



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para medir Los aprendizajes De Los (Las) Estudiantes de primer año y segundo año medio en la asignatura de Lengua y Literatura.

Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá

Profesor guía:
Pedro E. Rosales Villarroel

Alumna:
Henríquez Gárate Cinthya patricia

Santiago - Chile, mayo de 2019

Trabajo De Grado II
Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para medir Los aprendizajes De Los (Las) Estudiantes de primer año y segundo año medio en la asignatura de Lengua y Literatura.

Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá

3. ÍNDICE

- 1. Portada.**
- 2. Título.**
- 3. Índice.**
- 4. Abstract**
- 5. Introducción.**
- 6. Marco teórico**
- 7. Marco contextual**
- 8. Diseño y aplicación de instrumentos.**
- 9. Análisis de los resultados.**
- 10. Propuestas remediales.**
- 11. Bibliografía.**
- 12. Anexos.**

4. Abstract

La asignatura de Lengua y Literatura, de séptimo a segundo año medio, se presenta como la columna vertebral sobre la que se sostienen el resto de las asignaturas que componen el currículo de la educación secundaria en Chile. Es por este motivo que resulta absolutamente relevante medir los aprendizajes de los alumnos (as) en primer y segundo año medio ya que estos cursos constituyen por una parte el inicio de la educación media (momento propicio para medir las habilidades logradas en educación básica) y segundo medio, en que deberían haber logrado la consolidación de la primera parte de los aprendizajes de educación media, por ende, es de total pertinencia conocer si los estudiantes logran alcanzar las habilidades que las Bases Curriculares del Mineduc señalan como meta final para ambos cursos, puesto que, en general, las pruebas estandarizadas aplicadas en nuestro país (en este caso Simce II Medio) muestran que un considerable porcentaje de alumnos NO desarrollan las competencias necesarias que requieren al finalizar segundo año medio. Es necesario señalar que los ejes en que se articulan las bases curriculares de Séptimo Básico a Segundo medio son Lectura, Escritura y Comunicación Oral, competencias que es fundamental medir en los educandos.

5. Introducción:

La adquisición de habilidades como la Lectura y Escritura son procesos complejos que implican la intervención de variados factores, algunos de ellos difícil de ser intervenidos, pero que, sin duda, el factor primordial es el accionar docente en la búsqueda permanente de la adquisición de estas habilidades por parte de los educandos.

No deja de ser un motivo de preocupación los bajísimos resultados que Chile obtiene, en el área de Comprensión lectora, en instrumentos de medición internacional como la prueba PISA, que muy lentamente ha ido mostrando leves alzas. Si bien es cierto, esta pequeña alza es esperanzadora, no significa, bajo ninguna circunstancia que la Comprensión Lectora deje de ser un problema país y si es una constante preocupación nacional, más aún lo es para los profesores especialistas en el área de Lenguaje, quienes a pesar de estar en constante capacitación y desarrollando metodologías innovadoras no hemos logrado los soñados resultados en nuestros estudiantes, por lo menos, no en la comuna de Combarbalá donde los resultados no son, en absoluto, los deseados.

La realidad de la comuna de Combarbalá, lugar donde fue realizado este TGII, tiene resultados bastantes deficientes, por ejemplo, en la prueba SIMCE, en la que los resultados de los alumnos y alumnas combarbalinos está por debajo de la media nacional. En el caso del Liceo “Samuel Román Rojas”, establecimiento en que se llevó a cabo este estudio, los resultados del SIMCE 2017 en el área de lenguaje indica que se encuentra 6 puntos por debajo de la media nacional.

Frente a esta preocupante realidad, resulta de sumo interés, la aplicación de instrumentos de evaluación de los aprendizajes de los y las estudiantes de primer y segundo año medio del único establecimiento de Educación Media de la comuna de Combarbalá.

En el diseño de estos instrumentos de evaluación se tomó en cuenta que los aprendizajes deben estar basados no en los contenidos sino en el desarrollo de habilidades, es por este motivo que se crearon dos instrumentos que midieron contenidos al servicio de las habilidades.

En primer lugar, se seleccionaron de los Planes y Programas del Ministerio de Educación aquellos objetivos que, a juicio de quien realizó este trabajo, son de mayor importancia y posteriormente, se analizaron varias taxonomías con la finalidad de seleccionar aquellas habilidades que serían medidas, principalmente, la Taxonomía de Bloom y de Marzano. Finalmente, se optó por realizar una clasificación simple basada en la taxonomía de Bloom, diseñando el siguiente esquema:

HABILIDAD INFERIOR	RECORDAR RECONOCER IDENTIFICAR
HABILIDAD INTERMEDIA	COMPRENDER APLICAR ANALIZAR
HABILIDAD SUPERIOR	EVALUAR CREAR

A partir de este esquema, se diseñaron dos instrumentos de evaluación (uno para primero y otro para segundo año medio) en el que cada uno consta de doce preguntas abiertas con su respectiva rúbrica que le otorga un puntaje de uno, dos o tres puntos al alumno según su desempeño. Cabe señalar que cada pregunta tiene forma explícita indicada qué habilidad se está midiendo.

Los instrumentos fueron aplicados a todos los alumnos y alumnas en un mismo día y en una misma hora, gracias a la autorización del Director del Liceo. Finalmente, se tabularon los resultados obtenidos por los y las estudiantes, para realizar un análisis profundo de ellos con la finalidad de elaborar una serie de medidas remediales, las que se espera poder aplicar con el objetivo de alcanzar un significativo mejoramiento de los aprendizajes del alumnado en su primer ciclo de Enseñanza media.

Finalmente, cabe destacar que todas las preguntas de los instrumentos de Diagnóstico se sustentan en un estímulo:

En primer año medio el estímulo lo constituye un texto narrativo.

En segundo año medio se presentan dos estímulos: un texto narrativo más complejo que el de primer año medio y un texto argumentativo con una temática de actualidad.

6. Marco teórico:

Para llevar a cabo el trabajo de elaborar Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para medir los aprendizajes de los (las) estudiantes de primer y segundo año medio en la asignatura de Lengua y Literatura, es necesario, comenzar por los lineamientos por los que se rige la educación en Chile, en decir, las **Bases Curriculares de 7º básico a 2º medio** que fueron publicadas por el Ministerio de Educación el año 2015, en ellas se señala que: “La construcción de un currículum nacional debe enfrentarse como un proceso continuo y acumulativo, que recoja de manera sistemática las experiencias anteriores que el sistema escolar ha internalizado y, a la vez, incorpore la actualización de los conocimientos disciplinares y las innovaciones que ocurren permanentemente en materias pedagógicas y de comunicación curricular”⁽¹⁾. Se puede interpretar estas líneas como la concepción del aprendizaje como un proceso en el que cada vez el alumno debe incorporar más conocimiento, pero no sólo acumularlo, lo importante es que sepa qué hacer con ese conocimiento, es decir, utilizarlo en su experiencia de vida expresado en habilidades que durante todos los años de escolaridad deben ir en aumento y que, por consiguiente, le serán útiles el resto de su vida. Las Bases Curriculares de 7º básico a 2º medio, señalan que la asignatura de lengua y Literatura se desglosa en tres grandes ejes: Lectura, Escritura y Comunicación Oral, por ende, por motivos de extensión el objetivo de este estudio será comprobar si los alumnos y alumnas de primer y segundo medio han logrado las habilidades correspondientes a los dos de los grandes ejes en que se orienta la asignatura de Lengua y Literatura: **lectura y escritura**

Es de real importancia, también, conocer qué aprendizajes debería poseer un estudiante en primer y segundo año medio, para ello se consultaron los Planes y Programas de primer y segundo año y a partir de estos programas, se crearon los instrumentos de evaluación destinados a medir los aprendizajes de los educandos de ambos cursos.

⁽¹⁾ **Ministerio de Educación: Bases Curriculares de 7º básico a 2º medio, 2015 página 11**

Es necesario, aclarar que los instrumentos de evaluación fueron aplicados en abril , por lo tanto, se seleccionaron aprendizajes de primer y segundo año medio del año 2018 para diseñar dichos aprendizajes.

En **primer año medio** se seleccionaron los siguientes aprendizajes para realizar el instrumento de evaluación diagnóstica que permitió medir los aprendizajes alcanzados por los educando de primer año medio ⁽²⁾:

LECTURA:

1. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - _ El o los conflictos de la historia.
 - _Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
 - _ La relación de un fragmento de la obra con el total.
 - _Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
 - _Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
 - _ Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
 - _El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

2 Lengua y Literatura, Programa de Estudio, Primero Medio, 2016, página 58-63

2. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
 - _ Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
 - _ Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
 - _ La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.
 - _ La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

3. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:
 - _ La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
 - _ La diferencia entre hecho y opinión.
 - _ Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.
 - _ La manera en que el autor organiza el texto.
 - _ Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.
 - _ Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

4. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:
 - _ Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
 - _ Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
 - _ La veracidad y consistencia de la información.
 - _ Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
 - _ Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

_Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

ESCRITURA:

1. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

_Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.

_Una organización y redacción propias de la información.

_La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema.

_ Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.

_El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.

_Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor.

_El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

2. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.

Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.

Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.

En **segundo año medio** se seleccionaron los siguientes aprendizajes para realizar el instrumento de evaluación diagnóstica que permitió medir los aprendizajes alcanzados por los educando³:

Lectura

1. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: >

_El o los conflictos de la historia.

_Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

_La relación de un fragmento de la obra con el total.

_Cómo el relato está influido por la visión del narrador.

_Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

_Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

_El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. Relaciones intertextuales con otras obras.

2. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:

_La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.

_Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos.

_Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.

_El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información.

_La manera en que el autor organiza el texto.

_Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas.

_Su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.

3. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: >

_ Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.

_Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.

_ Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.

_ Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto.

_ Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

_Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

Escritura

1. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.

Una organización y redacción propias de la información.

La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema.

Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.

El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.

Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. > El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

Una vez definido los aprendizajes que serán evaluados, corresponde definir cómo se evaluará, para eso se recurrirá a la definición de evaluación de diversos autores:

La evaluación de los aprendizajes escolares se refiere al proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos de aprendizaje. Dicho proceso tiene una función primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues por medio de ella se retroalimenta dicho proceso. La evaluación es un proceso que implica descripciones— cuantitativas y cualitativas de la conducta del alumno, la interpretación de dichas descripciones y por último la formulación de juicios de valor basados en la interpretación de las descripciones. (4)

Son muchos los autores y las teorías en relación a qué es realmente la evaluación, cómo evaluar y por qué evaluar. A continuación se exponen algunas teorías relevantes en torno a la evaluación:

Para comenzar, es necesario hacer una aproximación histórica al concepto de evaluación, Aliaga y Figueroa nos dicen lo siguiente: “La evaluación tiene aproximadamente un siglo de historia y sus orígenes se remontan a la preocupación por la medición de la conducta humana. Se reconocen tres grandes períodos en evaluación: testing, procesos y juicios.

Durante el período de testing, el principal objetivo era el establecimiento de las diferencias individuales. La evaluación se concentra en la elaboración de instrumentos que permiten obtener puntuaciones diferenciales intersujetos y su posición dentro del grupo normativo. Thorndike es considerado el padre de la medición en educación.

4 (Moreno, M. "Didáctica. Fundamentación y práctica. México". Documento en línea. Disponible:

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/evalu_funcion.html

En el periodo de procesos, se conceptualiza por primera vez la evaluación como proceso, gracias al cambio de paradigma de Tyler, ya que Evaluación y Medición eran conceptos virtualmente intercambiables. Incluso el término “Evaluación” era poco frecuente. Si se mencionaba alguna vez, era siempre en compañía del de “Medida” que solía colocarse en primer término “Medición y Evaluación”. Así fue como Ralph Tyler el padre de la Evaluación, dio vuelta este paradigma donde Evaluación paso a un primer plano y la medición a un segundo término, pero siempre las dos ligadas entre sí.

