



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

Magíster En Educación Mención

Currículum y Evaluación

Basado En Competencias

Trabajo De Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para la Sala Cuna y
Jardín Infantil Intercultural Katemu.**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumna: Katherine Elizabeth Zapata Cea

Valdivia – Chile, Diciembre 2020

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
1. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1 Inicios de la Educación Parvularia	6
1.1.2 La Educación Parvularia en Chile	6
1.1.3 Bases Curriculares de la Educación Parvularia	7
1.2 Evaluación	9
1.2.1 Clasificación de la Evaluación.....	10
Según su función:	10
Según su enfoque:.....	10
1.3 Evaluación Auténtica.....	14
2. MARCO CONTEXTUAL.....	17
2.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	17
2.2 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS	23
2.3 ANTECEDENTES SOCIOECONÓMICOS.....	23
2.4 ANTECEDENTES CULTURALES	23
3. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	25
3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	26
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	31
4.1 PRIMERA VIDEOLLAMADA 05/05/2020	31
4.2 SEGUNDA VIDEOLLAMADA 19/05/2020.....	32
4.3 VIDEOLLAMADA SEGUNDO SEMESTRE 04/09/2020.....	33
5. PROPUESTAS REMEDIALES.....	34
Al finalizar el período 2020:.....	34
Al iniciar el primer semestre del período 2021:	34
Al iniciar el segundo semestre del período 2021:	35
6. BIBLIOGRAFÍA	36
7. ANEXOS	37

RESUMEN

El documento consistió en la elaboración de dos instrumentos de evaluación para la Sala Cuna y Jardín Infantil Intercultural Katemu, de la ciudad de Valdivia, el cual implementó este año (2020) una propuesta de Educación Intercultural a Distancia, donde se hicieron partícipes los niños, las niñas, sus familias y todo el equipo educativo. Los instrumentos fueron elaborados al principio del período de actividades, en compañía de todo el equipo, el cual incluyó, Directora, Educadoras de Párvulos, Técnicos en ed. Parvularia y Auxiliares de Servicios. La idea surgió de la preocupación por estar realizando experiencias de aprendizaje a través de la plataforma Instagram, sin tener la certeza de que los niños y niñas la pudieran realizar en sus hogares. Gracias a esta inquietud, se propuso realizar videollamadas a los niños y niñas a través de la plataforma “Zoom”, con el objetivo de mantener el acercamiento y acompañamiento pedagógico, aún en tiempos de pandemia. Estas experiencias fueron evaluadas por el equipo a través de dos instrumentos con enfoque constructivista, los que serían: la escala de apreciación y la evaluación auténtica. Estos instrumentos de evaluación, permitieron al equipo, sondear las reacciones, intereses y necesidades de los párvulos en el hogar y poder mejorar las experiencias de aprendizaje en base a éstos, para que fueran realizadas en forma significativa. El análisis de los datos arrojados por cada evaluación contribuyó en la elaboración de diferentes propuestas remediales que serán un aporte para la educación entregada a distancia y para seguir mejorando el proyecto educativo, durante el próximo período 2021, si la contingencia actual así lo requiriera.

Palabras clave: Instrumentos de evaluación, escala de apreciación, evaluación auténtica.

INTRODUCCIÓN

La elaboración de Instrumentos de Evaluación para la Sala Cuna y Jardín Infantil Intercultural Katemu, se inicia a partir de la necesidad del establecimiento de entregar educación intercultural a distancia y evaluar la recepción de los niños y niñas frente a las experiencias de aprendizaje realizadas de manera virtual.

Sin duda, la evaluación se considera como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje de los niños y niñas en situaciones auténticas, ayuda a la toma de decisiones y entrega información, de manera sistemática, al equipo pedagógico, familias, niños y niñas, considerando los procesos de reflexión y la toma de decisiones para un mejor proceso de aprendizaje.

El/la docente, debe buscar e implementar variados métodos de evaluación, que le permitan la obtención de información necesaria para mejorar la calidad de los aprendizajes, centrándose en las fortalezas de los niños y niñas, obteniendo un/a educador/a observador/a en todo el proceso de aprendizaje de los párvulos. Por esta razón, el equipo decide elaborar dos instrumentos de evaluación constructivista; escala de apreciación y evaluación auténtica, los que entregan la información suficiente para mejorar las propuestas del siguiente período.

El trabajo se compone de cinco etapas, que se ordenan a partir de la recogida de antecedentes bibliográficos, cuyo fin es desarrollar el marco teórico que tiene como propósito reunir información bibliográfica, correspondiente a diferentes investigaciones, teorías y conceptos relacionados con el tema. Luego se presenta el marco contextual, donde se detalla el establecimiento desde su origen a la actualidad, a través de una amplia reseña histórica, y se describen brevemente los antecedentes geográficos, socioeconómicos y culturales. Luego, se presenta el diseño y la aplicación de los instrumentos evaluativos, elaborados para llevar a cabo el proceso de evaluación de los objetivos de aprendizaje seleccionados, posteriormente, se analizan los resultados de forma cuantitativa y cualitativa, y finalmente, a partir de las investigaciones bibliográficas y de indagar diversos instrumentos de

evaluación, se diseña una propuesta de mejora, para priorizar la escala de apreciación y evaluación auténtica, las cuales se consideran más pertinentes para evaluar durante este proceso, y de esta manera, no perder el sello intercultural que posee el Establecimiento Educativo.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Inicios de la Educación Parvularia

En Escocia (1816) Robert Owen, filósofo socialista Galés y padre del cooperativismo fundó, lo que hoy se piensa, el primer centro preescolar.

