer pruebas escritas, puedo trabajar mas de una asignatura entorno a esta evaluación, etc). La tercera tiene raíz directa en el paradigma psicométrico del profesorado que cuestiona la dicotomía de los resultados que dichos instrumentos pueden reflejar. Reflexiones como “dejo de ser buen profesor si tengo buenos resultados, dudo de que el estudiante X, Y o Z pueda tener estos resultados, definitivamente son resultados de los adultos que rodean a mis estudiantes, debo quitar décimas a esta calificación porque el estudiante X,Y o Z nunca obtiene estas calificaciones en un año normal”.

Toda esta contingencia y problemática, requiere de retomar teorías y concepciones de aprendizaje para lograr mejoras. Desde la teoría de Ausubel del aprendizaje significativo y su teoría de asimilación, hasta estrategias de enseñanza aprendizaje del siglo XX, como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP de ahora en adelante), o el aprendizaje colaborativo, por mas dicotómico que suene, cuando la premisa es distanciamiento físico. Estrategias que basadas en los positivos resultados obtenidos cuando se ha aplicado, pretenden movilizar practicas efectivas, en la institución educativa que represento. (Norman y Schmidt, 1992).



## **Marco contextual.**

La escuela Pedro León Gallo es una institución con 64 años de servicio a la educación de calidad inserta en el sector alto de la comuna de Copiapó, con una matrícula de 1150 estudiantes desde el nivel Pre escolar hasta octavo año básico. Los estudiantes de la Escuela Pedro León Gallo viven insertos en un contexto sociocultural de nivel medio bajo, perteneciendo la mayoría de éstas a familias monoparentales, donde la madre, padre u otro familiar asume la labor de jefa/e de hogar y aporta el principal ingreso económico, razón por la cual, los estudiantes se encuentran solos en su hogar, gran parte del día, sin ser esto un factor de riesgo para las altas expectativas que se propone el establecimiento, reforzando en forma continua las características positivas, aumentando de esta manera la autoestima e internalizando en ellos su capacidad de logro.

Aproximadamente el 61% de nuestros estudiantes son prioritarios y es ahí donde se centran los mayores esfuerzos para mejorar la calidad y equidad a través del Plan de Mejoramiento Educativo en el contexto de la Ley SEP.

Nuestra escuela desde sus inicios hasta la actualidad está centrada en entregar una educación integral a los jóvenes, preparándolos para continuar estudios en la Enseñanza Media.

Nivel de desempeño según estándares indicativos de desempeño:  
Categoría : MEDIO BAJO.

### **Enfoque Educativo**

Los Planes y Programas de estudios incorporan contenidos y actividades que enriquecen y profundizan los consignados por el Ministerio de Educación. Éstos se someten a una evaluación permanente, y de ser necesario, se modifican para constituir una propuesta curricular de vanguardia, siempre en el contexto del marco curricular vigente. Propiciamos la excelencia académica apoyada por nuestros sellos educativos, razón por la cual nos encontramos en constante proceso de



evaluación y actualización de nuestras prácticas pedagógicas. Para ello utilizamos indicadores de logros propios y externos que nos permiten ir monitoreando los niveles de avance tanto individual como colectivos de los estudiantes. En este mismo contexto el logro académico comprende además un trabajo sistemático con los docentes en el sentido de un acompañamiento y observación de aula, con el objetivo de evaluar cualitativamente las prácticas docentes -basadas en un modelo educativo centrado en el aprendizaje-.

En este contexto nuestra práctica curricular se constituye en una herramienta que permite a los estudiantes desarrollarse en forma integral tanto en el plano Cognitivo (habilidades, destrezas, capacidades y competencias) como en lo Socio-afectivo y ético: (habilidades, actitudes y valores necesarios para enfrentar los desafíos del presente siglo). Al mismo tiempo valoramos el talento, la proactividad y el diálogo respetuoso de los estudiantes, docentes, apoderados y asistentes de la educación; basado en la búsqueda de la verdad en su camino hacia la excelencia.

Nuestra comunidad educativa enfrenta en este año bajo alero de la contingencia, y enfrentando esta modalidad de educación bajo el contexto de distancia física y bajo e inseguridad de lo que esta significa. Primero pensando en que este contexto sería temporal, se establece un programa de trabajo semanal bajo una rutina pedagógica que pretende dar cobertura a los Objetivos de aprendizaje que quedaron pendientes el 2019, después de meses sin clases producto de un paro docente y un estallido social que afecto la regularidad de las clases en ese año. Este proceso considero que los estudiantes trabajarían de manera voluntaria, por lo que, fue un trabajo con evaluación principalmente formativa y de baja participación. Sin embargo, frente a la contextualización sanitaria de que el proceso de distanciamiento social y físico parecía no terminar, es el equipo directivo, del que formo parte, se antepone a la situación y durante el mes de abril del 2020, da inicio al trabajo de una comisión conformada, por la directora Sra, Elizabeth Velásquez G, Inspector General Sra. María Tapia, Jefe Técnico Sra. Betsabé Herrera G., el Equipo Técnico Sras. Diosa Loyola A., Mirian Reyes U. y una



comisión docente elegidos por sus competencias Tecnológicas Daniel Julio, Cristian Araya y Yanira Wastavino, Buscan la forma de poder concretar un Plan de trabajo para el docente y estudiantes del establecimiento que fuese mas riguroso y pudiese concretar objetivos de aprendizaje de manera profunda, en la medida que se pudiera y realizando una adecuación curricular basada en la progresión de objetivos de aprendizaje. Este sistema debía incluir capacitaciones propias para dotar al personal de herramientas tecnológicas como Classroom, google forms, meet, y zoom, para que el sistema de clases sincrónicas y asincrónicas, se aplicaran de manera regular, obligando a la participación de los estudiantes, y monitoreando el trabajo de ellos, garantizando que el docente pueda tener contacto con ellos y favoreciendo el proceso de retroalimentación.

Es así como surge la decisión de que, si bien es cierto, se quiere propender la atención de la mayor parte de los estudiantes, cuyas posibilidades económicas, sociales y de acceso puedan alcanzar a los recursos digitales, se evidenció que al menos el 18, 6% de los estudiantes de la escuela necesitaban una metodología con adecuación no sólo social, sino que pedagógica. En esta instancia, se analizan las particularidades y diagnósticos médicos de estos estudiantes pertenecientes a los programas de integración escolar, y área psicopedagógica del establecimiento, para solicitar que la participación de estos estudiantes se enfocará en un plan de nivelación escolar en el contexto de potenciar y desarrollar las habilidades y competencias mas descendidas de estos estudiantes en las áreas de lecto escritura, y comprensión lectora, además de cálculo matemático y operaciones básicas. Proceso que sería liderado por las educadoras diferenciales y psicopedagogas del establecimiento.