En el tercer período, juicios, el concepto de evaluación adquiere una conceptualización multidimensional. Corresponde a un juicio profesional basado en la opinión de expertos en evaluar, orientado a la toma de decisiones” (5)

Si revisamos literatura más moderna, nos encontramos con algunas definiciones que se consideran importantes, tales son:

P. D. Laforucade:

"La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables."

María Antonia Casanova:

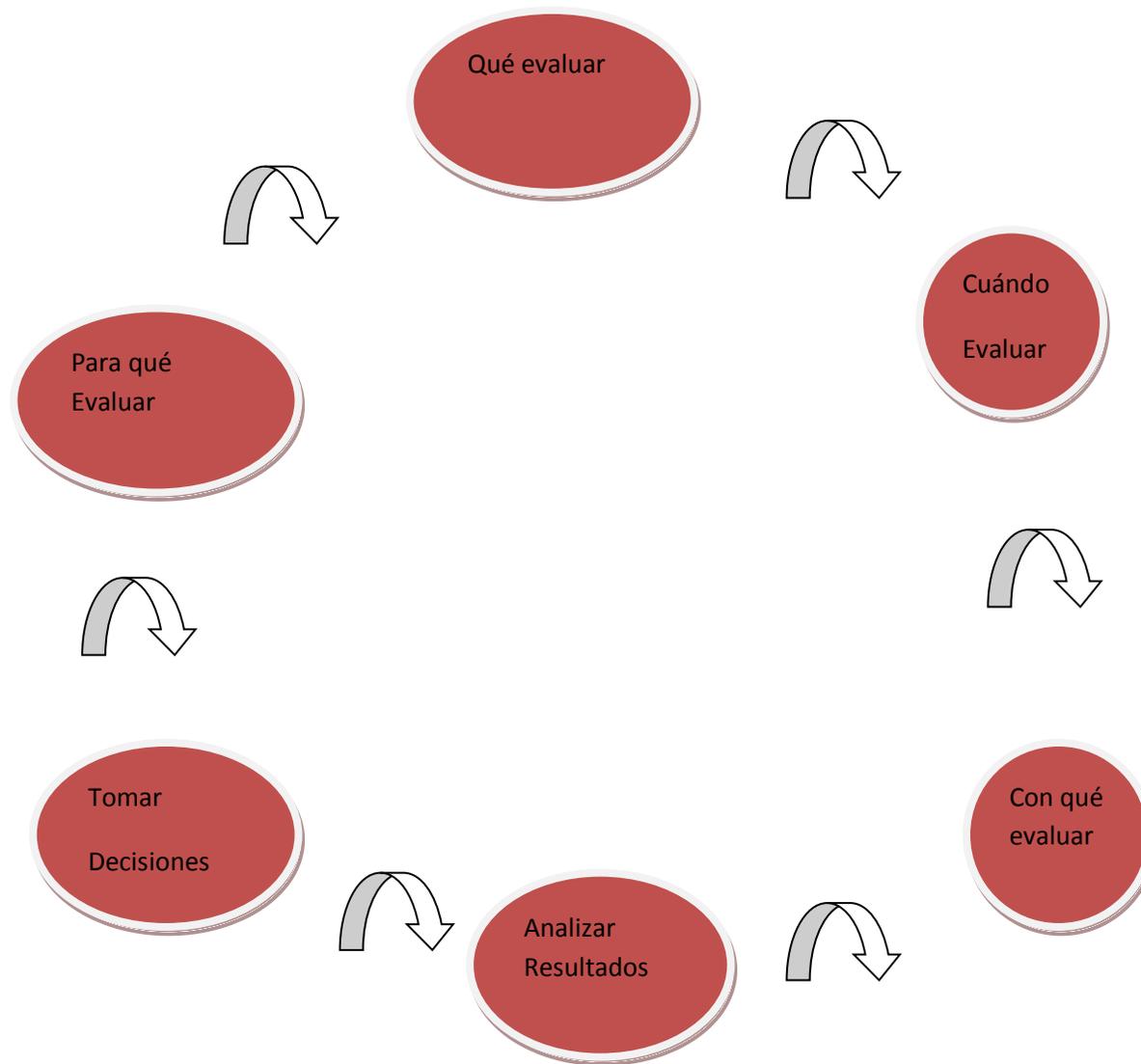
La Evaluación puede definirse como la "obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada.

B. Maccario:

"Evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión"

En general, podemos destacar de estas tres definiciones los conceptos de "proceso educativo"; "logro de objetivos", "educación como proceso sistemático"; "destinado a lograr cambios"; "datos válidos y fiables" y "toma de decisiones". Podríamos decir entonces que la evaluación corresponde a un proceso mediante el cual es posible analizar la realidad en relación a expectativas o estándares propuestos y a partir de ese proceso tomar decisiones. La evaluación utiliza la medición como un insumo confiable para realizar el análisis de lo evaluado.

EL CICLO EVALUATIVO 6



Si se continúa con la historia de la evaluación, es inevitable, llegar a Benjamín Bloom, oriundo de Pensilvania, fue un influyente psicólogo y pedagogo estadounidense que hizo contribuciones significativas a la taxonomía de objetivos de la educación.

La taxonomía de objetivos de la educación de Bloom se basa en la idea de que las operaciones mentales pueden clasificarse en seis niveles de complejidad creciente. El desempeño en cada nivel depende del dominio del alumno en el nivel o los niveles precedentes. Por ejemplo, la capacidad de evaluar —el nivel más alto de la taxonomía cognitiva— se basa en el supuesto de que el estudiante, para ser capaz de evaluar, tiene que disponer de la información necesaria, comprender esa información, ser capaz de aplicarla, de analizarla, de sintetizarla y, finalmente, de evaluarla. La taxonomía de Bloom no es un mero esquema de clasificación, sino un intento de ordenar jerárquicamente los procesos cognitivos.

Bloom orientó un gran número de sus investigaciones al estudio de los objetivos educativos, para proponer la idea de que cualquier tarea favorece en mayor o menor medida uno de los tres dominios o ámbitos psicológicos principales: cognitivo, afectivo, o psicomotor. El dominio cognitivo se ocupa de nuestra capacidad de procesar y de utilizar la información de una manera significativa. El dominio afectivo se refiere a las actitudes y a las sensaciones que influyen o determinan el proceso de aprendizaje. El dominio psicomotor, que mejor debería denominarse simplemente motor, se ocupa de clasificar las capacidades motrices.

Bloom, junto a su grupo de investigación de la Universidad de Chicago, desarrolló una taxonomía jerárquica de capacidades cognitivas que eran consideradas necesarias para el aprendizaje y que resultaban útiles para la medida y evaluación de las capacidades del individuo. Su taxonomía fue diseñada para ayudar a profesores y a diseñadores educacionales a clasificar objetivos y metas educacionales. Su teoría estaba basada en la idea de que no todos los objetivos educativos son igualmente deseables. Por ejemplo, la memorización de hechos, si bien es una cualidad importante, no es comparable con la capacidad de analizar o de evaluar contenidos.

La taxonomía de Bloom para el dominio cognitivo es la clasificación de objetivos más usada y conocida en los entornos educativos del mundo occidental. Bloom definía seis categorías, de progresiva complejidad: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y Evaluación.

En el año 2001, la Taxonomía de Bloom sufrió una revisión por parte de Lorin Anderson y David R. Krathwohl antiguos alumnos del propio Bloom. Los cambios que realizaron estos discípulos supuso:

- Cambiar los sustantivos por verbos.
- La denominación del primer nivel pasa a ser recordar en vez de conocimiento o conocer.
- Ampliar el nivel de síntesis relacionándolo con la creación como un concepto más amplio.
- Cambiar el orden de los dos últimos niveles, anteponiendo la evaluación a la creación. De esta manera crear supone el pensamiento mayor orden.

Finalmente, la taxonomía de Bloom se presenta de la siguiente manera.



RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR	
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.	
PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:	
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir cuándo duplicar Citar repetir qué Leer relacionar nombrar Quién listar repetir Recitar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconocer		Preguntar esquematizar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplos Comparar relacionar Contrastar ilustrar Parafrasear demostrar Informar discutir Inferir revisar Interpretar mostrar Explicar resumir Expresar observar Traducir		Actuar emplear practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrevistar planear desarrollar Enseñar transferir interpretar Usar demostrar categorizar Conectar dramatizar construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Hacer uso organizar		Examinar priorizar encontrar Centrarse agrupar asumir Razonar destacar causa-efecto Inferencia separar aislar Comparar distinguir reorganizar Dividir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Elegir poner a prueba Establecer observar Encuestar		Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir debatir convencer Apoyar explicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir recomendar Criticar probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar		Adaptar estimar planear Añadir experimentar testar Construir extender sustituir Cambiar formular reescribir Combinar <u>hipotetizar</u> suponer Componer innovar teorizar Compilar mejorar pensar Componer maximizar simplificar Crear minimizar proponer <u>Descubir</u> modelar visualizar Diseñar modificar Desarrollar originar Elaborar transformar	
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir Encontrar Identificar Listar Localizar Nombrar Reconocer Recuperar	Definición Hechos Etiquetado Listado Cuestionario Reproducción Test Cuaderno Fotocopia	Clasificar Comparar Ejemplificar Explicar Inferir Interpretar Parafrasear Resumir	Colección Ejemplos Explicación Etiquetado Listado Esquema Cuestionario Resumen Muestra y cuenta	Desempeñar Ejecutar Implementar Usar Emplear Realizar	Demostración Diario Ilustraciones Entrevista Interpretación Simulación Presentación Dibujo	Atribuir <u>Deconstruir</u> Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	Reseña Gráfica Lista de control Base de datos Gráfico Informe Encuesta Hoja de cálculo	Atribuir Comprobar <u>Deconstruir</u> Integrar Organizar Esquematizar <u>Estructurar</u>	reseña gráfica base de datos informe hoja de cálculo encuesta	Construir Diseñar Trazar Idear Planificar Producir Hacer	anuncio película juego dibujar plan proyecto canción Historia Producto audiovisual
PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS	
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?		¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?		¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre...puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?		¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está... ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?		¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?		¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar...basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?	

Hablar de educación y evaluación actualmente, necesariamente hace detenerse en Robert Marzano, un orador, entrenador e investigador educativo en los Estados Unidos, que ha realizado investigación educativa y teoría sobre los temas de evaluación basada en estándares, cognición, estrategias de enseñanza de alto rendimiento y liderazgo escolar, incluido el desarrollo de programas prácticos y herramientas para maestros y administradores en escuelas K-12.

Taxonomía de Marzano



7

7“Taxonomía de Marzano” en: Alex Duve. Recuperado en: 6 Marzo 2018 de Alex Duve: alexduve.com.

La **taxonomía de Marzano** ⁸ es un sistema de clasificación de objetivos educativos elaborado por Marzano y Kendall con base en la taxonomía de Bloom, una de las más conocidas en el ámbito. Esta clasificación de los objetivos se creó sobre todo para incorporar nuevos conocimientos sobre cómo los humanos procesamos la información.

Estos descubrimientos se fueron haciendo a lo largo de las décadas que siguieron a la publicación de la taxonomía de Bloom original. Los autores de la taxonomía de Kendall pensaban que, a pesar de que Bloom quería crear una teoría práctica que ayudase a crear objetivos educativos, no tuvo éxito en este cometido.