Firme en la idea de lograr su objetivo de apoyar a los niños, niñas y la comunidad trabajadora de su molino, y mejorar las condiciones de vida de las personas, ya que éstas, determinan la suerte de cada uno, estableció que los niños/as no debían trabajar más en el molino y les ofreció educación. También pudieron optar a este beneficio los hijos/as de las madres trabajadoras.

En 1837, Friedrich Froebel, educador Alemán, fundó el primer “Instituto para el Juego y el Cuidado de Niños Pequeños” en Bad Blankeburg, el que, finalmente se llamó Kindergarten (el jardín de los niños), debido a que él quería educar a todos los niños libremente como las flores de un jardín. Escribió el libro “La educación del hombre”, donde reconoce lo fundamental que debe ser el protagonismo del niño en su propio aprendizaje y la importancia de aprender a través del juego para desarrollar habilidades que le permitan relacionarse con el entorno.

Asimismo, les siguieron otros precursores como las hermanas Agazzi, María Montessori, Ovidio Decroly y Pestalozzi, todos ellos impulsaron la educación parvularia con sus modelos de educación.

1.1.2 La Educación Parvularia en Chile

En abril de 1970, bajo el gobierno de Eduardo Frei Montalva se funda la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), a través de la ley n. 17.301.

El Segundo Nivel de Transición (Kinder) se constituye en el Ministerio de Educación, en el año 1974, en establecimientos públicos y particulares, todos funcionando con financiamiento estatal, sala cuna en el año 1979 y el Primer Nivel de Transición (Pre-Kinder) en el año 1981.

En el año 1990, se funda Integra, compuesto de salas cuna y jardines infantiles que atienden a los hijos e hijas de la población más vulnerable del país y de madres trabajadoras.

Las primeras prácticas educacionales en el país las inician diferentes congregaciones religiosas que arriban junto a los conquistadores, las cuales mezclaron niños y niñas huérfanos de todas las edades en Casas de Acogida y Orfanatorios. En los inicios del siglo XIX, comienzan a entregar educación religiosa a través de escuelas para párvulos.

En la segunda mitad del siglo XIX, en el ámbito privado, aparecen los primeros kindergarten, sin embargo, no es hasta el año 1906, que se funda el primer kindergarten fiscal, anexo a la Escuela Normal N° 1 de Santiago.

Es hasta el año 1999, que la educación parvularia cobra mayor importancia en el país, mientras se promulga la ley 19.634 (LOCE).

En 1989, Chile suscribió la Convención de los Derechos del Niño promovida a nivel internacional, lo cual significó un mayor afianzamiento de la educación parvularia en el país (Mineduc, 2001).

Es en el año 1994 que el sector Pre-Escolar pasa a ser parte de la estructura del Ministerio de Educación, y al año siguiente, se elabora un Sistema de Evaluación Integrado para Párvulos, el cual evalúa los aprendizajes adquiridos por los párvulos.

En 1996, se inicia en Chile la reforma educacional, y dentro de ella, se establecen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001).

1.1.3 Bases Curriculares de la Educación Parvularia

“Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia corresponden al nuevo currículo que se propone como el marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la educación básica” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2001).

Este documento establece una larga lista de aprendizajes esperados, divididos en dos grupos: primer ciclo y segundo ciclo, en los que deben enfocarse las educadoras para realizar una planificación y posterior evaluación.

Las Bases curriculares son modificadas luego de 17 años (2018), generando cambios importantes que acotarían el documento y centrarían el objetivo en considerar el enfoque de derechos de cada niña y niño. Los aprendizajes esperados se transforman en objetivos de aprendizaje, algunos núcleos forman una unión y otros se vuelven transversales, se agregan elementos que favorecen la educación integral de los párvulos, como por ejemplo; la inclusión, la formación ciudadana, la sustentabilidad, el contexto cultural, la diversidad y otros y los ciclos evolucionan y se transforman en 3 niveles de enseñanza: 1º sala cuna (hacia los 2 años), 2º niveles medios (hacia los 4 años) y 3º nivel transición (hacia los 6 años).

“Estas Bases Curriculares ofrecen a los y las educadoras en general, un conjunto de fundamentos, objetivos de aprendizaje y orientaciones para el trabajo pedagógico con los párvulos. De este modo, han sido concebidos como un referente para la organización integral de una trayectoria formativa de calidad, respetuosa de las características, intereses, fortalezas y necesidades de las niñas y los niños, de modo que potencien el desarrollo y el aprendizaje en esta etapa decisiva” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2018).

El documento actual se estructura en tres capítulos:

“El primer capítulo explicita el conjunto de fundamentos y principios pedagógicos que sustentan estas Bases Curriculares. Incorpora la finalidad y propósitos de la Educación Parvularia.

El segundo capítulo describe la organización curricular con sus diferentes componentes, contiene las caracterizaciones de los ámbitos de experiencias para el aprendizaje, las definiciones de los núcleos de aprendizaje con sus propósitos generales y los objetivos de aprendizaje para los tres niveles educativos.

El tercer capítulo refiere a los contextos para el aprendizaje proponiendo un conjunto de criterios y orientaciones para la implementación de estas Bases Curriculares en relación con la planificación y evaluación, con los ambientes de aprendizaje y, con las familias y comunidades educativas” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2018).