Frente a este panorama se establece una rutina pedagógica con actividades para enfrentar estos aspectos descendidos, bajo el alero de la Unidad Técnico Pedagógica y de la Directora del establecimiento. Sistema que funcionó con regularidad hasta que surgen las orientaciones ministeriales que exigen dar

cumplimiento a una calificación para la promoción escolar de todos los estudiantes del país, bajo el alero de la priorización curricular.

Es allí donde se determina que este grupo de estudiantes, tuviese un sistema de evaluación y calificación ajustado al trabajo realizado durante al año, y se determina que con ellos se realizará ABP. Dando inicio a una nueva comisión liderada por la jefa Técnico y su equipo técnico, para capacitar al cuerpo de educadores diferenciales y psicopedagogas del establecimiento, en la metodología de enseñanza, se establecen plazos, crean formatos y una bitácora que guíe este proceso.

Es esta innovación en nuestras estrategias de enseñanza las que llevan a concretar el presente estudio.

Con el cual no sólo se atiende las necesidades educativas de nuestros niñas y niños, si no la brecha social que se evidencio en este sistema, dado que por no tener acceso a los recursos TICS, un 7% de estudiantes se suma a esta estrategia de enseñanza.

## Diseño y aplicación de instrumentos.

### ▪ Justificación de la elección del nivel (es) y asignatura (s).

Al elegir la estrategia ABP, el establecimiento y en especial quien suscribe determinó, que se implementaría desde primero a octavo básico. En las asignaturas no trabajadas por estos estudiantes. Que de no aplicarse esta estrategia solo los segregaría y perjudicaría, ya que en todo el año, ellos solo habían tenido trabajo regular en las áreas de Lenguaje y comunicación y Matemática.

Esto implica que el ABP, sería una articulación de objetivos de aprendizaje de las asignaturas de:

- ✓ Historia, geografía y ciencias sociales.
- ✓ Ciencias naturales.
- ✓ Inglés.
- ✓ Artes visuales.
- ✓ Música.
- ✓ Ed. Física.

Para efectos del presente estudio se considerará solamente los niveles de Tercero básico, debido a que son estudiantes con iniciación a la lectura recién terminada, después de que el 2019 sólo se tuviera 5 meses de clases regulares producto del paro docente y del estallido social, por lo que se debía apoyar a estos estudiantes con su proceso lector y que este rezago, no interfiriera el aprendizaje de las asignaturas mencionadas.

El segundo nivel considerado será los octavos básicos, debido a que son los estudiantes que producto de la contingencia social del año se vieron perjudicados por la ausencia de clases, y a quienes se les debe desarrollar habilidades del siglo XXI, para cuando se integren a la Enseñanza Media.

Ambos niveles evaluados en las asignaturas antes señaladas.

- **Descripción Del Tipo De Instrumento:**

La estrategia de enseñanza utilizada para el proceso de evaluación 2020, se basa en la aplicación de un Aprendizaje Basado en Problemas. Se generó un formato paso a paso, basado en los siguientes ámbitos.

- 1. Planificación:**

En esta etapa el docente define los objetivos de aprendizaje y las competencias que quiere que los estudiantes desarrollen. Es aquí donde eligen un problema de la vida real que pueda servir para vincular conocimiento y el aprendizaje. En esta etapa el docente puede recurrir a las noticias, el entorno cercano o en sus propios alumnos, para identificar un problema real y ayudar a que el aprendizaje sea significativo. Además, la etapa de planificación es donde el docente debe preguntarse ¿Qué cosas les interesan a mis estudiantes? ¿Qué despierta su curiosidad?, decide cuánto tiempo van a tener los alumnos para resolverlo y cómo los evaluará. Esta última es de vital importancia, ya que, permitirá identificar claramente lo que se espera conseguir como resultado al finalizar el proceso. “porque si la evaluación se diseña, planifica y pones en funcionamiento será imprescindible conocer que es lo que consigue por el hecho mismo de poner la iniciativa en acción” (M. A. Santos Guerra)

- 2. Organización de los grupos:**

En este punto el docente debe dividir a sus alumnos en equipos, a quienes deberá asignar roles, que facilitarán el trabajo colaborativo de los estudiantes. Por ejemplo: El moderador deberá guiar y estructurar la conversación en el grupo, centrar el debate en los aspectos que hay que resolver y hacer que todos los miembros del equipo participen. Por su parte, el escriba o secretario deberá ir anotando todo lo que se vaya diciendo. Etc.

### **3. Presentación del problema y aclaración de términos.**

En este punto se debe plantear el problema o caso a los estudiantes y darles tiempo para que lo lean y revisen con atención. Animarles a preguntar y aclarar sus dudas sobre términos o conceptos que ellos no entiendan. En este punto es cuando se les debe señalar el tiempo que tendrán para resolverlo y los criterios que se utilizarán para evaluarlos. Idealmente se sugiere utilizar como instrumento principal una rúbrica analítica, dado que comunica de mejor manera los criterios a evaluar y representa los desempeños esperados.

### **4. Definición del problema.**

Durante este paso, el rol del docente es de tutor o guía. El objetivo ahora es guiar y orientar que el trabajo de los estudiantes aborde los objetivos planteados. Este rol demanda que el docente evite transmitir conocimientos, para poder generar que sea el estudiante quien genere su propio conocimiento. Es labor del docente desarrollar habilidades y actitudes que lleven al estudiante a concretar el producto final.

Al iniciar esta etapa se debe permitir que el equipo de estudiantes pueda analizar el caso propuesto y dialogar para identificar cuál es el problema o problemas que deben resolver. Deben expresarlo en una sola pregunta o declaración. Por ejemplo: ¿Por qué es importante el agua para la vida? ¿Cómo se puede prevenir el contagio del virus? ¿Por qué es importante dar a leer? Etc.

### **5. Lluvia de ideas:**

Para terminar de estructurar el problema, los grupos deben llevar a cabo una lluvia de ideas donde cada alumno exponga sus conocimientos sobre el caso, la activación de conocimientos previos indica el punto de partida de la investigación a realizar por los estudiantes. Además mediante esta etapa, los estudiantes podrán determinar las circunstancias que rodean el problema, a qué personas o cosas

afecta, o qué implicaciones tiene. Es importante que durante el brainstorming no haya debate: hay que anotar y respetar todas las ideas para poder evaluar más tarde qué puede ser útil y qué no.

## **6. Planteamiento de respuestas e hipótesis.**

Una vez estructurado el problema, los alumnos deben sacar a colación sus conocimientos previos, adquiridos en clase o por otros medios, relacionar ideas, y plantear posibles respuestas al problema. Cada alumno debe aportar su opinión, y entre todos, deben debatir y evaluar la validez de los conocimientos y las hipótesis. El docente ejerce de guía y cuestiona las propuestas para que los propios alumnos puedan ir descartando hipótesis fallidas y generando respuestas adecuadas.