Por el contrario, creó un sistema teórico que no tuvo un gran impacto sobre el currículo escolar. Por ello, estos autores intentaron crear una taxonomía más práctica que ayudase a mejorar el sistema educativo. Creando un sistema de clasificación más aplicable, los profesores podrían ajustar mejor sus enseñanzas a sus alumnos.

La taxonomía de Marzano está formada principalmente por dos dimensiones que interactúan entre sí: los dominios de conocimiento y los niveles de procesamiento.

– Dominios de conocimiento

Los dominios de conocimiento son tres: información, procedimientos mentales y procedimientos psicomotores. Se trata del tipo de aprendizajes que un alumno puede llevar a cabo. La taxonomía de Marzano considera que los conocimientos que podemos aprender son principalmente de tres tipos:

8 Gallardo Córdoba, 2009. “La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación”. Manual Nueva Taxonomía Marzano y Kendall. Recuperado de cca.org.mx

Información

Se trata de la adquisición de datos puros, como fechas, eventos históricos o teorías. Es lo que solemos entender comúnmente como “conocimiento”. Se trata de un aprendizaje puramente mental.

Procedimientos mentales

Son formas de pensar que requieren seguir unos pasos para alcanzar un objetivo. Por ejemplo, la aplicación de fórmulas matemáticas o de un sistema de pensamiento lógico serían tipos de procedimientos mentales. También lo serían aprender a leer o a hablar un nuevo idioma.

Procedimientos psicomotores

Son todos los conocimientos relacionados con el uso del cuerpo y las habilidades físicas. Dentro de esta clasificación podemos encontrar todas las habilidades deportivas y otras habilidades como escribir o tocar un instrumento.

– Niveles de procesamiento

Aunque se suelen dividir en tres (cognitivo, metacognitivo, e interno o *self*), en la práctica se suelen dividir en seis subniveles. Se trata del nivel de profundidad con la que el alumno puede adquirir un conocimiento nuevo.

La clasificación de los niveles de procesamiento es la siguiente:

El nivel cognitivo

La información es todavía consciente. Aquí podemos encontrar cuatro subniveles, que son los siguientes: recuperación, comprensión, análisis y uso del conocimiento.

El nivel metacognitivo

Se aplican los nuevos conocimientos para regular los propios procesos mentales. Gracias a los aprendizajes metacognitivos, se pueden establecer metas y autorregularse para alcanzarlas.

Nivel interno o self

Se produce cuando un nuevo conocimiento afecta al sistema de creencias del individuo que lo adquiere.

Ambas clasificaciones interaccionan entre sí, por lo que dentro de cada uno de los tres tipos de aprendizaje podemos encontrar una descripción de los seis niveles de procesamiento.

¿Para qué sirve?**Aumento de conocimiento gradual**

La taxonomía creada por Marzano y Kendall está más orientada a la práctica, de tal manera que se centra en el diseño de tareas específicas para aumentar el nivel de conocimiento del aprendiz de forma gradual. Esta mejora en el diseño se logra, sobre todo, teniendo en cuenta procesos que no estaban presentes en la taxonomía de Bloom.

Algunos de estos procesos que Marzano y Kendall incluyeron en su taxonomía son las emociones, las creencias de la persona, su autoconocimiento y la capacidad de crear objetivos. Todos estos procesos forman parte de lo que se conoce en el mundo de la investigación como metacognición.

Luego de una análisis exhaustivo de ambas taxonomías, se ha decido utilizar la Taxonomía de Bloom, con algunas modificaciones realizadas por quien ha diseñado este trabajo para simplificar la clasificación de habilidades a la hora de realizar la Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para medir los aprendizajes de los (las) estudiantes de primer año y segundo año medio en la asignatura de Lengua y Literatura, se trabajará con la siguiente clasificación de habilidades:

HABILIDAD INFERIOR	RECORDAR RECONOCER IDENTIFICAR
HABILIDAD INTERMEDIA	COMPRENDER APLICAR ANALIZAR
HABILIDAD SUPERIOR	EVALUAR CREAR

Finalmente, y antes de presentar los instrumentos de Evaluación Diagnóstica diseñados para primer y segundo año medio, es importante definir qué se entiende por comprensión lectora y por escritura.

“¿Qué es la comprensión lectora?”

La comprensión lectora es un **proceso constructivo y de interacción** entre un lector -con sus expectativas y conocimientos previos- y un texto -con su estructura y contenidos-, en el cual a través de la lectura, se construyen nuevos significados.

Para Aldo Montenegro, académico de la Universidad Finis Terrae se puede hablar de comprensión lectora cuando el que desarrolla esta habilidad “puede extraer y construir el significado de textos escritos, no solo a nivel literal sino que además puede interpretar lo que lee”.

Similar es lo descrito por el Dr. Hugo Sánchez (2013), para quien el proceso de comprender una lectura es darse cuenta del mensaje que transmite el autor, captar la idea central del texto a partir del significado que le encuentre en cada uno de los párrafos, “el lector se da cuenta de qué se le está comunicando, y hace uso de las ideas que se le transmiten”.

Habilidades y capacidades

Para Montenegro, en el proceso de comprender un texto se involucra una constelación de habilidades que van desde la atención, la percepción, la memoria, pasando por el reconocimiento, la identificación hasta llegar a los niveles críticos y creativos. “En este proceso están implícitas habilidades tales como extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos. Finalmente la comprensión lectora desarrollada debe permitir evaluar críticamente lo que se lee”, agrega el académico.

Por su parte, el Dr. Sánchez sostiene que en el proceso de comprensión lectora se relacionan cuatro subcapacidades:

- Retención de lo leído: se relaciona con la conservación de los temas, contenidos y aspectos fundamentales del texto.
- Sistematización y organización de la lectura: se logra al establecer relaciones temporales o lógicas dentro de un texto, relacionar párrafos, integrar o generalizar ideas centrales del texto.

-Interpretación de lo leído: implica extraer ideas principales, deducir conclusiones y predecir resultados a partir de ciertas premisas encontradas en el texto.

-Valoración del contenido del texto: el lector es capaz de separar los hechos de las opiniones del autor, juzgar el valor del texto y captar su sentido implícito.

Hacia el desarrollo de una competencia lectora La OCDE (2009), en su programa PISA, apunta hacia el desarrollo de una competencia lectora, es decir “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”.

En palabras sencillas, mientras la comprensión lectora permite la construcción de significado de un texto, la competencia lectora es la respuesta al para qué necesitamos comprender lo que leemos. Es decir, es clave para poder hacer una lectura funcional de los textos que nos rodean: afiches, invitaciones, cuentas, recetas, manuales, problemas matemáticos, fórmulas científicas entre otros.

Por lo tanto, comprender un texto es mucho más que el acto de leerlo y descifrar el código escrito. Es un proceso en el cual el lector se apropia del contenido y le otorga sentido, pudiendo entender el propósito del mismo y las implicancias de lo escrito. Es esta construcción de significados la que finalmente nos ayuda a comprender y nos da las herramientas para desenvolvemos con eficacia en la sociedad de la información y el conocimiento” (9)

En el contexto educativo se encuentra, junto con el desarrollo del lenguaje, la actividad lingüística de la cual emerge la comprensión y producción escrita. Para definir el proceso de escritura se recurrirá a una monografía presentada por Armando Morles denominada “Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente” quien divide el proceso de escritura en tres momentos:

“ **A. Elaboración:** Esta etapa, también conocida como de la preescritura o de la planificación, es aquella durante la cual el individuo concibe o genera las ideas que conformarán el texto que desea escribir y, luego, lo representa en su mente. Esta etapa comprende la ejecución de varias operaciones mediante las cuales el escritor establece la direccionalidad de lo que va a escribir, es decir, precisa: **uno**, la necesidad, preocupación o insatisfacción que despierta en él su motivación para escribir; **dos**, el o los objetivos con cuyos logros espera satisfacer esa necesidad, preocupación o insatisfacción, es decir, lo que aspira lograr con lo escrito; **tres**, el propósito concreto para el cual desea lograr tal objetivo u objetivos, es decir, para qué aspira lograr tales objetivos; **cuatro**, la audiencia o público al cual desea transmitir las ideas o la información escrita; **cinco**, el género, es decir, el tipo de texto escogido para expresarse (epistolar, artículo de opinión, artículo científico, etc.); **seis**, el carácter o calidad afectiva del texto que aspira producir (un reclamo, una súplica, una protesta, una condena, una reconciliación, una expresión de sumisión, de ostentación, de apertura, de soberbia, de firmeza o una posición neutral u objetiva, etc.); y **siete**, el medio específico en el cual intenta presentar lo que va a escribir (correspondencia personal, un órgano de la prensa diaria, revista de opinión, revista científica, etcétera). Durante la elaboración quien escribe, además, determina el contenido que va a incluir en el texto, para lo cual evoca, recaba y selecciona la información, según sus habilidades y circunstancias. De esta manera, primero, evoca toda la información que su memoria le permite y que tiene que ver con sus conocimientos y experiencias relacionados con lo que desea comunicar; segundo, recaba información proveniente de diversas fuentes, como son la observación informal, la investigación científica, la consulta a materiales escritos y las conversaciones con otras personas, según su capacidad para obtener información; y, tercero, de la que ha evocado y recabado, selecciona aquella que se ajuste a sus criterios de selección empleados. Una vez determinado ese contenido, el escritor lo textualiza; es decir, se lo imagina como si fuera un texto, como si fuera una secuencia de ideas. Para ello utiliza sus competencias comunicacionales y redaccionales con las cuales elabora en su mente las estructuras lingüísticas necesarias para transmitir las ideas e intenciones que desea comunicar. Durante esta etapa, finalmente, quien escribe visualiza en su mente lo que intenta escribir; es decir, se lo imagina. A esta operación mental se la denomina representación. Tal operación va a depender, en buena medida, del grado de precisión con que se haya establecido la direccionalidad y el contenido, así como de sus competencias lingüísticas. Por lo tanto, mientras más precisión haya en la direccionalidad establecida y más detalles posea el contenido, más claras y precisas serán las

representaciones logradas por quien escribe. En conclusión, si se toma en cuenta la importancia de las diversas operaciones mentales que se ejecutan en la elaboración y su relevancia para lograr una escritura eficiente, se podría decir que ésa es la razón esencial por la cual quien escribe debería invertir en ella la mayor cantidad de tiempo y esfuerzo.

B. Expresión. Ésta es la etapa en la cual quien escribe se vale de sus habilidades para producir la versión escrita del texto; es decir, en la cual traduce el texto que tiene representado en su mente a las palabras y éstas a su expresión gráfica como una posición general sobre lo que acontece en esta etapa, conviene tener claro que un texto per se no tiene significado alguno. Un texto es, simplemente, un conjunto de pistas (códigos) de variada naturaleza que guían al lector para que éste construya su propio significado. Por lo tanto, con la intención de conformar el texto, la persona, primero, utiliza un artefacto apropiado, que pudiera ser un lápiz, una tiza, un marcador, una máquina de escribir o un procesador de palabras. Luego, se vale de códigos convencionales y propios del idioma, la cultura o el medio en el cual se desea comunicar lo escrito, para expresarse gráficamente y de la manera que mejor responda a sus potencialidades e intereses. Estos códigos son:

- a) Los gráficos, que incluyen letras, palabras y otros signos, como los paréntesis, los corchetes, los guiones, las llaves, los signos de puntuación, los de interrogación, los de admiración, el subrayado, los rectángulos para destacar una frase, etc., los cuales hacen visible la escritura.
- b) Los sintácticos, que son las reglas o maneras de combinar las palabras para formar oraciones y párrafos para que sirvan de pistas en la construcción del significado por parte del lector.
- c) Los semánticos, que se usan para proveer a los lectores de pistas que le permitan precisar el significado que se intenta transmitir en el texto. Entre ellos se encuentran ciertos mecanismos que permiten determinar el significado de las palabras y expresiones mediante la manipulación de su precisión, adecuación, frecuencia de uso e, incluso, de su ubicación en el texto.
- d) Los textuales, que son los elementos lingüísticos que dan la cohesión y la coherencia al texto. Se opera sobre estos elementos para establecer la unidad y armonía de lo escrito. Tal es el caso de usar de manera intencionada los pronombres, proadverbios, profrases y los conectivos para darle a lo escrito la cohesión y, por ende, la coherencia deseada, y
- e) los contextuales, que son los que se utilizan para crear un entorno lingüístico determinado previo a la presentación de determinada información.