La planificación y la evaluación son dos elementos fundamentales de las bases curriculares. En la planificación, que puede ser a largo o mediano plazo, se diseña el proceso de aprendizaje, basado en los objetivos que se quiere que los párvulos alcancen.

“La evaluación puede concebirse como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA. Vista así, es una evaluación para el aprendizaje y no solo del aprendizaje, trascendiendo la noción de que solo es un juicio de qué o cuánto aprendió una niña o niño para constituirse en una oportunidad más de aprendizaje” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2018).

De la cita anterior, se puede deducir, que en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, la evaluación, más que aportar un juicio sobre cuánto o qué aprendieron los niños y niñas, se constituye como un aprendizaje.

1.2 Evaluación

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia definen la evaluación como “una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje” (BCEP, 2018. P.110).

Es un proceso permanente, reflexivo, dinámico y sistemático, que permite evidenciar el aprendizaje de los niños y las niñas y, en cuanto al equipo, reflexionar sobre las prácticas implementadas para que éstas respondan a las necesidades e intereses de los párvulos.

En educación parvularia, la evaluación es formativa y formadora, es decir: promueve aprendizajes de manera individual y colectiva y entrega formación a los/las profesionales en cuanto al diseño de experiencias de

aprendizaje significativas, con contexto cultural y sentido de pertinencia que favorezcan el proceso educativo.

La evaluación, además, estimula la retroalimentación de los aprendizajes en los niños y niñas y permite que éstos evidencien sus avances, puedan reconocer sus logros, dificultades y formas de aprender.

1.2.1 Clasificación de la Evaluación

Según su función:

A. Diagnóstica: Se realiza al inicio del proceso de enseñanza para recolectar información sobre los conocimientos previos de los niños y las niñas y de esta manera seleccionar los objetivos de aprendizaje que se requiere alcanzar durante el año.

B. Formativa: Se realiza en la mitad del proceso de enseñanza, para obtener información sobre el avance que van teniendo los niños y las niñas, cómo van aprendiendo y qué objetivos de aprendizaje ya han logrado alcanzar.

C. Final: Se realiza al finalizar el proceso de enseñanza para verificar si el niño o la niña lograron alcanzar todos los objetivos de aprendizaje propuestos al inicio, este proceso es acompañado de un informe a la familia.

Según su enfoque:

A. Psicométrico: El aprendizaje de un niño o una niña es comparado con el de sus compañeros o compañeras, todos/as pertenecientes a un grupo de iguales.

Según Schuler y Pérez (1991) “La evaluación psicométrica apunta a evaluar la psicométrica de un individuo y a plasmar esos resultados mediante valores numéricos. Cuando un profesor elabora y aplica un instrumento de medición, constituido por preguntas o tareas de aprendizaje con diversos grados de dificultad, ya que se desea establecer el rendimiento entre los niños y niñas”.

De acuerdo con lo planteado por los autores, esta evaluación es utilizada para medir los conocimientos, cualidades, personalidad y comportamientos psicológicos de una persona, comparando el desempeño de un/a alumno/a con respecto a otros. Mediante instrumentos estandarizados que elabora y aplica el/la educador/a enfocándose en los contenidos curriculares para obtener una muestra de la conducta y describirla con base en categorías o puntuaciones.

Instrumentos de evaluación psicométrica.

Escala de apreciación: Basada en las competencias de los párvulos, tiene como propósito evaluar los rasgos conductuales, cualidades y conocimientos de los procedimientos realizados por ellos/as, donde el docente marca, según su apreciación, dónde se encuentra el niño o la niña, siendo éstas, escalas numéricas o comparativas.

B. Edumétrico

De acuerdo con Muñoz (2006:41-42) “la finalidad del enfoque edumétrico es guiar el aprendizaje de los estudiantes, vale decir, enfoca su interés en el proceso de aprendizaje, buscando desarrollar los potenciales de cada estudiante sin preocuparse de comparar el rendimiento con otros estudiantes, ya que todos ellos son diferentes y es la enseñanza quien debe adecuarse a ellos. Cada estudiante se compara consigo mismo y con sus logros alcanzados”.

Como menciona el autor, el enfoque edumétrico, es encaminar el proceso de aprendizaje de cada estudiante sin comparar los resultados entre ellos/as, ya que, cada persona es singular y se desarrolla de manera distinta, de acuerdo a sus características, capacidades, conocimientos y habilidades. Son confrontados/as con el objetivo de aprendizaje y determina cuánto ha aprendido y cuánto le queda por aprender.

Instrumentos de Evaluación Edumétrica:

De acuerdo con lo señalado, el enfoque Edumétrico contempla diversos métodos e instrumentos de evaluación que son utilizados y aplicados por los docentes en la Educación Parvularia como:

- **Pauta de evaluación de aprendizaje:** Es un instrumento de observación que determina el nivel de logro de los niños y niñas, ayudando a retroalimentar los aprendizajes de los Programas Pedagógicos, para así incorporar nuevamente los que se requieren alcanzar.
- **Registro anecdótico:** Se basa en la observación, donde el docente registra hechos significativos de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, relacionados con sus comportamientos e interacciones. Estos se describen en breves descripciones.
- **Escala de calificación numérica:** La escala de calificación o de rango, consiste en una serie de indicadores y una escala graduada para evaluar a cada niño o niña. Se usa para:
 - Evaluar el nivel de logro de los indicadores por parte de cada párvulo.
 - Observar si un párvulo ha alcanzado determinada competencia indicando además el nivel en el que se encuentra.
 - Evaluar comportamientos, habilidades y actitudes durante el desarrollo del proceso de aprendizaje.
 - Comparar características entre los párvulos.
- **Lista de cotejo:** Instrumento estructurado que contiene criterios de evaluación, donde se califica la presencia o ausencia de los objetivos que el docente establece, siendo contenidos procedimentales y actitudinales, que deben alcanzar los niños y niñas, aceptando sólo dos alternativas sí (lo logra), no (no lo logra), basándose en un análisis, que no requiere de una interpretación profunda de las evidencias.