## **7. Formulación de los objetivos de aprendizaje e Investigación:**

Durante el diálogo en grupo irán aflorando conceptos y dilemas que los alumnos son incapaces de resolver. Es en este momento cuando deben formular los objetivos de aprendizaje. Es decir, lo que no saben pero necesitan aprender para resolver el problema. También es el momento tanto de definir las estrategias que van a utilizar para alcanzar estos objetivos de aprendizaje durante la siguiente fase como de organizar la investigación. ¿Van a trabajar de manera individual? ¿Por parejas? ¿Qué información buscará cada uno? La misión del docente es escúchales y mantener el rol de guía. Trabajar el error si corresponde, intentar reconducirlos para que encaren con éxito la fase siguiente, y animarles a ser creativos en las estrategias que utilizarán para obtener la información.

Es el momento de que los alumnos encaren la búsqueda de información para resolver los dilemas que han ido surgiendo, alcanzar los objetivos de aprendizaje fijados y profundizar en las raíces y posibles soluciones del problema. Para obtener los datos y conocimientos que necesitan pueden consultar libros, revistas, diarios y páginas de Internet, pero también entrevistar a expertos, realizar experimentos, hacer estudios de campo, maquetas y representaciones etc. Cuanto más variadas

sean las estrategias que utilicen, más habilidades desarrollarán y más compleja y rica será su visión del problema

## **8. Síntesis y presentación.**

Una vez concluida la investigación, los alumnos deben poner en común la información recopilada, sintetizarla y, habiendo cubierto los objetivos de aprendizaje, desarrollar una respuesta al problema en el formato que consideren más adecuado. Puede ser un informe, una presentación, una maqueta, un invento, un vídeo... El diálogo y la colaboración son cruciales en esta fase. Después, presentarán la solución ante el resto de compañeros de clase.

El formato creado bajo los criterios anteriormente expuestos, surge de la necesidad de bajar la ansiedad de aquellos profesionales de la educación que experimentan por primera vez esta estrategia de enseñanza en un contexto de educación a distancia, con los miedos propios que esta nueva realidad, muchos de quienes jamás habían enfrentado las asignaturas elegidas.

El equipo técnico del establecimiento, entrega los lineamientos a dichos profesionales y sugiere que este proceso sea llevado de manera sincrónica con los estudiantes para monitorear el trabajo y poder retroalimentar y/o remediar errores.

### **▪ cómo se validaron los instrumentos:**

Como ya se estableció, el grupo de profesionales a cargo de este proceso, necesitaba experimentar a nivel usuario de esta estrategia, es por esto que durante el mes anterior a la aplicación con estudiantes, se consideró una especie de roleplaying, con el equipo técnico, quienes se convirtieron en docentes, mientras que los profesionales de la educación se convirtieron en estudiantes. Este proceso les permitió entender todo lo que conllevaba hacer una investigación a nivel usuario, y les entregó herramientas para anticiparse a futuros errores cuando llegase la hora de trabajar con sus niños y niñas.

En aspectos técnicos este proceso permitió la validación de la rúbrica propuesta para evaluar el producto oficial que surge de sus proyectos. Corregir debilidades y agregar criterios que surgen de las presentaciones.

- **descripción de la aplicación de los instrumentos**

Durante un mes los estudiantes tuvieron contacto con sus profesionales a cargo, el formato creado por esta unidad técnica, les enfrenta a aplicar los 8 pasos en tareas diarias, donde en 3 de los 5 días de la semana, los estudiantes debían completar lo asignado, mientras que en clases sincrónicas dos veces a la semana el docente a cargo, podía monitorear, retroalimentar y aplicar remediales si correspondía a dichas tareas. Este proceso evaluativo debía reflejarse en la rúbrica semana a semana permitiendo evaluar dicho proceso evaluativo.

La última semana del mes planificado, se destinó a que el resultado final del ABP, se compartiera en el grupo de estudiantes, de manera que mediante video llamadas los participantes pudieran conocer los proyectos creados.

- **formatos aplicados.:**

Ver anexo 1.

### **Análisis de los resultados.**

Considerar como innovación la aplicación del ABP, se ajustaría de manera apropiada a la evaluación de percepción de quienes lo aplicaron. El equipo a cargo de tomar y guiar a los pequeños, quedo con la sensación de que las necesidades educativas desaparecieron frente a la aplicación de los proyectos, sentir que por primera vez, y después de años acompañando a los estudiantes, la motivación fue intrínseca. Esta apreciación surgió en cada uno de los integrantes del equipo, quienes aseguran que si esta estrategia se utilizase en clases presenciales la motivación de los estudiantes entorno al aprendizaje no sería un problema.

Al presentar los datos duros podemos decir que 213 estudiantes del establecimiento, correspondiente al 18,6% de la matrícula total, desde primero a octavo básico, durante el año escolar 2020 fueron evaluados mediante ABP. De los cuales para el presente estudio sólo se consideraron, como ya se estableció con anterioridad, 94 estudiantes de los niveles de tercero y octavo básico.

En términos de calificaciones, los rangos van entre un 3,9 a 7,0 en las diversas asignaturas. Presentándose sólo una nota deficiente en los 94 estudiantes considerados, que representan el 1.07% de los 94 alumnos de tercero y octavo.

En términos de nivel de logro, se establece dos tipos de criterios que analizar, criterios de proceso y criterios de aprendizaje.

Frente a los primeros: los indicadores de logros se han establecido en la rubrica analítica (anexo1). Sin embargo, se. establecen también 4 criterios que agrupan a los estudiantes de acuerdo al nivel de aprobación

<b>Avanzado</b>	100%
<b>Satisfactorio</b>	80-99
<b>Incipiente</b>	50- 79%
<b>Débil</b>	0-49%

En el caso de los terceros básicos los resultados en los criterios de proceso permiten evidenciar que en los 4 cursos, los estudiantes fueron regulares en su proceso de trabajo, se muestran constantes, colaboradores y participativos. Aspectos que se mostraban deficientes en las clases presenciales, según los profesionales de la educación, en el contexto normal de clases estos estudiantes se mostraban desmotivados, irresponsables con sus deberes escolares y hasta frustrados por deber hacer actividades que no les eran de interés.

Tabla 1: promedio de logro criterios de proceso por curso

cursos	promedio de logro
3A	81,9
3B	89,7
3C	86,9
3D	90,9

Como se puede apreciar en la tabla 1, los cursos 3ero B y 3ro D, el promedio de logro alcanza el 90 %. Al analizar los resultados se observa que en ambos cursos se concentra la mayor cantidad de estudiantes con el 100 % de logro.

Por otra parte, en general se puede concluir que la mayor parte de los estudiantes alcanza el nivel de logro satisfactorio, ya que se encuentran entre un 80% a 99 %. Estos datos permiten ratificar que al parecer la aplicación de la estrategia ABP, logra motivar a los estudiantes y los compromete con su aprendizaje.