Esto es lo que se hace cuando se crea un ambiente favorable a determinada manera de pensar, previo a la presentación de ideas relacionadas con esa tendencia. El empleo de los códigos es simultáneo y concurrente a la construcción de las palabras, oraciones y párrafos. El escritor los usa, según lo va demandando la necesidad de usarlos: unas veces necesita usar los códigos para construir palabras, oraciones o párrafos y otras necesita las palabras, oraciones y párrafos para construir un código determinado, por ejemplo, uno textual u otro contextual. Es así, pues, como el escritor construye el texto y es así como comunica lo que desea transmitir. Sin embargo, en múltiples ocasiones, no le basta con utilizar esos recursos, por lo que aún necesita valerse de otros que se podrían llamar los editoriales, que incluyen las ilustraciones, los dibujos, las tablas, etc. Con todo esto, durante la expresión, el escritor construye el primer borrador del texto que intenta escribir. Si bien es cierto que durante la expresión, al igual que durante la elaboración, el escritor debería proceder de manera cuidadosa y reflexiva para construir el texto, lamentablemente, la mayoría actúa de una manera irreflexiva y sin detenerse suficientemente para elaborar y expresar lo que desea escribir. Por esta razón la escritura constituye para ellos una tarea comúnmente colmada de dificultades y, por esta razón, la mayoría de las personas se toma tanto tiempo y requiere desplegar tanto esfuerzo en esta actividad.

C. Revisión. En esta etapa quien escribe se aboca a leer repetidamente lo escrito, manteniendo una actitud crítica, para luego ajustar las partes que le parecen insatisfactorias. La revisión permite al autor del texto utilizar su propio criterio para primero, asegurarse de que hay congruencia entre lo expresado en el texto y la direccionalidad que se le quería dar a éste; segundo, asegurarse de que existe coherencia entre las diferentes partes del texto, así como entre lo expresado en éste y su manera de ser y de pensar; tercero, asegurarse de que la información presentada es suficiente en cantidad y, a su juicio, de que en ella no hay excesos ni carencias; de que lo escrito es adecuado y comprensible para la mayoría del público al cual está siendo dirigido y de que su redacción es suficientemente fluida, armónica y elegante; y, cuarto, asegurarse de que el texto posee las características aceptables en cuanto al lenguaje utilizado. Es decir, si los elementos del lenguaje son empleados de manera apropiada; por ejemplo, si el léxico o las palabras usadas son las más indicadas, tomando en cuenta su adecuación, precisión y familiaridad; si la construcción de las oraciones respeta el uso de las reglas sintácticas comúnmente aceptadas; si las reglas ortográficas y de acentuación, la lógica de la argumentación, etc., son apropiadas. Algunas veces, cuando se trata de trabajos científicos complicados, la escritura, en general, y la revisión, en particular, pueden representar la inversión de gran cantidad de tiempo y esfuerzo. Pero, en tales oportunidades, esa inversión no puede ser atribuible a problemas derivados de la escritura per se, sino a la complejidad de la materia de que trata el texto.”

10. Morles Armando “Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente” rescatado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>

7. Marco Contextual:

La comuna de Combarbalá se encuentra ubicada en la pre cordillera a 107 kilómetros de la ciudad de Ovalle, Provincia del Limarí, Región de Coquimbo. La población total comunal corresponde a 13.322 habitantes, una leve disminución del año 2002 (13.483). Existe sólo una diferencia de 10 habitantes entre la población de sexo masculino (6.656) y femenino (6.666). La población urbana corresponde exclusivamente a la ciudad de Combarbalá, mientras que la rural se distribuye en una serie de aldeas y caseríos a lo largo de la cuenca del Cogotí y entre las numerosas quebradas que alimentan a este curso de agua, siendo los más poblados las aldeas de Cogotí 18, Quilitapia, La Ligua y San Marcos.

Localidad	Habitantes (2017)
Combarbalá	5915
San Marcos	474
Quilitapia	448
La Ligua de Cogotí	414
Cogotí 18	331
Manquehua	241
El Sauce	197

Cada una de estas localidades cuenta con una escuela donde se imparte Educación general Básica, en algunas de ellas hasta octavo año básico y otras (unidocentes) sólo hasta sexto año básico. El Liceo “Samuel Román Rojas” es el único establecimiento de Educación Media en la comuna por lo cual al finalizar la Educación Básica, la gran mayoría de ellos inicia sus estudios de Educación Media en este establecimiento. La profesora que realiza este trabajo se desempeña desde hace 22 años en este Liceo que el 17 de mayo del presente año cumplió 60 años de existencia..

El Liceo “Samuel Román Rojas” cuenta con aproximadamente 600 alumnos, donde el 47% de ellos provienen de la zona rural. El establecimiento es polivalente: tiene una modalidad Científico- Humanista niños (jornada diurna) y una para adultos (jornada vespertina). Además de la modalidad técnico profesional con dos especialidades: Administrativa con mención en Logística y Técnico Agropecuaria..

Los alumnos y alumnas del Liceo provienen, en su gran mayoría de familias vulnerables (el establecimiento tiene un 86% de vulnerabilidad y un 80% de alumnos prioritarios), muchas de ellas disfuncionales, caracterizadas por la falta de una figura paterna debido a que por la falta de trabajo la mayoría de los hombres trabaja fuera de la comuna y sólo vienen a visitar periódicamente a sus familias, además del alto índice de madres solteras adolescentes que, posteriormente de ser madres, deben salir a trabajar fuera, lo que tiene por consecuencia que muchos de nuestros alumnos y alumnas han sido criados por sus abuelos.

Otro dato digno de ser destacado es el bajo índice de escolaridad de los padres de los y las estudiantes del establecimiento, quienes mayoritariamente no han alcanzaron a terminar su educación media o sólo llegaron hasta sexto básico debido a la ubicación rural de su domicilio. Por ende, estamos frente a un fenómeno bastante especial, ya que los actuales educandos del Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá, en su gran mayoría, constituyen la primera generación en su familia que terminará la Educación Media y que posiblemente continuará con la Educación Superior.

En el área académica el Liceo cuenta con un Director, un Sub-director; un jefe de UTP, una evaluadora, un equipo de convivencia (formado por la Orientadora y el Inspector General), una Dupla Psicosocial (conformada por una Asistente Social y un Psicólogo) y un equipo PIE con más de 10 integrantes ya que en cada curso hay 7 alumnos pertenecientes al PIE, dos ellos en calidad de permanente.

En el área de la Unidad técnico Pedagógica los profesores están organizados por Departamentos, existiendo los:

Departamento de Lenguaje y Filosofía.

Departamento de Historia y Religión.

Departamento de Ciencias.

Departamento de educación Física y Artes.

Departamento del Área Técnico –Profesional.

Cada uno de estos departamentos está encabezado por un Jefe de Departamento, en el caso del Departamento de Lenguaje y Filosofía, la jefa es quien escribe este trabajo.

El porcentaje de repitencia de los alumnos es de un 17% con tendencia a la baja y un 42% de los alumnos que egresan de cuarto año medio ingresan a una Universidad Tradicional en las más variadas carreras desde Medicina hasta Educación Parvularia.

Finalmente, es necesario destacar que el ambiente del Liceo es tranquilo, en general, los alumnos tienen buen comportamiento y una excelente relación con sus profesores.

8. Diseño y aplicación de instrumentos.

Siempre a la hora de preparar evaluaciones asaltan las dudas sobre si la evaluación que realizamos es la correcta y nos surgen ideas para intentar que la evaluación sea más efectiva y menos sancionadora, más fiable y menos subjetiva. Se trata de un cuestionamiento que nos realizamos los docentes cada vez que preparamos un instrumento de evaluación para verificar los aprendizajes a la mitad de una unidad, al finalizar una unidad o un semestre. La situación se torna aún más compleja cuando lo que pretendemos es verificar si los y las estudiantes lograron alcanzar los aprendizajes y adquirir las habilidades indicadas por los planes y programas de estudios del Mineduc para un determinado nivel.

En este caso en particular, se seleccionaron dos niveles, primero y segundo medio, y dos ejes en particular: **lectura y escritura** con la finalidad de comprobar aprendizajes reales y la adquisición efectiva de las habilidades que el Mineduc indica que cada educando debió haber logrado al final de cada nivel.

En cada uno de los niveles (primero y segundo medio) se eligieron de los planes y Programas de la asignatura de **Lengua y Literatura**, aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y a partir de ellos se diseñaron instrumentos de evaluación, uno para cada nivel, con la finalidad de verificar, en forma lo más objetiva posible, el logro de estos aprendizajes y el desarrollo de las habilidades correspondientes.

Para primero y segundo año medio se diseñó un instrumento de evaluación consistente en **doce preguntas abiertas**, cada una de ellas con su **respectivo puntaje y rúbrica** que le permite al estudiante saber qué se le está evaluando y al profesor alcanzar la mayor objetividad posible. Además, en cada pregunta se señala la habilidad que se requiere que el estudiante posea para poder responder adecuadamente dicha pregunta.

Las habilidades, con la finalidad de facilitar el posterior análisis del instrumento, fueron divididas en tres categorías: **Habilidades inferiores** (recordar, reconocer e identificar); **Habilidades Intermedias** (comprender; aplicar y analizar) y **Habilidades superiores** (evaluar y Crear).

A continuación, se presentan los dos instrumentos que fueron diseñados para primer y segundo año medio respectivamente en la asignatura de Lengua y Literatura basada en los programas elaborados por la Unidad de curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto supremo N° 614 y N° 369, respectivamente) y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación, para entrar en vigencia a partir del 2017 en 1° medio y el 2018 en 2° medio.



LICEO "SAMUEL ROMÁN ROJAS"
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE
PROFESORA: CINTHYA HENRÍQUEZ GÁRATE

PRUEBA DE DIANÓSTICO PRIMER AÑO MEDIO 2019

NOMBRE: _____ PUNTAJE: _____

NOTA: _____

INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none">1. Lee atentamente las instrucciones de cada actividad de la prueba.2. Responde, después de reflexionar, con letra legible y cuidando la ortografía.3. Debes responder sólo en el espacio (recuadro) asignado para cada pregunta.4. Debes responder con lapicera, evitando borrones.5. Esta prueba tiene un total de 36 puntos6. Para obtener un 4.0 debes lograr 22 puntos7. El porcentaje de exigencia es de un 60% según el Reglamento de Evaluación del Liceo.
HABILIDADES A EVALUAR	Habilidades inferiores (recordar, reconocer) Habilidades intermedias (comprender, aplicar, analizar) Habilidades superiores (evaluar, crear)

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas que aparecen después del texto:

Te presentamos a Jonás, un niño de once años que vive en una sociedad futura que se halla bajo un control férreo. En su "comunidad" no hay sufrimiento, ni hambre, ni guerras y, como verás en breves instantes, tampoco hay colores, ni sexo, ni música, ni amor. Todo está controlado por los "Ancianos": con quién te vas a casar, quiénes serán tus hijos y cuál será tu trabajo.