C. Constructivista

El enfoque constructivista, se basa en la teoría del conocimiento y la personalidad de quienes están en permanente construcción de su propio aprendizaje, lo que permite desarrollar diferentes maneras de solucionar problemas y, por lo tanto, replantear sus concepciones sobre el conocimiento y sobre el mundo. Este enfoque se sustenta por diferentes corrientes psicológicas.

Vygotsky (1987) hace referencia a que “el constructivismo es una teoría de transmisión cultural, como también una teoría del desarrollo, ya que educación no sólo implica para Vygotsky el desarrollo del potencial del individuo, sino también la expresión y el crecimiento histórico de la cultura humana, es decir, que la educación no es sólo dominante en el desarrollo cognitivo, sino que también es la esencia de la actividad sociocultural.”

En efecto, en el constructivismo, según Vygotsky, el aprendizaje se adquiere por medio de las interacciones que tiene la persona con otros y con su entorno natural y cultural donde se desenvuelve.

Piaget (1969) define que el origen del conocimiento es “constructivista”, en la medida en que el conocimiento se entiende como resultado de un proceso activo de interacción entre el organismo (el sujeto) y el medio (el objeto), es decir, de una “construcción”.

De acuerdo con este paradigma, el constructivismo se basa en el desarrollo del conocimiento, ya que, el individuo, es capaz de construir su propio aprendizaje a través de la interacción de factores cognitivos y sociales, todo dependerá de su desarrollo evolutivo, madurez y conocimientos previos que posee permitiéndole realizar nuevas construcciones mentales.

Instrumentos de evaluación constructivista

El enfoque constructivista tiene diferentes técnicas de evaluación, priorizando evaluar los procesos individuales de sus propios conocimientos, teniendo en cuenta:

- **Diario o Bitácora:** Es un registro que se realiza de manera permanente, hecho por el educador/a para detallar en profundidad las relaciones, interacciones y acciones que se presentan en el aula entre los niños y niñas.
- **Lista de cotejo:** Instrumento estructurado que contiene criterios de evaluación, donde se califica la presencia o ausencia de los objetivos que el docente establece, siendo contenidos procedimentales y actitudinales, que deben alcanzar los niños y niñas, aceptando sólo dos alternativas sí (lo logra), no (no lo logra), basándose en un análisis, que no requiere de una interpretación profunda de las evidencias.
- **Escala de apreciación:** Parecidas a las listas de cotejo, pero incorporan más de dos variables en la observación, que puede ser expresado en escala numérica, permitiendo observar o aclarar con mayor precisión el comportamiento a observar o el contenido a medir.

1.3 Evaluación Auténtica

La evaluación Auténtica es una expresión concreta del enfoque teórico de la evaluación constructivista.

La Subsecretaría de Educación Parvularia propone que, para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y las niñas, es óptimo y pertinente utilizar una evaluación auténtica.

Por lo tanto, el Marco para la buena enseñanza de Educación Parvularia (2019), menciona que la evaluación auténtica “es un proceso orientado a mejorar la calidad de los aprendizajes y de la enseñanza. Posibilita evaluar conocimientos, habilidades y/o actitudes en contextos que son significativos y cotidianos para los párvulos; se realiza a partir de situaciones que requieren

solución de problemas, por lo que se centra en las fortalezas de los niños y las niñas. Constituye un proceso colaborativo en el que se realza el carácter de la evaluación como proceso multidimensional, en el cual se puede utilizar el error como una instancia de aprendizaje”.

En base a lo anterior, la evaluación auténtica es un proceso que se evalúa a través de la obtención de evidencias, para establecer los niveles de progreso hacia un conocimiento, tomando en cuenta las experiencias previas que posee cada niño y niña. Lo que tiene por resultado a un/a educador/a atento/a en todo el proceso de aprendizaje de los párvulos.

Este tipo de evaluación, permite regular el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que lo comprende, retroalimenta y mejora, proporcionando, al equipo educativo, instancias de reflexión acerca de las prácticas educativas y así poder entregar una mejor calidad en cuanto a los aprendizajes que los niños y niñas construyen de manera diaria y activa. Centrándose exclusivamente en el proceso de logros que construyen significativamente, de manera fluida y flexible a situaciones de la vida real y experiencias previas de los párvulos para experimentar una autonomía en el sentido de apropiarse de sus conocimientos y habilidades incrementando un compromiso con su propio proceso de aprendizaje.

La evaluación auténtica, según Chickering & Gamson, (1987) “La evaluación auténtica está focalizada hacia la formación y desarrollo de competencias en ambientes activos y auténticos de enseñanza y de aprendizaje.”