En tanto, en los octavos año, los niveles de logros descienden un poco se encuentran entre un 50 y 99 % de logro, las cifras permiten concluir que el compromiso se ve disminuido, quizás por la incidencia del factor edad.

Por ultimo corresponde analizar los resultados de los objetivos de aprendizaje.

Al observar y analizar las cifras obtenidas por los estudiantes de tercero básico, se observa que la asignatura de inglés es la que obtiene puntajes más bajos. Atribuimos los resultados, a que por metodología presencial los estudiantes usan de manera oral el idioma. sin embargo en esta situación de encierro el trabajo debió ser pedido en papel, y siendo una habilidad que no debe trabajarse de manera oficial aún.

En el caso de Octavos los niveles descendidos se encuentran en la asignatura de artes, situación que se puede concluir es que con la edad los intereses artísticos en nuestros estudiantes de esta generación tenían más que ver con la música y no con las artes.

Dentro del proceso de evaluación del logro de los objetivos de aprendizajes, se observó que la participación de los estudiantes en generar su propio conocimiento, resulto eficiente cuando se considera que todos los objetivos son logrados con un nivel entre satisfactorio y avanzado, quedando sólo uno de 94 estudiantes con solo una de las 6 asignaturas evaluadas con una calificación insuficiente.

Como remedial, se establece que quizás al diseñar el problema a resolver debe estar más relacionado con temas de contingencia, dado que si bien es cierto los objetivos y las actividades presentadas se relacionaban con temas de interés de los estudiantes, estas no siempre usarán el tema de la pandemia como una oportunidad de aprendizaje.



### **Propuestas remediales.**

Como ya fue establecido, las remediales propuestas al análisis de resultados tienen que ver con, en el caso de octavos años: Diseñar temas y problemas que se relacionen con la contingencia, no solo cercano a sus intereses, debido a que la gama de ello, es amplia y es un arduo trabajo conseguir el tema perfecto, sin embargo, de abordar contingencia, si o si es un tema que se tiene una postura.

En el caso de los terceros básicos, las remediales tienen mas que ver con potenciar el manejo de tics y lectura de los estudiantes, dado que dentro del tiempo de implementación ABP, fue un poco desgastante tener que leer cuando no se entiende las palabras escritas. En cuanto al manejo de tics, si bien es cierto nuestros nativos digitales manejan el uso de dispositivos cuando son de temprana edad el manejo tiene que ver con app de videos y redes sociales. No obstante, al solicitar que se realicen conexiones o enlaces a correos email el entono al estudiante se complica al no poder dar solución.

Durante el 2021 se espera poder aplicar la estrategia de enseñanza ABP, con la totalidad de los estudiantes del establecimiento, ya que se concluye que esta forma de trabajo, como ya se estableció refuerza la motivación de los estudiantes. Además, esta metodología permite trabajar de manera articulada la priorización



### **Bibliografía.**

- ✓ La evaluación como aprendizaje. Cuando la flecha impacta en la diana. Miguel Ángel Santos Guerra, 2014.
- ✓ Setting the Standard for Project Based Learning: A ProVen Approach to Rigorous Classroom Instruction, by John Larmer,
- ✓ John Mergendoller, Suzie Boss (ASCD 2015). Buck Institute of Education Gold Standard Project Based Learning (PBL)
- ✓ Internet en educación Jordi Adell Centre d'Educació i Noves Tecnologies .
- ✓ Aprendizaje Basado En Problemas (Abp): Percepción De Carga De Trabajo Y Satisfacción Con La Metodología Elena Briones<sup>1</sup> Y Jesús Vera<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>universidad De Cantabria
- ✓ La metodología del Aprendizaje Basado en Problemas
- ✓ De Pedro, X. (2004). Dedicación temporal del alumnado a trabajos en grupo usando Wikis en entornos libres de aprendizaje colaborativo u Ofimática Web: análisis de un caso en ciencias experimentales. EDUTEC: Educar con la Tecnologías: de lo excepcional a lo cotidiano: 6.

## Anexos.

### Paso 1: planificación (profesional)

1. Define los objetivos de aprendizaje y las competencias que quieres que los alumnos desarrollen y elige un problema de la vida real que pueda servirte para vehicular el aprendizaje. Puedes encontrar inspiración en las noticias, el entorno cercano o en tus propios alumnos: ¿Qué cosas les interesan? ¿Qué despierta su curiosidad? Una vez seleccionado el problema, decide cuánto tiempo van a tener los alumnos para resolverlo y cómo vas a evaluarlos. Te recomendamos que elabores una rúbrica donde figuren los objetivos cognitivos y competenciales y los criterios de evaluación.

Nombre del profesional	
Curso	Tercero Básico
Asignaturas a abordar	

Objetivo de aprendizaje				Problema de la vida real al que puedo exponer a los estudiantes.
Habilidad	Conocimiento	Actitud	Asignatura asociada	
Distinguir.	hemisferios, círculo del Ecuador, trópicos, polos, continentes y océanos del planeta en mapas y globos terráqueos		HI03 OA 07	
Explicar, Considerando	los movimientos de rotación y traslación  sus efectos en la Tierra		CN03 OA 12	
Crear	trabajos de arte observación del: entorno natural: entorno cultural: entorno artístico: y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.		AR03 OA 01	
Crear Representando	diseños de objetos o sistemas tecnológicos simples sus ideas a través de dibujos	resolver problemas	E03 OA 01	

### 2. Presentación del problema y aclaración de términos. (profesional)

Nombre de los estudiantes	líder coordinador investigador motivador mediador
Curso	

**Presentación en una situación problemática:**

**Lee con atención el siguiente problema, aclara tus dudas con tu profesor.**

Sofía es una niña ecuatoriana llegada hace dos años a Chile con toda su familia. Ella ha vivido muchos cambios al llegar a nuestro país. Hace un año y 6 meses vive en la ciudad de Copiapó. Sofía les comenta a sus compañeros de curso, que entre sus intereses esta la ciencia. Un día, Sofía decidió hacer un experimento que compartió con sus compañeros de clases para que le ayudarán a entender lo que descubrió. La experiencia consistió en que Sofía dibujo en una bitácora por un día entero la posición de su sombra, cuando vivía en Ecuador, y repitió lo mismo al llegar a Copiapó. Uso el mismo día, la misma hora y las mismas posiciones. Sin embargo, al comparar los resultados estos fueron distintos. Dentro de su experiencia ella no logra entender por qué pasa eso.

Además, la pequeña comenta que le ha costado mucho acostumbrarse vivir en Chile. Dice que le hubiese gustado haber sabido las cosas que serían distintas para ellas, y entender el porqué de todos estos cambios.

¿Podrían ustedes explicar a otros niños, que como Sofía que llegarán a vivir en Chile, estas diferencias? ¿Cómo lo harías?

**Tendrás 15 días para investigar y presentar tu proyecto.  
tiempo para hacerlo será en clases. Deberás entregar el día 20 de noviembre**

Este trabajo corresponderá a una nota para cada una de las asignaturas involucradas. Esto será lo que esperamos que logres.