La identidad personal acabó en el mismo lugar que las cintas de casete. Todos son como fotocopias de sí mismos. Pareciera que nadie se va de la zona donde viven todos; cuando mucho uno se va apenas un tiempito para visitar otras comunidades vecinas. Ser "liberado" es algo súper excepcional: solo ocurre en el caso de los niños enfermos, las personas mayores y la gente que no cumple las normas.

En resumen...este mundo no es nada acogedor.

Como Jonás va a cumplir doce años, están por asignarle su futura profesión. Se celebra una gran ceremonia en la que se anuncian las decisiones. Jonás ve a sus amigos recibir distintas tareas (Director de Recreación, Cuidador de Viejos), pero a él se lo saltan. Al finalizar la ceremonia, la Presidenta de los Ancianos explica que Jonás ha sido "seleccionado" para ser el nuevo Receptor de Memoria, algo importantísimo. Jonás mira al receptor actual, un hombre mayor que, al igual que él, tiene ojos claros. Esto también es importante, ya que Jonás es una de las pocas personas en su comunidad con ese rasgo.

Hablando de ojos claros, a la familia de Jonás se le encargó la tarea de cuidar de un bebé enfermo llamado Gabriel, que tiene esa misma peculiaridad. Si el bebé no mejora dentro de un año o dos, será liberado de la comunidad.

Ahora que Jonás ha sido seleccionado como Receptor, recibe un listado de normas: no le está permitido hablar de su "entrenamiento" con nadie, puede mentir (!) y puede preguntar lo que quiera a los ciudadanos, aunque la pregunta sea una descortesía. Está bueno.

A partir de ese momento, Jonás comienza su formación, que consiste en recibir una serie de recuerdos del antiguo Receptor, que ahora es el Dador. Pero no se trata de antiguos recuerdos personales, sino de todos los recuerdos de la humanidad desde hace mucho, mucho tiempo. Son experiencias anteriores a la fundación de la comunidad, de una época en la que había colores, sexo, amor, música, emociones, colinas, nieve y sol; elementos de los que el mundo de Jonás carece por completo. El primer recuerdo que recibe es el de deslizarse por un monte lleno de nieve con un trineo. Pero si bien llega a vivenciar momentos cargados de alegría como la Navidad o las fiestas de cumpleaños, también tiene que enfrentarse a malos recuerdos como las quemaduras, la pérdida, la muerte y la guerra.

De más está decir que el nuevo trabajo cambia por completo la forma en la que Jonás percibe su mundo. Se da cuenta de que nadie a su alrededor ha sentido nunca emociones de verdad. Un año después de empezar su formación, descubre que el proceso de liberación, que se realiza a las personas que quebrantan las normas, los bebés enfermos y la gente anciana, no es sino una inyección letal.

Eso no le sienta muy bien. Así que él y el Dador urden un plan: Jonás fingirá su propia muerte y huirá a Afuera; es decir, a la tierra que no pertenece a las comunidades, que es, en todos los sentidos, un mundo muy parecido al nuestro; o sea que tiene música, color y alegría, pero también violencia y pobreza. Una vez que Jonás se vaya, los recuerdos que le pasó el Dador volverán a la comunidad y todos tendrán que soportar el dolor que ello supone. Ah, y también serán libres, porque comprenderán lo que significa tener distintas opciones.

Genial, está buenísimo el plan. Lo malo es que no funciona: mientras se prepara para la noche de la gran huida, Jonás descubre que Gabriel, el bebé de ojos claros, será "liberado" la mañana siguiente, por lo que tiene que improvisar una emocionante y acelerada fuga en bicicleta para llevarse al bebé con él.

Unas semanas más tarde, Jonás sigue alejándose de la comunidad, llevando a Gabriel en la bicicleta. Están los dos al borde de la inanición. Jonás sigue intentando transmitirle recuerdos al pequeñín, recuerdos del sol y... bueno, la vida sin

hambre, para ayudarlo a seguir adelante. Finalmente, empieza a nevar y Jonás llega a la base de una colina que le resulta familiar. Deja la bicicleta y empieza a subir por la ladera con Gabriel en brazos mientras sigue aferrándose a recuerdos placenteros.

Cuando llega a la cima, lo está esperando el trineo (del primer recuerdo que recibió del Dador). Se sube y empieza a deslizarse colina abajo, completamente convencido de que al llegar a la base encontrará aquel lugar llamado Afuera, y a un montón de gente que los recibirá con los brazos abiertos.

1. ¿Qué diferencia existe entre el mundo de Jonás y nuestro mundo? Señala tres. (habilidad: inferior)

1 punto: Señala una diferencia	2 puntos: Señala dos diferencias	3 puntos: Señala tres diferencias

2. La característica física que une al Receptor, a Jonás y Gabriel es: (habilidad: inferior)

1 punto: No tiene claro el concepto característica física	2 puntos: su respuesta se aleja mucho de la información correcta.	3 puntos: reconoce correctamente la característica física que une a los personajes.

3. Las profesiones designadas a los amigos de Jonás fueron: (habilidad: inferior)

1 punto: Señala profesiones que no corresponden a los amigos de Jonás.	2 puntos: señala las profesiones, pero no en el orden correcto.	3 puntos: Señala las profesiones y en el orden correcto.

4. ¿Qué es liberar? ¿A quiénes se libera? (habilidad: inferior)

1 punto: intenta explicar, pero no llega a la idea correcta.	2 puntos: reconoce a quiénes se libera, pero no señala claramente que significa liberar.	3 puntos: Señala claramente qué es liberar y a quienes se libera.

5. ¿Qué clase de sueños le entrega el Dador a Jonás? Descríbelos (habilidad: inferior)

1 punto Explica vagamente los sueños. (al menos dos)	2 puntos Da una explicación medianamente aceptable (al menos tres)	3 puntos Da una explicación clara de los sueños (más de tres)

6. Explica en qué consisten y por qué fracasan los planes del Dador y Jonás (habilidad: intermedia)

1 punto Realiza una vaga explicación de ambos temas.	2 puntos Realiza una explicación relativamente clara de al menos uno de los temas.	3 puntos Realiza una explicación clara de ambos temas.

7. Señala cuatro diferencias entre el mundo de Jonás y el mundo nuestro (habilidad: intermedia)

1 punto: sólo reconoce una diferencia.	2 puntos: reconoce dos o tres diferencias.	3 puntos: reconoce las cuatro diferencias

8. Infiere cuál será la misión del Dador (habilidad: intermedia)

1 punto: No logra inferir la misión.	2 puntos: Realiza una inferencia medianamente aceptable.	3 puntos: Logra inferir exactamente la misión del Dador.

9. Infiere por qué el Dador y Jonás urdieron un plan (habilidad: intermedia)

1 punto: No logra inferir el por qué del plan.	2 puntos: Realiza una inferencia medianamente aceptable.	3 puntos: Logra inferir exactamente el plan que urdieron el Dador y Jonás.

10. ¿Por qué crees tú que se creó una sociedad como la de Jonás? Entrega tres argumentos. (habilidad: superior)

1 punto: Entrega un argumento o argumenta erróneamente.	2 puntos: Entrega dos argumentos o argumenta en forma medianamente aceptable.	3 puntos: Entrega tres argumentos correctamente enunciados.

**11. Crea una noticia, con sus partes características, a partir de este cuento, de al menos cuatro párrafos:
(habilidad: superior)**

1 punto: La noticia no cumple con las partes características y no da cuenta de la información esencial entregada en el cuento.	2 puntos: La noticia cumple medianamente con las partes características y logra dar cuenta de una parte de la información esencial que entrega el cuento.	3 puntos: La noticia cumple con todas las partes características y logra dar cuenta de toda la información que entrega el cuento.

12. Juzga el accionar de Jonás desde el momento en se convierte en el Receptor. Entrega tres argumentos (habilidad: superior)

1 punto: Entrega un argumento o argumenta erróneamente.	2 puntos: Entrega dos argumentos o argumenta en forma medianamente aceptable.	3 puntos: Entrega tres argumentos correctamente enunciados.



LICEO "SAMUEL ROMÁN ROJAS"
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE
PROFESORA: CINTHYA HENRÍQUEZ GÁRATE

PRUEBA DE DIANÓSTICO SEGUNDO AÑO MEDIO 2019

NOMBRE: _____ **PUNTAJE:** _____

NOTA: _____

INSTRUCCIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee atentamente las instrucciones de cada actividad de la prueba. 2. Responde, después de reflexionar, con letra legible y cuidando la ortografía. 3. Debes responder sólo en el espacio (recuadro) asignado para cada pregunta. 4. Debes responder con lapicera, evitando borrones. 5. Esta prueba tiene un total de 36 puntos 6. Para obtener un 4.0 debes lograr 22 puntos 7. El porcentaje de exigencia es de un 60% según el Reglamento de Evaluación del Liceo.
HABILIDADES A EVALUAR	<p>Habilidades inferiores (recordar, reconocer)</p> <p>Habilidades intermedias (comprender, aplicar, analizar)</p> <p>Habilidades superiores (evaluar, crear)</p>

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas que aparecen después del texto:

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES, un cuento de Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad

del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela

1. Describe los ambientes físicos del cuento (habilidad: inferior)

1 punto: Sólo logra vagamente describir algunos aspectos de los dos ambientes físicos del cuento.	2 puntos: Logra describir parcialmente los dos ambientes físicos del cuento.	3 puntos: Logra describir satisfactoriamente los dos ambientes del cuento.

2. ¿Cuáles son las intenciones de la mujer y del hombre del puñal? (habilidad: inferior)

1 punto: No logra reconocer las verdaderas intenciones de los personajes, su explicación se aleja de contexto.	2 puntos: Reconoce parcialmente las intenciones de los personajes, su explicación carece de exactitud.	3 puntos: Reconoce claramente las intenciones de los personajes, entregando una explicación absolutamente válida.

3. Relata las historias paralelas que se presentan en este cuento: (habilidad: intermedia)

1 punto: No logra reconocer las dos historias paralelas, demostrando confusión en sus relatos.	2 puntos: Reconoce las dos historias paralelas, sin embargo, relata con algún grado de confusión o inexactitud.	3 puntos: Reconoce las dos historia paralelas y relata con exactitud ambas historias.

4. Explica por qué este cuento presenta un narrador omnisciente (habilidad: intermedia)

1 punto: No conoce las características de los narradores por lo que su respuesta es alejada de contexto.	2 puntos: Reconoce las características de los narradores, sin embargo, su respuesta es imprecisa.	3 puntos: Reconoce perfectamente las características de los narradores, por lo tanto su respuesta es exacta y concreta.

5. ¿En qué momento se entrelazan ambas historias y cuál es el desenlace? (habilidad: superior)

1 punto: Su respuesta es imprecisa, ya que no logra reconocer el entrelazamiento entre ambas historias que da lugar al desenlace.	2 puntos: Su respuesta es medianamente precisa, pero no logra conectar efectivamente el entrelazamiento de la historia con el desenlace.	3 puntos: Su respuesta da a conocer el momento preciso en que se entrelazan ambas historias y el desenlace que este desencadena.

6. Crea un final diferente en el que el personaje que lee pase de ser un personaje estático a un personaje dinámico (habilidad: superior)

1 punto: Presenta un final con muy poca diferencia del cuento y/o el personaje no pasa de estático a dinámico.	2 puntos: Presenta un final diferente al del cuento, pero es muy leve el cambio del personaje de estático a dinámico.	3 puntos: presenta un final totalmente diferente al del cuento y se nota claramente el cambio del personaje de estático a dinámico.