En otras palabras, la evaluación auténtica, tiene como finalidad mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, integrando todas sus áreas tanto cognitivas, físicas, motoras, emocional y social donde se desenvuelven a través de acontecimientos que surgen de la vida cotidiana. Entendiéndose como parte integral y natural del aprendizaje, centrándose en el proceso de logros que de manera fluida los párvulos construyen significativamente.

Instrumentos de evaluación auténtica

Rúbricas: Es una lista de características que facilita evaluar la calidad de un objetivo de aprendizaje determinado. Identifica los rasgos y los componentes que deben estar presentes para indicar el nivel que se ha alcanzado en el aprendizaje.

Portafolios: Un portafolio es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su esfuerzo, progreso y logros, permitiendo monitorear habilidades y logros del proceso de aprendizaje por el educador/a y por el mismo estudiante, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Coevaluación: La coevaluación permite desarrollar en los estudiantes una mirada positiva de los aprendizajes, enseñándoles a centrar su evaluación en lo que gustó, en lo que sorprendió, en lo que está y se puede mejorar.

Retroalimentación: Permite mejorar la calidad de los aprendizajes ya que posibilita potenciar las estrategias, dinámicas, valores y actitudes valoradas y apreciadas por los estudiantes y mejorar aspectos que hacen al logro de aprendizajes significativos.

2. MARCO CONTEXTUAL

El Establecimiento Educacional propone el currículum de Educación Intercultural en Contexto Mapuche, basado en la recuperación de prácticas ancestrales e invita a las personas a practicar el estilo de vida del Kùme Mongen (buen vivir), que consiste en vivir bien, vivir en armonía con el medio, estar bien para conseguir la integralidad del ser: Norche: persona recta, Kùmeche: persona buena, Lifche: persona limpia, Newenche: persona con energía, Kimeche: persona sabia.

La forma en la que se plantea la Interculturalidad en el jardín Katemu es a través de un estilo de vida dirigido hacia el Kùme Mongen (buen vivir), donde las relaciones de respeto y reciprocidad se dan entre todos los seres vivos que habitan el Naq Mapu (la tierra en que vivimos).

2.1 RESEÑA HISTÓRICA

En el año 2007, la Junta Nacional de Jardines Infantiles, siendo su Presidenta Ejecutiva la Sra. Estela Ortiz y durante el Gobierno de la Presidenta de la República Sra. Michelle Bachelett Jeria, en el marco de la celebración del “Bicentenario”; decide invertir recursos del Estado en la restauración y remodelación de lo que fue algún día la “Escuela Mulato Gil de Castro” y convertirlo en Sala Cuna y Jardín Infantil. Firma este convenio Don Bernardo Berger Fett, Alcalde en ese momento de la ciudad de Valdivia.

La constructora “Ingrid Reuss” fue la responsable de ejecutar este proyecto, debiendo intervenir sobre la estructura de tal manera que estuviera implementada con cuatro salas de actividades, un baño párvulo, sala multiuso, sala de muda, baños para el personal, cocina párvulos, cocina de leche, oficina Directora, sala de amamantamiento y un par de bodegas para guardar material didáctico.

El 25 de Febrero del año 2008 y con falencias en infraestructura (falta de leñera, de cierre perimetral, sin patio interior ni patio de servicio, entre algunas cosas), comenzó su funcionamiento con un mínimo número de párvulos, una

Directora, una Auxiliar de Servicios y una Técnico en Atención de niñas y niños, además de una alumna en práctica profesional como Educadora de Párvulos y una Manipuladora de Alimentos. El ingreso de lactantes fue lento, pues el edificio no estaba equipado. El dinero depositado inicialmente por JUNJI no cubría las necesidades de éste, por lo tanto, el Establecimiento se inauguró sin la “cuota cero”; es decir, sin los fondos que se destinan actualmente para adquirir el equipamiento completo básico para iniciar las actividades.

La atención se inició con material prestado o dado de baja, y en la medida que se adquirían los bienes muebles para las dependencias, aumentaba la matrícula y se contrataba el personal, de tal forma que el equipo técnico de aquel entonces fue testigo de la verdadera construcción de esta Comunidad Educativa.

Esta Historia comienza de la mano de las familias, quienes aportaron con donaciones de material didáctico dada la necesidad; siendo relevante el hecho de haber obtenido la Personalidad Jurídica al constituirse como Centro General de Padres y Apoderados en Julio de ese mismo año.

El primer año (2008) se obtuvo la acreditación: “Establecimiento Promotor de la Lactancia Materna”, reconocimiento que entrega JUNJI en convenio con UNICEF y que se mantiene hasta la fecha. Durante el 2º año (2009), el Centro General de Padres se adjudicó el proyecto con enfoque intercultural “Kimun Mongen” (conocimiento desde el vientre materno o conocimiento de la vida) financiado con fondos Fosis-Intendencia de los Ríos, a cargo de la Antropóloga Bernarda Aucapán Millaquipay, el que permitió implementar un espacio como “Sala de Educación Intercultural”.

En el año 2010 el Proyecto: “Mapu Kimun Ruka” (casa del conocimiento Mapuche); financiado íntegramente con el Fondo Solidario de Inversión Social (FOSIS) y a cargo de la misma persona, permitió capacitar nuevamente al personal en Cultura Mapuche e implementar las tres salas de actividades con material didáctico pertinente. Ese mismo año, la Comunidad Educativa decide en forma democrática cambiar el nombre al establecimiento; de Sala Cuna y Jardín Infantil “Mulato Gil de Castro” pasa a llamarse: Sala Cuna y Jardín Infantil “Katemu”, que quiere decir: “*Otro Hermoso Lugar*”. Todos manifiestan en forma libre y voluntaria el interés de formar una comunidad educativa intercultural, es decir, educación con enfoque intercultural Mapuche.