<b>Criterio</b>	<b>Avanzado (7 pts)</b>	<b>Satisfactorio (5 pts)</b>	<b>Incipiente (3 pts)</b>	<b>Débil (1 pts)</b>
<b>Distingue hemisferios, círculo del ecuador, trópicos, polos y continentes del planeta en un mapa.</b>	Logra identificar todos los conceptos solicitados explicando y/o mostrando su ubicación con distinta forma de expresión.	Logra distinguir la ubicación de la gran mayoría de los conceptos (70%) solicitados explicando y mostrando su ubicación.	Logra distinguir el 50% de los conceptos solicitados explicando la ubicación.	Solo muestra la ubicación de los conceptos sin explicarlos.
<b>Explicar los movimientos de traslación y rotación considerando sus efectos en la tierra.</b>	Explica en qué consisten los movimientos de la tierra y todos sus efectos.	Explica en qué consisten los movimientos de la tierra y mencionando algunos de sus efectos.	Explica en qué consisten los movimientos de la tierra y menciona al menos tres efectos.	Explica en qué consisten los movimientos de la tierra sin mencionar sus efectos.
<b>Crea a través de la experiencia e intereses un trabajo artístico.</b>	Crea un collage del lugar imaginado, respetando los bordes, es un trabajo armonioso,	Crea un collage del lugar imaginado, respetando los bordes, pero no se observa un trabajo	Crea un collage del lugar imaginado, respetando los bordes, es un trabajo armonioso,	Crea un collage del lugar imaginado, no respeta los bordes, el trabajo no es



	limpio (que no hayan manchas y rayones).  Haciendo buen uso del espacio (mostrando el equilibrio entre las imágenes y líneas), usando colores e imágenes que le permita identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	armonioso, limpio (que no hayan manchas y rayones).  Haciendo buen uso del espacio (mostrando el equilibrio entre las imágenes y líneas), usando colores e imágenes que le permita identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	limpio (que no hayan manchas y rayones).  No hace un buen uso del espacio (mostrando el equilibrio entre las imágenes y líneas), usando colores e imágenes que le permita identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	armonioso, ni limpio.
<b>Ejecutar Movimientos que impliquen gran amplitud de los segmentos corporales.</b>	Realiza todos los movimiento de la tierra con su cuerpo, mostrando gran amplitud en los segmentos corporales.	Realiza todos los movimientos de la tierra con su cuerpo, sin embargo, no se evidencia amplitud en algunos movimientos.	Realiza algunos movimientos de la tierra con su cuerpo, mostrando gran amplitud en los movimientos realizados.	Realiza algunos movimientos de la tierra, sin embargo, en los movimientos realizado no se evidencia amplitud de los segmentos corporales.
<b>Escribir palabras y oraciones simples en inglés.</b>	Traduce las diez palabras dadas y escribe las cinco oraciones correctamente.	Traduce las diez palabras dadas y escribe las cinco oraciones con errores.	Traduce las diez palabras dadas y escribe menos oraciones .	Traduce algunas palabras y no escribe las oraciones.
Puntaje	4	3	2	1
<b>Presentación del proyecto</b>	Logra presentar el proyecto en su totalidad, abarcando lo solicitado por el mediador.	Presenta el proyecto, sin embargo, hay uno o dos tópicos que no presenta.	Presenta el proyecto, sin embargo, hay más de tres tópicos que no presenta.	EL proyecto está sin finalizar, la mayoría se encuentra incompleto o no logra la finalidad en sí.
<b>Participa en tutorías establecidas, con respeto y avances.</b>	Participa en todas las tutorías establecidas, entregando avances considerables.	Participa en todas las tutorías establecidas, entregando en ocasiones	Participa en algunas tutorías establecidas, entregando avances considerables.	Participa en tutorías solo una vez, los avances no son considerables.

		avances considerables.		
<b>Manejo del proyecto y contenido</b>	Presenta un adecuado manejo del tema y responde las preguntas señaladas.	Presenta un nivel óptimo de manejo del tema y responde a medias las preguntas señaladas.	Presenta un incipiente de manejo del tema y responde sin justificaciones las preguntas señaladas.	el dominio del tema es muy escaso y las respuestas a las preguntas señaladas indican que su nulo dominio del tema.
<b>Evaluación de proceso por intermedio de bitácora</b>	Presenta cada vez que se solicita la bitácora con distintos avances.	Presenta entre 4 y 6 veces la bitácora durante el intervalo de tiempo con distintos avances.	Presenta entre 3 y 2 veces la bitácora durante el intervalo de tiempo con distintos avances.	la bitácora solo se utiliza cuando la docente lo demanda, refleja escaso avance.

### 3. Definición del problema.

En base al problema planteado, responde:

<b>A. Escribe el problema que se te presentó: lee de nuevo y escribe el problema que se les presentó.</b>
<b>B. ¿De qué se trata el problema?</b>
<b>C. ¿Por qué es importante esto?</b>
<b>D. ¿Qué sabemos? Crea una lista de ideas de sobre la situación planteada.</b>

¿Qué se de este tema?	¿en qué área se ve este problema?	¿A quienes o que cosa afectan?	¿Qué efectos tiene este problema?	¿Hay otra información que sea importante? ¿Cuál?
<b>E. ¿Cómo se puede resolver? Escribe tus ideas</b>				

4. Planteamiento de respuestas e hipótesis. (Tu papel como docente es ejercer de guía y cuestionar las propuestas para que los propios alumnos puedan ir descartando hipótesis fallidas y generando respuestas adecuadas)

Lee y responde: (estudiante)

Preguntas	Respuestas
¿Qué conceptos no entendiste y son importantes de investigar para poder resolver este problema?	
¿Dónde puedes aprender estas palabras?	
¿hay algún video que me pueda explicar estas palabras? Anótalo.	
¿se puede resolver este problema? ¿cómo? Escribe una respuesta a este problema	

#### 5. Formulación de los objetivos de aprendizaje e Investigación:

Inicia tu trabajo: deberás hacerlo en 15 días.

Te daremos tareas y/o actividades. Deberás hacerlas a diario y enviar el resultado para revisarlo. Para eso registra tu trabajo a diario. Si no tienes computador puedes hacerlo en el cuaderno y enviar tu trabajo por fotos.