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas que aparecen después del texto:

Las redes sociales suponen solo una de las muchas facetas que se ha originado con la llegada de era digital. Prácticamente forman parte de la rutina de cada persona, crearse una cuenta en Facebook, subir fotografías de amigos o amigas. Compartir un logro, un estado emocional u opinar sobre las últimas noticias se convirtió en un acto tan común y casi obligado que encontrar una persona que no pertenezca a esa generación, se volvía cada vez más infrecuente.



Aunque las redes sociales pueden generar muchas influencias positivas, imponen las negativas al mismo tiempo. El mayor inconveniente es que las personas pueden comenzar a perder la comunicación física y la interacción en el mundo real. Por ejemplo, dos personas se convierten en mejores amigos en línea, pero no hablan entre sí en el mundo real. Además, no habrá conversación entre los socios en el trabajo ya que los sistemas son control de la computadora y pueden comunicarse simplemente escribiendo algunas palabras en el cuadro de chat.

La segunda influencia es el caso de estudiantes y niños. Si bien los estudiantes pueden obtener conocimiento cuando usan las redes sociales, también pueden enfrentar amenazas y riesgos en línea. La mayoría de las personas cree que la tasa de delitos cibernéticos aumentará en el futuro ya que los delincuentes pueden manipular diferentes formas y métodos de crímenes.

Por otro lado, existe la posibilidad de que las personas, especialmente entre los 15 y 25 años, se vuelvan más adictas a las redes sociales en el futuro. Además, dado que las redes sociales comienzan a enfocar sus sitios web en el entretenimiento

y los anuncios comerciales en lugar de en la educación, las personas pueden pasar más tiempo en las redes en lugar de leer o hacer ejercicios físicos. El gasto en el tiempo en las redes sociales no es favorable para la salud también porque cuando uno usa las redes, no hace nada más que sentarse frente a una pantalla o acostarse en un sofá.

7. Señala tres características de un texto argumentativo (habilidad: inferior)

1 punto: Señala solo una característica de un texto argumentativo.	2 puntos: Señala dos características de un texto argumentativo.	3 puntos: Señala tres o más características de un texto argumentativo.

8. ¿Qué importancia, según el texto, tienen las redes sociales en la actualidad para las personas? (habilidad: inferior)

1 punto: Responde de forma escueta y dando una respuesta muy vaga en relación a la importancia de las redes sociales.	2 puntos: Responde en forma medianamente adecuada no reconociendo algunos elementos de los que informa el texto.	3 puntos: Responde en forma clara y precisa dando a conocer la importancia que tiene las redes sociales en la actualidad.

9. Explica por qué el texto que acabas de leer es un texto argumentativo, señala tres razones: (habilidad: intermedia)

1 punto: Señala sólo una razón	2 puntos: Señala dos razones.	3 puntos: Señala tres o más razones.

10. Analiza la tesis del texto argumentativo que acabas de leer: (habilidad: intermedia)

1 punto: sólo señala la tesis del texto argumentativo	2 puntos: Señala la tesis y realiza un análisis muy elemental.	3 puntos: Señala la tesis y realiza un análisis adecuado a la tesis.

11. Señala tres argumentos que sustentan la tesis de este texto y evalúa su pertinencia en relación a la tesis (habilidad: superior)

1 punto: Señala uno o más argumentos, pero no logra evaluar la pertinencia de ellos en relación a la tesis.	2 puntos: Señala tres argumentos y logra una evaluación deficiente de la pertinencia de éstos en relación a la tesis.	3 puntos: Señala tres o más argumentos y logra una clara evaluación de la pertinencia de los argumentos en relación a la tesis.

12. Redacta un texto argumentativo (tema libre) en el que se note claramente la tesis y presente tres argumentos como mínimo (habilidad: superior)

1 punto: No hay un planteamiento claro en la tesis y/o en los argumentos	2 puntos: Existe un planteamiento regular de la tesis y/o argumentos.	3 puntos: tanto la tesis como los argumentos están planteados con precisión y regularidad.

Los instrumentos que se expusieron anteriormente fueron aplicados a todos los alumnos y alumnas de primer y segundo año medio el Liceo "Samuel Román Rojas" de Combarbalá. Es decir, a 134 estudiantes de primer año medio y 108 alumnos de segundo año medio.

Estos instrumentos fueron aplicados paralelamente a todos los cursos en un día lunes, a finales del mes de noviembre de 2018, a primera hora de la mañana, gracias a que el Director del establecimiento autorizó este procedimiento. Una vez revisados, se le entregó los resultados a cada alumno en particular y a cada curso en general.

8. Análisis de los resultados:

PRIMER AÑO MEDIO

En primer año medio (en total 134 alumnos y alumnas) fueron evaluados los ejes de **escritura y lectura**, a continuación se presenta un esquema con las preguntas de la prueba de preguntas abiertas realizadas, que incluye eje, contenido y habilidad que evaluó cada pregunta.

Número de pregunta	Eje evaluado	Contenido evaluado	Habilidad evaluada
1	Lectura	Narrativa	Inferior
2	Lectura	Narrativa	Inferior
3	Lectura	Narrativa	Inferior
4	Lectura	Narrativa	Inferior
5	Lectura	Narrativa	Inferior
6	Lectura	Narrativa	Intermedia
7	Lectura	Narrativa	Intermedia
8	Lectura	Narrativa	Intermedia
9	Lectura	Narrativa	Intermedia
10	Escritura	Argumentación	Superior
11	Escritura	Argumentación	Superior
12	Escritura	Argumentación	superior

EJEMPLO:

1. Crea una noticia, con sus partes características, a partir de este cuento, de al menos cuatro párrafos:
(habilidad: superior)

<p>1 punto: La noticia no cumple con las partes características y no da cuenta de la información esencial entregada en el cuento.</p>	<p>2 puntos: La noticia cumple medianamente con las partes características y logra dar cuenta de una parte de la información esencial que entrega el cuento.</p>	<p>3 puntos: La noticia cumple con todas las partes características y logra dar cuenta de toda la información que entrega el cuento.</p>

Como se puede apreciar en el ejemplo anterior cada pregunta fue evaluada a partir de una rúbrica que consta de 1, 2 o 3 puntos según el desempeño del alumno en su respuesta, a continuación se presenta los resultados obtenidos por los alumnos en cada pregunta:

Resultados por puntaje de cada pregunta

Número de pregunta	Habilidad evaluada	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS
1	Inferior	11.5%	37.9%	50.6%
2	Inferior	13.7%	37.6%	48.7%
3	Inferior	11.5%	26.2%	62.3%
4	Inferior	13.4%	28.5%	58.1%
5	Inferior	16.2%	22.5%	61.3%
6	Intermedia	22.5%	35.0%	42.5%
7	Intermedia	23.6%	41.4%	35.0%
8	Intermedia	24.6%	33.8%	41.6%
9	Intermedia	23.7%	38.9%	37.4%
10	Superior	36.8%	46.0%	17.2%
11	Superior	37.2%	43.3%	19.5%
12	superior	45.7%	61.0%	15.3%

Resultados por eje:

Número de pregunta	Eje evaluado	Logrado	No logrado
1	Lectura	56.2%	43.8%
2	Lectura	46.2%	53.8%
3	Lectura	46.7%	53.3%
4	Lectura	42.5%	57.5%
5	Lectura	47.3%	52.7%
6	Lectura	37.2%	62.8%
7	Lectura	36.4%	63.6%
8	Lectura	39.2%	60.8%
9	Lectura	37.4%	62.6%
10	Escritura	22.1%	77.9%
11	Escritura	19.5%	80.5%
12	Escritura	18.2%	81.8%

Resultado por contenido:

Número de pregunta	Contenido	Logrado	No Logrado
1	Narrativa	53.1%	46.9%
2	Narrativa	52.4%	47.6%
3	Narrativa	54.5%	45.5%
4	Narrativa	45.2%	54.8%
5	Narrativa	46.7%	53.3%
6	Narrativa	34.2%	65.8%
7	Narrativa	36.6%	63.4%
8	Narrativa	37.2%	62.8%
9	Narrativa	39.2%	60.8%
10	Argumentación	21.5%	78.5%
11	Argumentación	23.2%	76.8%
12	Argumentación	19.5%	80.5%

Los resultados de los **primeros años medios** del Liceo Samuel Román Rojas de Combarbalá, lamentablemente, muestran que mientras más exigencia se le presenta el alumno o alumna tiene resultados más deficientes. La rúbrica utilizada en cada pregunta permitió saber el nivel de desarrollo de las habilidades; la adquisición de contenidos y el logro del eje evaluado.

Las **habilidades** fueron clasificadas en tres categorías: **superiores** (evaluar y crear); **intermedias** (comprender, aplicar, analizar) e **inferiores** (recordar, reconocer e identificar). Los resultados nos muestran que el grueso de los alumnos de los primeros años posee habilidades inferiores, es decir, algo más de la mitad (promedio 56.2%) de los alumnos logran desarrollar respuestas cuyas habilidades eran recordar, reconocer e identificar. Sin embargo, cuando las habilidades requeridas aumentan en complejidad como es el caso de comprender, aplicar y analizar el promedio de alumnos que demuestran que tienen desarrolladas estas habilidades disminuye a un promedio de 39.1% lo que es una cifra bastante significativa y peor aún, lo que constituye una gran preocupación es que los alumnos que poseen las habilidades superiores de evaluar y crear es aún mucho menor ya que constituyen un porcentaje promedio de 17.3%.

En el caso de los **ejes** los resultados arrojan como promedio de logro en el caso de **lectura** un 43.2% en comparación con el eje de **escritura** que arroja un promedio de 19.9%, esto nos da una clara señal que los alumnos poseen una seria deficiencia en relación a la habilidad de expresión escrita y redacción. Si bien es cierto, que el resultado del eje de narrativa no es el óptimo, puesto que no alcanza al 50%, al menos presenta resultados más aceptables lo que no significa que dejen conforme a nadie.

En relación a los contenidos los resultados de **narrativa** arrojan un resultado promedio de 44.3% y el de **argumentación** muestra un resultado promedio 21.4%. Esto claramente significa que los y las estudiantes tienen una dificultad superior a la hora de enfrentar el lenguaje argumentativo, reconocer sus características y expresarse a partir de él.

Como conclusión de los resultados de **primer año medio** se puede señalar que los alumnos presentan resultados deficientes en relación al desarrollo de habilidades, a los ejes de lectura y escritura y a la comprensión de contenidos de narrativa y argumentación, por lo cual, es urgente diseñar y ejecutar medidas remediales.

SEGUNDO AÑO MEDIO

En segundo año medio (en total 108 alumnos y alumnas) fueron evaluados los ejes de **escritura y lectura**, a continuación se presenta un esquema con las preguntas de la prueba de preguntas abiertas realizadas, que incluye eje, contenido y habilidad que evaluó cada pregunta.