Finalmente, es importante mencionar que ese año se aplica el programa “Tus Competencias en Ciencias” de EXPLORA- Conicyt por primera vez; programa para niños y niñas de tres años que se mantiene hasta el año 2018 sin interrupción.

Durante el año 2011, el equipo técnico elaboró un Proyecto de Mejoramiento Curricular llamado “Katemu... Otro Hermoso Lugar que nos permite conocer y valorar nuestra cultura”, esto para dar continuidad al trabajo realizado en relación a educación intercultural; éste evolucionó después a “Newen Pichikeche” que se aplica hasta la actualidad (once años desde el primer proyecto con enfoque intercultural).

Durante el año 2012 la Antropóloga, Bernarda Aucapán invitó al Jardín y a la Sala Cuna Francia a participar en el Proyecto “Entre Cuentos y Epew, plan de promoción lectora para niñas y niños de la Sala Cuna Francia y Katemu de la Ciudad de Valdivia”, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo del Arte (FONDART- Fondo del Libro), el que vino a fortalecer las competencias de las funcionarias en relación a fomento de lectura, implicando capacitación para el personal, apoyo a las familias, actividades específicas con niñas y niños, además de la adquisición de textos de buena calidad. Es importante mencionar que durante ese mismo año, la Universidad Santo Tomás decidió implementar “Sala de Psicomotricidad” para las niñas y los niños; el espacio destinado fue la sala que en principio utilizó el Kinder del Colegio Mulato Gil de Castro (dentro del mismo edificio) el que fue cerrado en el año 2010. Durante el año 2012 se firmó convenio de implementación y uso.

Durante el periodo 2013, se vuelve a postular a Proyecto de Fomento Lector, por segundo año consecutivo: “Entre cuentos y Epew, plan de Fomento lector segunda Etapa”, lo que permite destinar recursos externos a capacitación de las funcionarias y adquisición de libros principalmente (cuatro millones de pesos aproximadamente), esto en conjunto con la Sala Cuna Francia. En esta oportunidad se firma convenio con redes de apoyo para uso de “Biblioteca Comunitaria”. La Presidenta del Centro General de Familias de ese entonces postula y se adjudica Proyecto en Lengua Mapuche (Mapunzungún) para las familias, en donde también son integradas cuatro funcionarias. El curso fue dictado por el Kimeltuchefe Sr. Victorino Antilef; todo esto financiado por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).

En el año 2014, se elaboró un Proyecto de Mejoramiento Curricular de Fomento de Lectura, para dar continuidad al trabajo realizado anteriormente y auto gestionado, éste fue denominado “Amulepe ti Chilkatün”, que quiere decir: “*Vamos a la lectura*”, financiado con recursos de subvención y del Centro General de Familias, el cual tuvo una duración de dos años. Se presentó el Proyecto de Lengua Mapuche a la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) “Kimkimtunkewün Mapuche” (saber y conocer lengua Mapuche”, que permitió a todas las funcionarias acceder a conocimientos de lengua y cultura Mapuche, con un total de 100 hrs. Todo esto a cargo de la Kimeltuchefe, Sra Isabel Riveros Quilacán (Malalhue). Ese año además se firma un convenio entre JUNJI y el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS), lo que permite contar con una dupla de profesionales (Terapeuta Ocupacional y Psicopedagoga) por dos años que evalúa y atiende a niñas y niños con necesidades educativas especiales del establecimiento una vez por semana, además de entregar herramientas al personal para la mejor atención. Para el periodo 2015, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), firma Convenio con la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y el Establecimiento es focalizado por la JUNJI como “Jardín Infantil Intercultural”, es decir, contará con una Educadora de Lengua y Cultura Indígena (ELCI), la Sra Luz Raimilla Raimilla, para apoyar el trabajo pedagógico.

Durante el año 2016, se logra la Certificación Ambiental de Excelencia, que se mantiene hasta la actualidad; reconocimiento que entrega el Ministerio del Medio Ambiente, y ocurren, además, varios hechos relevantes que afectan a la comunidad educativa y que desembocan finalmente en un vuelco trascendental en la forma en que se realizaban las actividades con niñas y niños en el aula, lo que tiene relación directa con la llegada de una Educadora de Párvulos con conocimientos en Metodología Montessori y Waldorf. Se llevaron a la práctica varios de sus principios que revolucionaron el sistema de trabajo que en aquel tiempo era bastante estructurado. Primaban las actividades dirigidas, en grupos grandes de párvulos, en donde el protagonismo del niño y la niña pasaba a segundo plano. Como consecuencia de la desestructuración, del hecho de abrir las puertas del Jardín; de pasar del encierro a las actividades al aire libre; de pasar del trabajo eminentemente colectivo, a desarrollar las actividades en grupos de intereses, se produjo un

“caos” que fue seguido por actitudes de negación y rechazo por parte del equipo técnico en general. Esta situación, sumado a una intervención en la infraestructura de cierta envergadura y a un paro de las funcionarias que se prolongó por casi un mes, fue el detonante para que nueve de ellas decidieran abandonar su lugar de trabajo en forma definitiva.