Día 1:	Tema: ¿Qué observo Sofía al dibujar su sombra? Piensa y responde.																
¿qué vió? ¿fue los mismo en ambos países? ¿Por qué? Investiga.																	
Día 2:	Tema: ¿Qué diferencias encontró Sofía entre ambos países? Completa la siguiente tabla.																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f0f0f0;">País</th> <th style="background-color: #f0f0f0;">Continente</th> <th style="background-color: #f0f0f0;">Idioma</th> <th style="background-color: #f0f0f0;">Clima</th> <th style="background-color: #f0f0f0;">Capital</th> <th style="background-color: #f0f0f0;">Horario</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ecuador</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						País	Continente	Idioma	Clima	Capital	Horario	Ecuador					
País	Continente	Idioma	Clima	Capital	Horario												
Ecuador																	

Chile					
<p>¿Dónde encontraste esta información? Registra la fuente.</p> <p>¿Observas alguna diferencia entre ambos países? ¿Cuál?</p> <p>Si tu respuesta es sí ¿A qué se debe?</p>					
Día 3:	Tema: investigar. Lee, observa y registra con tus palabras lo que entiendan de los siguientes conceptos.				
<p>Hemisferios Círculo del Ecuador Trópico Polos Continentes Océano ¿Cuántos océanos existen? ¿Cuáles son?</p>					
Día 4:	Tema: Responde.				
<p>¿Qué diferencias encontró Sofía entre ambos países? Crea una lista de diferencias entre ambos países. Explica a que se debe.</p>					
Día 5:	Tema: investigar. Lee, observa y registra con tus palabras lo que entiendan de los siguientes conceptos.				
<p>Rotar Trasladar Eje Sol Sistema Solar Día Noche Movimientos de la tierra. ¿Qué efectos tienen en el planeta?</p>					
Día 6, 7:	Tema: Diseña, Construye y explica...				
<p>Deberás crear maqueta, una imagen digital, un video, un dibujo, etc., donde se muestre como son los movimientos de la tierra y los efectos de ellos sobre el planeta. Para ello deberás:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujar el bosquejo,</li> <li>2. Hacer una lista de materiales que ocuparas.</li> <li>3. Confeccionar tu proyecto.</li> <li>4. Explicar los efectos de los movimientos de la tierra.</li> </ol>					
Día 8, 9:	Tema: Arte				

Basado en la investigación representen mediante una obra artística, el entorno natural de ambos países. Para ello deberás:

1. Divide la hoja de block en mitad
2. A la derecha representa el entorno natural de Copiapó y a la izquierda la de Cali.
3. Colorea usando la técnica que más te acomode.

Día 10 al 15:

Tema: ¿Cómo podrían ustedes explicar a otros niños, que como Sofía que llegarán a vivir en Chile, las diferencias que encontraran entre Ecuador y Chile?

En base a lo estudiado: Piensa y diseña una forma de enseñar a los niños las diferencias que encuentres:

Para ello deberás:

1. Crea una lista de diferencias.
2. Busca la explicación de ellas.
3. Busca una forma de hacer llegar esta información a los niños ecuatorianos.
4. Crea una lluvia de ideas de como hacer este proyecto.
5. Elije la idea que represente mejor al equipo.
6. Diseñen su forma. Elabora un bosquejo.
7. Haz una lista de materiales que necesitaran.
8. Distribuyan los responsables de traer los materiales.
9. Inicien la confección del proyecto.
10. Analicen si el producto creado responde la pregunta, de ser necesario re hagan el proyecto.

## 6. Síntesis y presentación.

Una vez concluida la investigación, los alumnos deben poner en común la información recopilada, sintetizarla y, habiendo cubierto los objetivos de aprendizaje, desarrollar una respuesta al problema en el formato que consideren más adecuado. El diálogo y la colaboración son cruciales en esta fase.

Responde:

Preguntas	Respuestas
¿qué aprendí?	
¿mi idea inicial esta correcta? ¿Cómo lo sabes?	
¿Cuál es la respuesta o solución al problema que te dieron?	
¿cómo explicarías esta respuesta? Puede ser un informe, una presentación, una maqueta, un invento, un vídeo...	
¿Qué fue lo que mas te gusto?	
¿Qué fue lo más difícil?	

### Paso 1: Planificación (profesional)

7. Define los objetivos de aprendizaje y las competencias que quieres que los alumnos desarrollen y elige un problema de la vida real que pueda servirte para vehicular el aprendizaje. Puedes encontrar inspiración en las noticias, el entorno cercano o en tus propios alumnos: ¿Qué cosas les interesan? ¿Qué despierta su curiosidad? Una vez seleccionado el problema, decide cuánto tiempo van a tener los alumnos para resolverlo y cómo vas a evaluarlos. Te recomendamos que elabores una rúbrica donde figuren los objetivos cognitivos y competenciales y los criterios de evaluación.

<b>Nombre del profesional</b>	Alejandra Ortega Morales.
<b>Curso</b>	8vos años
<b>Asignaturas a abordar</b>	Historia, Ciencia Sociales, Artes Visuales, Música, Inglés y Educación Física.

Objetivo de aprendizaje				Problema de la vida real al que puedo exponer a los estudiantes.	Tiempo planificado para realizar las actividades.
Habilidad	Conocimiento	Actitud	Asignatura asociada		
<b>Comparar.</b>	La sociedad medieval y moderna, considerando el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.		<b>Historia, Geografía y ciencia sociales.</b>	<b>Definir la mejor opción para la fiesta de disfraces.</b>	<b>02 DE NOVIEMBRE AL 08 DE NOVIEMBRE.</b>
<b>Investigar.</b>	Los modelos atómicos desarrollados por Thomson, Rutherford y Bohr, entre otros.		<b>Ciencias Naturales. (Física).</b>	<b>Encontrar disfraz de uno de los científico para la fiesta de disfraces.</b>	<b>02 DE NOVIEMBRE AL 08 DE NOVIEMBRE.</b>
<b>Crear</b>	Trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural,		<b>Artes Visuales / Tecnología.</b>	<b>Dibujar vestimenta para Fiesta de disfraces.</b>	<b>09 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE.</b>

<b>Escribir</b>	Una variedad de textos breves, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar)		<b>Inglés.</b>	<b>Correo electrónico en inglés para la fiesta de disfraces.</b>	<b>09 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE</b>
<b>Promover</b>	La práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otras.		<b>Educación Física.</b>	<b>Qué afiche hacer para promover números circenses (medieval) para la fiesta de disfraces.</b>	<b>16 DE NOVIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE</b>
<b>Comunicar</b>	sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.		<b>Música.</b>	<b>Buscar la música para la fiesta de disfraces.</b>	<b>16 DE NOVIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE</b>

**8. Presentación del problema y aclaración de términos. (profesional)**

<b>Nombre de los estudiantes</b>	líder coordinador investigador motivador mediador
<b>Curso</b>	

**Presentación de una situación problemática:  
Lee con atención el siguiente problema, aclara tus dudas con la profesional.**

Hola niños, como bien saben el año ya está terminando por lo que ya comenzó la época de fiestas de fin de año (Halloween, navidad, año nuevo, etc.) aunque la pandemia del COVID 19 no ha terminado y tenemos que seguir resguardándonos sería entretenido poder hacer una fiesta aunque sea por conexión internet. Y qué mejor hacer una fiesta de disfraces, para eso, te voy a ayudar dándote 2 alternativas para que la fiesta sea de temática, las cuales debes elegir solo una, pon atención a las siguientes fotografías (<https://www.youtube.com/watch?v=tCOro50cblA> [https://www.youtube.com/watch?v=nS4\\_HCaURTY](https://www.youtube.com/watch?v=nS4_HCaURTY) ), mira los siguientes videos (<https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY> <https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k> ) y escucha toda esta música (<https://www.youtube.com/watch?v=iyTyRc6eF0s> <https://www.youtube.com/watch?v=FzueMp-R508> ) son de la época MEDIEVAL y MODERNA, ¿Qué crees tú, se parecen o no? ¿Cuáles son sus mayores diferencias? o ¿Qué tuvo la edad Media que no tuvo la edad Moderna y vice versa?, ¿Cuál sería la mejor temática para una fiesta de época?