Número de pregunta	Eje evaluado	Contenido evaluado	Habilidad evaluada
1	Lectura	Narrativa	Inferior
2	Lectura	Narrativa	Inferior
3	Escritura	Narrativa	Intermedia
4	Lectura	Narrativa	Intermedia
5	Lectura	Narrativa	Superior
6	Escritura	Narrativa	Superior
7	Lectura	Argumentación	Inferior
8	Lectura	Argumentación	Inferior
9	Lectura	Argumentación	Intermedia
10	Lectura	Argumentación	Intermedia
11	Lectura	Argumentación	Superior
12	Escritura	Argumentación	Superior

Al igual que el instrumento de evaluación utilizado para medir los aprendizajes de los primeros años medios, en el caso de los **segundos años medios**, en el que se evaluó a 108 alumnos, también se diseñó un instrumento con preguntas abiertas y una rúbrica para cada una de las preguntas con la finalidad de alcanzar la confiabilidad y objetividad que requiere todo instrumento de evaluación. La rúbrica que acompaña cada pregunta tiene tres niveles en los cuales el alumno puede obtener tres, dos o un punto, tal como lo muestra el ejemplo a continuación:

Ejemplo:

¿Qué importancia, según el texto, tienen las redes sociales en la actualidad para las personas? (habilidad: inferior)

<p>1 punto: Responde de forma escueta y dando una respuesta muy vaga en relación a la importancia de las redes sociales.</p>	<p>2 puntos: Responde en forma medianamente adecuada no reconociendo algunos elementos de los que informa el texto.</p>	<p>3 puntos: Responde en forma clara y precisa dando a conocer la importancia que tiene las redes sociales en la actualidad.</p>

Resultados por puntaje de cada pregunta

Número de pregunta	Habilidad evaluada	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS
1	Inferior	22.4%	45.1%	32.5 %
2	Inferior	17.6%	44.2%	38.2%
3	Intermedia	45.1%	31.5%	23.4%
4	Intermedia	44.7%	33.2%	22.1%
5	Superior	76.0%	15.6%	8.4%
6	Superior	70.7%	18.0%	11.3%
7	Inferior	35.2%	34.6%	30.2%
8	Inferior	31.4%	37.2%	31.4%
9	Intermedia	49.6%	21.5%	28.9%
10	Intermedia	43.8%	22.3%	21.5%
11	Superior	78.5%	9.2%	12.3%
12	superior	80.4%	10.1%	9.5%

Evaluación por eje:

Número de pregunta	Eje evaluado	Logrado	No logrado
1	Lectura	56.2%	43.8%
2	Lectura	46.2%	53.8%
3	Escritura	46.7%	53.3%
4	Lectura	42.5%	57.5%
5	Lectura	47.3%	52.7%
6	Escritura	37.2%	62.8%
7	Lectura	36.4%	63.6%
8	Lectura	39.2%	60.8%
9	Lectura	37.4%	62.6%
10	Lectura	22.1%	77.9%
11	Lectura	19.5%	80.5%
12	Escritura	18.2%	81.8%

Resultado por contenido:

Número de pregunta	Contenido	Logrado	No Logrado
1	Narrativa	41.3%	58.7%
2	Narrativa	41.8%	58.2%
3	Narrativa	36.2%	63.8%
4	Narrativa	38.5%	61.5%
5	Narrativa	17.3%	82.7%
6	Narrativa	15.2%	84.8%
7	Argumentación	39.2%	60.8%
8	Argumentación	38.5%	61.5%
9	Argumentación	24.3%	75.7%
10	Argumentación	29.5%	70.5%
11	Argumentación	12.1%	87.9%
12	Argumentación	13.6%	86.4%

Una vez analizados exhaustivamente los resultados de los **segundos años medios**, se llega a la conclusión que los resultados no son más alentadores que los de los primeros años medios, nuevamente se da la dinámica que mientras más dificultad se le presente al alumno es menos el porcentaje de acertividad que tiene.

En relación, al desarrollo de habilidades se puede apreciar que mientras más compleja sea esta es menor la cantidad de alumnos que ha logrado desarrollarla, de esta forma podemos ver que el 33.0% logra obtener tres puntos en habilidades de tipo **inferiores** (recordar, reconocer e identificar); en cuanto a las habilidades **intermedias** (comprender, aplicar y analizar) el porcentaje promedio de aquellos alumnos que alcanzaron dos puntos es de 23.9% y en cuanto a la habilidades **superiores** (evaluar y crear) el porcentaje promedio de los estudiantes que obtuvieron fue de 10.3%. Estos resultados son contundentes en cuanto a que se puede afirmar categóricamente que los alumnos de segundo año medio del Liceo Samuel Román Rojas no han logrado desarrollar habilidades intermedias y superiores de forma efectiva.

El instrumento de evaluación aplicado estaba dividido en dos partes, en la primera parte se presentaba como estímulo un **texto narrativo** y en la segunda parte el estímulo fue un **texto argumentativo**, a diferencia, de la prueba que se realizó para primer año medio en que sólo se presentó un texto narrativo con menor dificultad. Los resultados fueron los siguientes: el promedio de logrado en el texto narrativo fue de un 31.7% y el del texto argumentativo el promedio de logrado fue de un 26.6% lo cual prueba que los educandos están más familiarizados con los textos narrativos que con los argumentativos.

En relación al eje temático, se puede apreciar que el porcentaje de logrado en el eje de **escritura** fue de un 34.4% en relación al eje de **lectura** cuyo porcentaje fue de 38.5%, en este caso, se evidencia que la diferencia de logro entre ambos ejes es muy poco significativa, sin embargo y lamentablemente, el porcentaje de logrado es bastante bajo ya que ni siquiera alcanza a un 40% de logro y mucho menos se encuentra por sobre la mitad, lo que debería ser el ideal.

En general y a modo de conclusión, se puede afirmar con plena seguridad que los resultados tanto de primero como de segundo año medio en el establecimiento no son buenos y que requieren de un urgente plan remedial, ya que la calidad de los aprendizajes que están logrando los y las estudiantes no es lo óptimo que debería ser.

9. Propuestas remediales.

La asignatura de **Lengua y Literatura** es bastante compleja, como una forma simple de decirlo, ya que requiere del desarrollo de habilidades que atraviesan todo el currículo y es transversal a todas las asignaturas, lo cual la convierte en la asignatura más fundamental del Currículum Nacional y lamentablemente, a lo largo de la historia no siempre ha sido tratada con las metodologías adecuadas que permitan el desarrollo de las habilidades intrínsecas a estas asignaturas.

Tradicionalmente, en Chile y en la mayoría de los establecimientos, se ha puesto la atención en la enseñanza de contenidos los que son transmitidos por los docentes y luego repetidos por los y las estudiantes para las evaluaciones, lo que finalmente los convierte en un aprendizaje no significativo para los niños y jóvenes chilenos. Para comprobar lo antes dicho basta con leer algunos estudios que hablan de la deficiente comprensión lectora que tenemos los chilenos y chilenas

“Desde 2016 se sabe que en Chile el 1% de las personas adultas que tiene educación media completa entiende lo que lee, frente al 7% promedio de la OCDE. Más preocupante aún es que solo el 5% de los adultos con educación superior tiene un alto nivel de comprensión lectora, mientras que el promedio de ese grupo de países es de 21%.

Estos datos, que fueron mencionados en el informe de la OCDE “Education at a Glance 2018”, dado a conocer esta semana, abrieron el debate respecto de lo que se ha hecho para revertir esta tendencia, lo que falta por ejecutar y los motivos de estos bajos índices de comprensión que tienen los chilenos en relación a lo que leen.

El exjefe de Educación General del Mineduc y actualmente investigador de la U. Diego Portales, Gonzalo Muñoz, plantea que “según esta evidencia, y a pesar de avances importantes entre generaciones, hoy el 53% de los adultos en Chile no entiende instrucciones escritas simples, como interpretar los signos de un mapa. Esto, claramente, es un problema que afecta la adecuada integración de las personas a su vida en sociedad”. (9)

Se considera que el problema más importante que revelaron los dos instrumentos aplicados, en el Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá, en los primeros y segundos años medios, dice relación con que no se ha logrado que los alumnos desarrollen las habilidades de comprensión lectora y escritura necesarias para la adquisición de nuevos aprendizajes. Asumiendo esto como una lamentable, pero tajante realidad, se considera que las siguientes podrían ser las acciones remediales más adecuadas para subsanar en parte, ojalá en la mayor parte, este serio problema que enfrenta el Departamento de Lenguaje y Filosofía en particular y el Liceo “Samuel Román Rojas” en general.

Medidas Remediales:

1. El desarrollo de habilidades de Lectura y Escritura constituye un proceso largo y continuo que debe comenzar desde los primeros años de escolaridad de los educandos. Estamos hablando de un proceso que se inicia con el apresto a la lectura y escritura en la pre básica y que debería continuar en aumento hasta cuarto año medio. Por lo tanto, se considera que la primera medida remedial que se debería tomar es crear un **sistema de articulación entre las escuelas de enseñanza básica de la comuna de Combarbalá** y el único establecimiento de enseñanza media de la comuna que es el Liceo “Samuel Román Rojas”. Un diálogo continuo entre profesores de enseñanza básica y los profesores de especialidad de la comuna en el área del lenguaje constituiría una poderosa herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos, ya que no seguiríamos siendo “islas” que actúan cada uno según su criterio, sino que se podría crear un plan que incluyera objetivos y metodologías en común para alcanzar el óptimo aprendizaje de los alumnos. Una articulación desde pre kínder hasta cuarto año medio permitiría que todos los profesores trabajaran por un bien superior y común para todos los alumnos de la comuna y de esta forma, los profesores de especialidad, al momento en que los alumnos ingresan a la Educación Media, no tendríamos que enfrentarnos a la actual realidad en que los y las estudiantes llegan con marcadas deficiencias en los aprendizajes que ya deberían haber logrado en la Enseñanza Básica y la carencia de habilidades que a su edad ya deberían haber desarrollado. Lamentablemente, en la actualidad eso no ocurre en la comuna de Combarbalá ya no se cuenta con una Red de Lenguaje como se cuenta en otras comunas.

2. Así como la primera medida remedial debería ser crear un sistema de articulación entre las escuelas de Enseñanza Básica y el Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá, la segunda medida remedial tiene que ser una **articulación entre asignaturas del mismo liceo**, es decir, crear conciencia entre todos los profesores del establecimiento que el desarrollo de las habilidades de Lectura y Escritura en los y las estudiantes no es una responsabilidad exclusiva del Departamento de Lenguaje y Filosofía, sino que es una responsabilidad transversal a todos los departamentos del liceo. Para lograr esta articulación continúa es necesario que cada asignatura trabaje con textos que sean analizados por los alumnos y alumnas de tal manera que estén en constante entrenamiento de la habilidad de leer, así como también cada departamento de asignatura debería diseñar estrategias pedagógicas tales como la producción de informes, ensayos, crónicas, noticias, etc. de tal forma que los alumnos estén desarrollando continuamente la habilidad de escritura.

3. "El lector que lee con interés y que se formula preguntas pondrá en juego todo su esfuerzo, conocimientos y habilidades para encontrar las respuestas que busca." Recordar, repetir, memorizar no es comprender, es necesario recordar para poder comprender; pero no es suficiente para lograrlo. Si nuestro objetivo es que los alumnos repitan la información obtenida de los textos y nos centramos en la tarea de controlar y corregir las respuestas que dan a las preguntas de comprensión, más que en la enseñanza y desarrollo de estrategias, podemos estar seguros de que nos hemos equivocado de camino. Contestar una serie de preguntas es una tarea distinta a la del proceso de construcción de significado en la que el lector debe esforzarse, considerando su aporte de conocimientos y utilizar estrategias previas, simultáneas y posteriores a la lectura. Del párrafo anterior se desprende lo que sí se entiende por comprensión: se trata de un proceso de construcción de significado que realiza cada lector para responder a sus intereses. El lector que lee con interés y que se formula preguntas pondrá en juego todo su esfuerzo, conocimientos y habilidades para encontrar las respuestas que busca” ⁽¹⁰⁾ de acuerdo a la cita anterior es necesario, como medida remedial, comenzar por **despertar el interés lector** en los educandos de tal forma que ellos construyan el significado a la lectura, se considera que para lograr despertar el interés lector en los alumnos y alumnas, es necesario, tomar en cuenta los intereses y necesidades de los y las estudiantes, es decir, no sólo será el docente quién deberá elegir los tipos de lectura, sino que también hay que darle la oportunidad a los estudiantes que elijan que quieren leer, por ejemplo, qué tipos de novelas, qué tipos de lecturas no literarias, temáticas actuales, temáticas de su interés de esta forma se llevará a cabo una verdadera construcción de significado.