Reconstruir el Proyecto Educativo fue complejo. Con mucha lentitud el Departamento de Educación completó nuevamente la dotación de funcionarias según los requerimientos del Establecimiento. Ninguna de las personas contratadas tenía experiencia en Educación Intercultural, pero, a pesar de eso, ocurre un hecho muy significativo que fortalece el nuevo rumbo que tomaba el Jardín Infantil. Alumnos de la Universidad Austral de Chile, de la carrera de Enfermería, construyen un invernadero y con material de desecho instalan un cierre perimetral en el patio exterior. Por fin un lugar seguro para explorar con los pichikeche (niños y niñas).

Durante el año 2017 y 2018 se hizo necesario rearmar, replantear, reconstruir, dialogar, reflexionar, remirar y dialogar con todos los miembros de la comunidad educativa, pero sobre todo con el equipo educativo. Las familias comenzaron a hacer realidad el anhelo de construir una RUKA en el patio de juegos. Durante el primer año que se organizaron sólo se logró recolectar material, como algunas varas de madera sin elaborar, ñocha, junquillo para el techo y pallets que sería utilizado en la base y para el cierre perimetral del patio exterior. En el segundo año las familias, junto al equipo técnico organizaron una actividad llamada MINGAKO RUKA en donde se levantaron las bases y pilares de la construcción.

La comunidad Educativa es distinta a lo que fue, es sensible, empática, afectiva y respetuosa. Se ha planteado una nueva forma de hacer educación intercultural, no tanto desde el Mapunzugún, sino que desde la seria intención de ser parte de la recuperación de nuestras prácticas ancestrales, en comunión con las familias que son protagonistas activos de la reconstrucción del Jardín Infantil; el “WE KATEMU” o Nuevo Katemu, que sigue siendo un hermoso lugar.

A principios del 2019, durante una reunión donde se realizaba el diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional, surge la idea de agregar la palabra “Intercultural” al nombre del jardín, debido a la seguridad que el equipo

manifiesta en cuanto a impartir una educación intercultural, quedando finalmente como “Sala Cuna y Jardín Infantil Intercultural Katemu”. También en el 2019, el establecimiento se adjudicó el FIEP 2019 (Fondo de Innovación en Educación Parvularia), posicionándose en el quinto lugar a nivel nacional con el proyecto “Kume Mongen Pu Pichikeche Chilka Ruka Katemu”, el buen vivir de los niños y niñas del jardín Katemu, el cual entregará en el año 2020 \$4.000.000 para implementar la ruka como un espacio educativo, el mejoramiento del invernadero, fomentar la afectividad y autocuidado en funcionarias y la adquisición de material didáctico intercultural Mapuche. Desde ese año, y hasta la actualidad, el establecimiento cuenta con un asesor intercultural, el ECUM (Educador de Cultura Mapuche) Joaquín Ñanco Ñanco, quien trabaja en conjunto con el equipo, las familias, comunidad y los niños y niñas del establecimiento y aporta con todos sus conocimientos en la cultura, ayudando a vivenciar de forma concreta las prácticas ancestrales mediante las cuales se ofrecen oportunidades de aprendizaje.

Los pilares que sostienen la Comunidad Katemu son: *las funcionarias que aquí trabajan*, en permanente reflexión de las prácticas pedagógicas de calidad; responsables de la ejecución de un Programa de Formación Continua, y con valores claramente observables como la afectividad, sensibilidad, respeto y compromiso. El segundo pilar son *las familias*, que son parte activa de las iniciativas que se implementan para beneficiar directamente a sus hijos e hijas. Son protagonistas de la construcción del proyecto educativo en “Comunidad”. *Las redes de apoyo* que son un pilar fundamental en la formación del equipo técnico y en el apoyo a las familias, especialmente todo el equipo multidisciplinario de la Oficina Municipal de la Familia y por supuesto el Cesfam Dr. Jorge Sabat, quien a través del Programa “Elige Vida Sana” y “Nadie es Perfecto”, aportan bienestar y orientaciones a las familias y sus hijos e hijas. Ambas instituciones acompañan la labor educativa desde hace aproximadamente diez años.

Este Proyecto ya no es un desafío, sino una realidad; el equipo cuenta con funcionarias dispuestas a trabajar por todos los derechos que los niños y niñas tienen, y además el **Buen trato** y los **Derechos Culturales de la Infancia, lo que encamina a las personas hacia el Kume Mongen (Buen Vivir)**.

2.2 ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

El Establecimiento se encuentra ubicado en el Sector Corvi de la Ciudad de Valdivia, Región de Los Ríos, Chile. En sus cercanías se pueden encontrar Colegios, Consultorios, Bomberos, Carabineros, Supermercado, Almacenes, Parques de juegos, Plazas, Canchas, Salas Cuna y Jardines Infantiles, Escuelas de Lenguaje, Sedes Vecinales y el Departamento de Infraestructura del DAEM.

2.3 ANTECEDENTES SOCIOECONÓMICOS

El Establecimiento depende del Departamento Administrativo de Educación Municipal (DAEM) y funciona con fondos transferidos desde la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI); siendo el sostenedor actual Don Omar Sabat Guzmán, Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

Las familias que ingresan al sistema son seleccionadas por JUNJI, mediante la plataforma de Sistema de Inscripción y Matrícula de Párvulos (SIM), según los criterios de priorización que éstas posean, ya sea familia perteneciente a algún programa social, padres menores de edad, padres privados de libertad, hogar monoparental, familia perteneciente a pueblos originarios, hijo o hija de adulto responsable con graves problemas de salud, madres con jefatura de hogar, etc. Y según la cantidad de cupos que se encuentren disponibles en el nivel de atención.