Después de definir qué época usaremos como temática para nuestra fiesta, tenemos que saber cómo ir disfrazados, podríamos ser unos grandes científicos de época, ¿o no? ¿Cuáles podrían ser y por qué? o disfrazarnos con esos hermosos trajes de esa época (podrías hacer unos bosquejos de las vestimentas).

¿Cómo podríamos invitar a todos a esa fiesta? recuerda que también invitaremos a unos amigos que están en Estados Unidos. Y trata que se conecten la mayor cantidad de gente por lo que debes promover esta fiesta online.

Por último y no menos importante tienes que elegir la música, yo sé que está de moda el reguetón, pero recuerda que esta es una fiesta de época así que debes tener al menos una música o canción de la época que elijas que evoque algunos sentimientos que me podrías describir.

**Tendrás 3 semanas para hacerlo. Deberás entregar el día lunes 23 de noviembre.**

- ✓ Comparar: 02 DE NOVIEMBRE AL 08 DE NOVIEMBRE
- ✓ Investigar: 02 DE NOVIEMBRE AL 08 DE NOVIEMBRE
- ✓ Crear: 09 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE
- ✓ Escribir: 09 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE
- ✓ Promover: 16 DE NOVIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE
- ✓ Reconocer: 16 DE NOVIEMBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

**Rúbrica de evaluación.**

<b>Criterio</b>	<b>Avanzado (5 pts)</b>	<b>Satisfactorio (4 pts)</b>	<b>Incipiente (3 pts)</b>	<b>Débil (2 pts)</b>
<b>Comparar</b> la sociedad medieval y moderna, considerando el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución	Logra comparar la sociedad Medieval y Moderna explicando sus mayores diferencias.	Logra comparar la sociedad Medieval y Moderna explicando diferencias.	Logra comparar la sociedad Medieval y Moderna explicando alguna diferencia.	Logra comparar la sociedad Medieval y Moderna Sin explicar sus diferencias

científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.				
<b>Investigar</b> Los modelos atómicos desarrollados por Thomson, Rutherford y Bohr, entre otros	Logra investigar los tres modelos atómicos indicados. Describe como fueron desarrollados.	Logra investigar dos modelos atómicos de los indicados. Describe como fueron desarrollados.	Logra investigar un modelo atómico de los indicados. Describe como fue desarrollado.	Logra investigar los modelos atómicos indicados. Pero no logra describir su desarrollo.
<b>Crear</b> Trabajos visuales basados en ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural.	Logra crear un bosquejo con los diferentes atuendos elegidos para la fiesta. Realzando detalles de la época; como zapatos, joyas, tocado y vestimenta.	Logra crear un bosquejo con los diferentes atuendos elegidos para la fiesta, solo con algunos detalles de la época: zapatos, joyas y vestimenta.	Logra crear un bosquejo con los diferentes atuendos elegidos para la fiesta, solo con algunos detalles de la época; zapatos y vestimenta.	Logra crear un bosquejo con los diferentes atuendos elegidos para la fiesta, pero se enfoca solo en la vestimenta.
<b>Escribir</b> Una variedad de textos breves, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar)	Logra escribir en inglés un correo electrónico, con todos los pasos requeridos y dando énfasis a la invitación para la fiesta.	Logra escribir en inglés un correo electrónico, con al menos 4 pasos requeridos y destacando la invitación a la fiesta.	Logra escribir en inglés un correo electrónico, con al menos 2 pasos requeridos y destacando la invitación a la fiesta.	Logra escribir en inglés un correo electrónico, pero sin los pasos requeridos, envía invitación a la fiesta.
<b>Promover</b> la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otras.	Elabora afiche promocionando el acto circense que será proyectado en la fiesta de época. Indicando que si lo desean todos pueden realizarlo en la fiesta.	Elabora afiche en donde se promociona el acto circense que será proyectado en la fiesta de época. Indicando que solo algunas personas podrán realizarlo en la fiesta.	Elabora afiche en donde promocionando el acto circense que será proyectado en la fiesta de época.	Elabora afiche promocional para la fiesta de época.
<b>Comunicar</b> sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones	Logra comunicar qué sentimientos, sensaciones e ideas le producen al escuchar	Logra comunicar qué sentimientos e ideas le producen al escuchar	Logra comunicar qué sentimientos le producen al escuchar diferentes tipo de	Logra comunicar algunos sentimientos producidos al escuchar



y obras musicales, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.	diferentes tipo de música que debe elegir para cada una de la épocas requeridas.	diferentes tipo de música que debe elegir para cada una de la épocas requeridas.	música que debe elegir para cada una de la épocas requeridas.	diferentes tipo de música que debe elegir para cada una de la épocas requeridas.
<b>Demuestra</b> una actitud positiva para trabajar en el problema planteado.	Demuestra iniciativa e interés en indagar sobre el entorno cultural, natural y artístico del lugar indicado.	Demuestra que indagó sobre el entorno cultural, natural y artístico del lugar indicado.	Demuestra que indagó dos características de cada uno de los entornos (cultural, natural y artístico) del lugar indicado.	Demuestra que indagó por lo menos uno de los tres conceptos.
<b>Participa</b> de todas las sesiones planificada para el apoyo del trabajo.	Participa activa y voluntariamente en todas las sesiones planificadas.	Participa activa y voluntariamente solo tres veces al mes en las sesiones planificadas.	Participa activa y voluntariamente solo dos veces al mes en las sesiones planificadas.	Participa activa y voluntariamente solo una vez en el mes en las sesiones planificadas.
<b>Tiempo de Inicio</b>	Inicia el trabajo en la fecha indicada.	Comienza a realizar el trabajo una clase después de la indicada.	Comienza a realizar el trabajo dos clases después de la indicada.	Comienza a realizar el trabajo tres clases después de la indicada.
<b>Tiempo de Entrega</b>	Entrega en la fecha establecida 23 de noviembre.	Entrega el trabajo entre el 24 al 26 de noviembre.	Entrega el trabajo entre el 27 al 29 de noviembre.	Entrega el trabajo entre el 30 de noviembre al 02 de diciembre.