4. Otra de las medidas remediales que se propone es realizar **actividades previa lectura** de los diversos textos en todas las asignaturas apelando a los intereses del alumnado y sus estilos de aprendizaje (VAK), de esta forma se puede despertar un verdadero interés por la lectura e iniciar la comprensión del texto. Las actividades antes de la lectura contribuyen positivamente a que en los y las estudiantes se despierte el interés por la lectura, en forma especial, aquellas actividades que exigen de los educandos atreverse a anticipar lo que sucederá en el caso de textos narrativos y la temática que se tratará en el caso de los textos no literarios.
5. La parte más significativa de la lectura lo constituye las actividades que se realizan **durante la lectura** y para esto se propone las siguientes metodologías:
 - Dar una primera lectura de “reconocimiento del texto” al texto.
 - Dar una segunda lectura de profundización al texto en el que
 - Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
 - Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
 - Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
 - Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
6. La instancia **después de la lectura** es también muy importante ya que constituye la etapa de consolidación de la comprensión lectora y en ella es posible realizar metodologías tales como:
 - Hacer resúmenes: ordenar y reducir la información del texto leído, de manera tal de dejar sólo aquello esencial.
 - Escribirlo nuevamente.
 - Realizar síntesis: al igual que el resumen reducir la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
 - Hacer esquemas: convertir la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
 - Hacer mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

7. Se debe tomar en cuenta que los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de **esfuerzos sistemáticos**; es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que realicen lecturas diarias sobre distintas temáticas, ya sea de textos literarios como no literarios, y que los esfuerzos que realicen en las áreas de lectura y escritura tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y la repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones. Para ello es muy importante contar con el apoyo de la UTP del establecimiento para que sistematice en todos los cursos un horario en el cual se realizará diariamente una lectura diferente que puede ser desde una noticia del día, un tema de interés de los alumnos hasta un clásico de la literatura universal.
8. Es conveniente y adecuado destinar parte del tiempo a leer en clases y a **comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras** y buena escritura. Aquí, el docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y a elaborar interpretaciones propias. Así, los estudiantes, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas.
9. Uno de los resultados que arrojó los instrumentos aplicados a primer y segundo año medio reveló que los alumnos y alumnas tienen mayor dificultad al enfrentarse a textos no literarios, por ende, es de real **importancia poner énfasis en la lectura de textos no literarios** de diversa índole tales como textos, expositivos, argumentativos, etc. esta tarea se puede llevar a cabo a partir de metodologías tales como:
- Preguntas anticipatorias.
 - Vocabulario contextual.
 - Debates sobre el tema.

10. Otro de los aspectos que nos reveló los instrumentos de evaluación diagnóstica aplicada a los primeros y segundos años medios del Liceo “Samuel Román Rojas” es que los educandos, en general, presentan dificultades a la hora de escribir textos argumentativos, frente a esta problemática podemos decir que “Los procesos de transformación que se han dado dentro del contexto de la educación, llevan a los docentes a dar una nueva mirada para asumir una postura diferente acerca de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y procesos de aula, permitiendo la participación e interacción del estudiantado en la construcción de conocimiento y en especial en la producción escrita. Es evidente la necesidad de despertar en los estudiantes la **importancia de realizar producciones escritas, de carácter crítico basadas en argumentos**; presentando el ensayo como un recurso valioso a la hora de expresar y defender razones y puntos de vista, orientados en la formación para la elaboración de sus propias expresiones, brindando estrategias facilitadoras para la comprensión y formación de educandos capaces de discernir frente a cualquier tipo de información, adoptando una actitud crítica ante los mensajes que llegan a ellos. Mostrando la importancia que trae consigo asumir una postura personal ante cualquier tipo de texto u obra, destacando en ella conceptos explícitos o implícitos” ⁽¹¹⁾ Esto es de una total relevancia ya que es absolutamente necesario que los docentes logremos hacer comprender a los alumnos la importancia de dar a conocer, en forma adecuada, sus pensamientos, sus puntos de vista, sus opiniones sobre diversos temas, para ello es importante que comprendan que esto se debe hacer con conocimientos previo del tema, con respeto y tolerancia por las opiniones ajenas y con un acabado conocimiento sobre el tema tratado. Una más de las medidas remediales que se deben tomar, es preparar a los alumnos y alumnas para que sean capaces de dar a conocer por escrito sus puntos de vista personales sobre una variedad de temas plasmados en los textos literarios y no literarios.

13 Ana Milena Montoya, Ríos José Motato Mejía TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ESPAÑOL Y LITERATURA Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Español y Literatura 2013

11. Otra de las medidas remediales que se propone es solicitar a la Dirección del Colegio **destinar recursos SEP a la contratación de capacitación** en relación a Lectura y Escritura para todos los profesores del Establecimiento, de tal forma que la transversalidad de estas habilidades se haga efectiva en todas las planificaciones y clases del Liceo, logrando con esto un aprendizaje significativo para todos los alumnos y alumnas del Liceo “Samuel Román Rojas”.

12. Muchas veces los profesores y profesoras del Liceo “Samuel Román Rojas” cometemos el error de no lograr motivar a nuestros alumnos a leer ya que solemos utilizar argumentos tales como: “La comprensión lectora te servirá para cuando rindas el SIMCE o para cuando rindas la PSU” o “En tu vida futura necesitarás comprender lo que lees o si no puedes tener serios problemas con contratos u otros documentos”. Si bien es cierto, que no dejamos de tener razón con estos argumentos, no es menos cierto que carecemos de las capacidades para convencer al alumno que la Comprensión Lectora le servirá hoy y que le es útil en sus necesidades actuales y es una forma de expresar sus actuales sentimientos y emociones. Suele ocurrir que nos olvidamos que el adolescente vive el aquí y el ahora, es por esto que debemos hacer **que la lectura para toda la clase sea motivadora para el “aquí y ahora”**, es bueno cuestionar a los alumnos para determinar lo que quieren aprender y seleccionar material acorde con sus intereses.

13. Una de las más importantes medidas remediales que se pueden implementar en el Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá nos la proporciona la fundación Educrea:

Prepararlos para el éxito

“Los jóvenes necesitan sentir que pueden realizar una tarea con solo intentarlo. Por lo tanto, las metas deben ser percibidas como alcanzables para que los alumnos se sientan competentes. Las actividades más motivadoras ofrecen el éxito y demuestran evidencia de crecimiento.

Las estrategias de escalabilidad individual y diferenciación pueden contribuir a desarrollar un sentido de competencia. Por ejemplo, los estudiantes pueden elegir por sí mismos sus propios niveles de lectura en base a factores tales como la familiaridad con el tema, su propósito de lectura y su comprensión.

También los estudiantes pueden seleccionar compañeros de lectura y tomar turnos para leer; con frecuencia se pueden generar espacios de discusión en torno a lo leído o conversaciones muy enriquecedoras acerca de los temas desarrollados en los textos.

Diferentes estudios demuestran que la lectura por placer es un buen catalizador para obtener logros académicos. Los profesores pueden motivar a sus alumnos por medio de:

- **Predicar con el ejemplo**: compartir con los estudiantes por lo menos 20 minutos de lectura independiente, también conocida como lectura silenciosa sostenida. Al participar en esta actividad de forma regular, los maestros demuestran que consideran a la lectura como lo suficientemente importante, como para hacer tiempo en una apretada agenda escolar.
- **Libertad de elegir**: permitir que los estudiantes elijan su propia lectura, siempre que sea apropiada. Para aquellos que se olvidan de sus libros, posibilitar el acceso a revistas o periódicos durante el tiempo de lectura requerida. Se debe considerar permitir a los estudiantes utilizar dispositivos móviles para la lectura.
- **Mantenerse informado**: los profesores pueden motivar a los estudiantes si están al día en las últimas tendencias de lectura, incluyendo los libros que se utilizan para películas o series exitosas.
- **Compartir el entusiasmo**: la emoción del docente por un libro puede transferirse a los estudiantes. De esta forma se les da una idea de lo que trata el libro y cuando llegue el momento de elegir una nueva lectura, también se les puede orientar o dar recomendaciones.
- **Construir una comunidad en línea**: publicar un par de libros para leer en un sitio web e invitar a los jóvenes a participar con comentarios. Conectarse con los autores a través de chats en línea moderados, para que los alumnos puedan preguntar e interactuar. Utilizar las redes sociales para llevar a cabo debates o pláticas sobre las lecturas.”
(14)

14. Considerando que cumplen un papel fundamental, es importantísimo considerar como medida remedial la **incorporación en el proceso de enseñanza- aprendizaje a los padres y apoderados del Establecimiento** ya que ellos pueden convertirse en un factor motivador fundamental para que sus pupilos alcancen el desarrollo óptimo de las habilidades de Lectura y Escritura. Implementar talleres para padres y apoderados en los que primero ellos logren dimensionar la importancia de que sus hijos y/o pupilos logren desarrollar éstas habilidades y posteriormente entregarles herramientas para facilitar el cumplimiento de su papel en el complejo proceso de la educación de sus hijos, constituyéndose ellos mismos en ejemplo a seguir. Claro está que esta es una tarea muy difícil de lograr y que tomará mucho tiempo tomando en cuenta el contexto socio-cultural del Liceo “Samuel Román Rojas”
15. Finalmente, y lo más importante es lograr que todos los docentes del Liceo “Samuel Román rojas” comprendan que **el aprendizaje de los alumnos y alumnas debe estar basado en competencias** y no en contenidos, ya que los contenidos son un medio para lograr el desarrollo de competencias. Por ende, el fin último de la enseñanza es que los y las estudiantes , a través de los contenidos, logren desarrollar las competencias necesarias para enfrentar su futuro.

11. Bibliografía:

1. Ministerio de Educación: Bases Curriculares de 7º básico a 2º medio, 2015

2. Tekman: Programas Educativos para la escuela del siglo XXI

3 Lengua y Literatura, Programa de Estudio, Segunda Medio, 2016

4 (Moreno, M. "Didáctica. Fundamentación y práctica. México". Documento en línea. Disponible: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/evalu_funci.ht

5Lizette Aliaga y Tania Figueroa, Evaluación: Pilar Fundamental de la Educación, Educrea. 2015

6 Fundación Reinaldo Solari, Aptus, 2018, página 4

7"Taxonomía de Marzano" en: Alex Duve. Recuperado en: 6 Marzo 2018 de Alex Duve: alexduve.com.

8Armando López Valero, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones UCM, Madrid, 1998

9 Ludibuk, Katherine Arancibia Fuentes, Educar Chile 2017

10. Morles Armando "Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente" rescatado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>

11 Diario La Tercera, jueves 13 de septiembre de 2018.

12 Fuente Educar Chile, El Sistema Financiero en Chile, Itaú fundación

13 Ana Milena Montoya, Ríos José Motato Mejía TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ESPAÑOL Y LITERATURA Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Español y Literatura 2013

14Rescatado de <https://educra.cl/ideas-motivar-la-lectura-tus-alumnos/>

12 Anexos:



Aplicación de instrumentos de Evaluación Diagnóstica a primeros y segundos años medios del Liceo “Samuel Román Rojas”





La producción caprina es una de las principales fuentes de ingreso de las familias de los alumnos y alumnas del Liceo “Samuel Román Rojas”



La agricultura es otra de las fuentes de ingreso de las familias combarbalinas.



El aislamiento geográfico, la falta de agua potable y la escasez de lluvia son algunos de los problemas que deben enfrentar los y las estudiantes del Liceo “Samuel Román Rojas” de Combarbalá.