UMC  
UNIVERSIDAD  
MIGUEL DE CERVANTES

### Pauta de Corrección

Criterio	Avanzado (5 pts)	Satisfactorio ( 4 pts)	Insipiente (3 pts)	Débil (2 pts)
<b>Compara</b> La sociedad medieval y moderna, considerando el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.				
<b>Investigar</b> Los modelos atómicos desarrollados por Thomson, Rutherford y Bohr, entre otros				
<b>Crear</b> Trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural.				
<b>Escribir</b> Una variedad de textos breves, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar)				
<b>Promover</b> la práctica regular de actividad física; por • ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otras.				
<b>Comunicar</b> sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.				
<b>Participa</b> de todas las sesiones planificada para el apoyo del trabajo.				
<b>Demuestra</b> una actitud positiva para trabajar en el problema planteado.				
<b>Tiempo de Inicio</b>				
<b>Tiempo de Entrega</b>				
<b>PUNTAJE TOTAL</b> ----- ----->				

**9. Definición del problema. (Estudiante) (Profesional es el tutor)**

En base al problema planteado, responde:

<b>F. Escribe el problema que se te presentó.</b>				
<b>G. Lee bien la respuesta anterior y responde: ¿De qué se trata el problema?</b>				
<b>H. ¿Por qué es importante esto?</b>				
<b>I. ¿Cómo se puede resolver? Crea una lista de ideas de sobre la situación planteada.</b>				
<b>¿Qué se de este tema?</b>	<b>¿En qué área se ve este problema?</b>	<b>¿A quienes o que cosa afectan?</b>	<b>¿Qué efectos tiene este problema?</b>	<b>¿Hay otra información que sea importante? ¿Cuál?</b>

**10. Planteamiento de respuestas e hipótesis. (Tu papel como docente es ejercer de guía y cuestionar las propuestas para que los propios alumnos puedan ir descartando hipótesis fallidas y generando respuestas adecuadas)**

Lee y responde: (estudiante)

Preguntas	Respuestas
¿Qué palabras no entendiste y son importantes de investigar para poder resolver este problema?	

¿Dónde puedes aprender estas palabras?	
¿Hay algún video que me pueda explicar estas palabras? Anótalo.	
¿Se puede resolver este problema? ¿cómo? Escribe una respuesta a este problema	

**11. Formulación de los objetivos de aprendizaje e Investigación.** Es aquí donde deben hacer que los estudiantes investiguen lo que no saben. Es por eso que las actividades planteadas los deben hacer generar un aprendizaje clave. Poner aquí los desafíos que habían creado.

Inicia tu trabajo: deberás hacerlo en 21 días.

Te daremos tareas y/o actividades. Deberás hacerlas a diario y enviar el resultado para revisarlo. Para eso registra tu trabajo a diario. Si no tienes computador puedes hacerlo en el cuaderno y enviar tu trabajo por fotos.

Día 1:	Tema: <b>Presentación y Aclaración de términos.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conexión con el estudiante para explicar de qué trata el trabajo y plantear el problema, dándole tiempo para que lo lean y revisen con atención.</b></li> <li>- <b>Luego se le pregunta y aclara sus dudas sobre términos o nociones que no entiendan.</b></li> <li>- <b>Después se le explica el tiempo que tendrán para resolverlo y los criterios que se utilizara para evaluarlos.</b></li> </ul>	
Día 2:	Tema: <b>Definición del problema:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se debe analizar el caso propuesto y dialogar para identificar cuál es el problema o problemas que debe resolver.</b></li> <li>- <b>Se debe expresar en preguntas tales como:</b>  ¿Cuál es la mejor opción para realizar la fiesta, Edad Media o Edad Moderna?  ¿Cuál de estos tres científicos: ¿Thomson, Rutherford y Bohr, elijarías para disfrazarte?  ¿Por qué?  <b>Luego del planteamiento de preguntas se le indica al estudiante que debe realizar una lluvia de idea donde exponga sus conocimientos sobre el caso.</b></li> </ul>	
Día 3:	Tema: <b>Planteamiento de respuesta e hipótesis:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Donde planteara la posible respuesta o hipótesis a la situación problemática. (Dependiendo de los estudiantes que tengamos lo realizaremos de forma grupal o individual.)</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante debe aportar con su opinión y debatir con el profesional de apoyo pedagógico o los compañeros que estén conectados y evaluar la validez de los conocimientos y las hipótesis.</li> </ul> <p>“El rol del guía es cuestionar las propuestas para que los propios alumnos puedan ir descartando hipótesis fallidas y generando una respuesta adecuada”.</p> <p>Durante el dialogo aparecerán conceptos y dilemas que los estudiantes son incapaces de resolver. Por ello se le entregaran tareas para investigar sobre las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Eran parecidas la sociedad Medieval y moderna?</li> <li>- ¿Cómo era la imprenta en esa época?</li> <li>- ¿Hubo o no mayor énfasis en la ciencia? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo eran los modelos atómicos de Thomson, Rutherford y Bohr?</li> </ul>
Tema: <b>Monitoreo y recepción de respuestas a las preguntas para revisión.</b>
Teniendo claro las respuestas a estas preguntas y adquirido el conocimiento, el estudiante deberá enviar sus respuestas.

	Tema: <b>Conexión con estudiante</b>
Asignar nueva tarea donde debe dibujar bosquejo de los posibles disfraces que se ocuparán. Y también debe escribir un correo electrónico en inglés en donde debe hacer una invitación a una fiesta temática.	
	Tema:
	Tema:
Día 4: 12 /11/2020	Tema: <b>Monitoreo y recepción de tareas para revisión y autoevaluación.</b>

Día 1: 16 /11/2020	Tema: : <b>Conexión con estudiante</b>
Se asigna las últimas tareas, las cuales consisten en realizar un afiche para la promoción de la fiesta con bufones haciendo malabarismo. Y debe escoger canciones o diferentes músicas de época para diferentes roles.	
Día 2: 17 /11/2020	Tema:
Día 3: 18 /11/2020	Tema:
Día 4: 19 /11/2020	Tema: <b>Monitoreo y recepción de tareas para revisión y autoevaluación.</b>

## 12. Síntesis y presentación.

Una vez concluida la investigación, los alumnos deben poner en común la información recopilada, sintetizarla y, habiendo cubierto los objetivos de aprendizaje, desarrollar una respuesta al problema en el formato que consideren más adecuado. El diálogo y la colaboración son cruciales en esta fase.

Responde:

Preguntas	Respuestas
¿Qué aprendí?	
¿Mi idea inicial esta correcta? ¿Cómo lo sabes?	
¿Cuál es la respuesta o solución al problema que te dieron?	
¿Cómo explicarías esta respuesta? Puede ser un informe, una presentación, una maqueta, un invento, un vídeo...	
¿Qué fue lo que mas te gusto?	
¿Qué fue lo más difícil?	