2.4 ANTECEDENTES CULTURALES

Dentro de la comunidad educativa existen diversas culturas, siendo más predominante la cultura Mapuche, ya que el 60% de las familias y funcionarias que la componen, tienen descendencia Mapuche. Existen también familias extranjeras y familias de sectores costeros.

El establecimiento se caracteriza por trabajar con la Interculturalidad en contexto Mapuche, fomentando las buenas relaciones entre las personas pertenecientes a las diversas culturas que se encuentran en la comunidad, compartiendo experiencias, valores y encaminando hacia el Kúme Mongen (Buen Vivir), práctica fundamental dentro del pueblo Mapuche, que busca el equilibrio en la persona, tanto física, como espiritualmente, para estar bien

integralmente y que se den las relaciones de reciprocidad entre la Naturaleza, el Hombre y la Tierra.

3. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Durante el año 2020, de acuerdo a la contingencia actual por el Covid-19, no se realizaron actividades presenciales, debido a que la ciudad se encontró la mayor parte del tiempo en Fase 1 y no se dio la instrucción desde las autoridades para retornar. Es por esta razón, que el Establecimiento tomó la determinación de comenzar a impartir educación intercultural a distancia a través de la plataforma Instagram y videollamadas por Zoom, así se mantendría la relación de afectividad y cercanía con los niños, niñas y sus familias, se proporcionarían estrategias para hacer más llevadera la cuarentena en casa y se potenciaría la construcción del aprendizaje a partir de recursos naturales y utensilios de uso cotidiano a los que todos y todas tendrían acceso en el hogar.

Los instrumentos de evaluación utilizados en el jardín y sala cuna fueron los mismos para ambos niveles, pero cada educadora, junto a su equipo, realizó las modificaciones correspondientes para cubrir las necesidades de su grupo.

Las experiencias de aprendizaje fueron presentadas por el equipo de cada nivel a través de “videollamadas” por la plataforma “Zoom”.

La selección del nivel Sala Cuna Menor, para este estudio, se realizó debido a que la alumna es actualmente la Educadora de Párvulos a cargo de dicho nivel, además, los/as niños/as ya conocen al equipo y las familias también, motivo por el cual se facilitaría la recaudación de la información.

3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El primer instrumento de evaluación utilizado fue la **Escala de Apreciación**, con enfoque psicométrico, la cual se basa en las competencias de los niños y las niñas y su propósito es evaluar las cualidades, conductas y conocimientos de los procedimientos. En esta escala, el educador/a indica, según su percepción, en la categoría en que se encuentra cada niño y niña, según el indicador evaluativo, todos relacionados con la reacción que ellos/as tendrían frente a los estímulos presentados a través de la pantalla.

Este mecanismo de evaluación fue escogido a partir de una reunión del equipo general de la sala cuna y jardín, donde participó todo el equipo educativo, incluida la Directora.

En este encuentro se planteó la interrogante “¿cómo evaluar en esta nueva modalidad sin perder el enfoque constructivista?”, de esta pregunta surgió una lluvia de ideas, puesto que, el establecimiento, ya se encontraba entregando experiencias de aprendizaje a través de la plataforma “Instagram”, pero éstas aún no eran evaluadas. De las tantas ideas que surgieron, la que tomó más fuerza, para comenzar a realizar las videollamadas, es la escala de apreciación, donde se recogería información fundamental de las conductas expresadas por los párvulos en el primer y segundo encuentro virtual.

Lo primero que se decidió en conjunto fue el objetivo de la primera videollamada (experiencia de aprendizaje), el cual es para sala cuna menor: lograr captar la atención del niño o la niña a través de la pantalla con diversas estrategias para determinar cuál o cuáles facilitan el acercamiento hacia las kimeltuchefe (educadoras y técnicos) y ver cómo reaccionan. Luego, se decidió cuáles serían los indicadores evaluativos de la escala de apreciación:

1. Presta atención a las kimeltuchefe (educadoras y técnicos) que le hablan a través de la pantalla.
2. Reacciona de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales.
3. Responde con gestos, palabras o movimientos.

Y las categorías de evaluación serían las siguientes:

- Observado
- Levemente Observado
- No Observado.

Como este instrumento de evaluación se elaboró en compañía de todo el equipo educativo, se encuentra validado por la institución y por la Directora.

El nivel al cual se aplicó esta evaluación es Sala Cuna Menor, donde los niños y niñas están entre las edades 07 meses hasta 1 año 04 meses.

Se tomó la decisión de aplicar la escala de apreciación en las dos primeras experiencias de aprendizaje de la siguiente forma:

Primero, un títere de un niño mapuche (Pascual Coña) aparece en la pantalla saludando y preguntando cómo han estado, luego el títere comienza a presentar a las kimeltuchefe, cada una va encendiendo su cámara en el momento correspondiente y apagándola cuando le toque saludar a la siguiente. Cuando cada kimeltuchefe aparece en la pantalla, saluda al niño o a la niña, también a su familia y resaltan lo que observen en el ambiente en que ellos/as están, como por ejemplo: Qué lindo tu gatito, o veo que estás con tu familia, a ver, muéstrame a tu abuela, etc. Luego de que todas las kimeltuchefe aparecen en la pantalla, invitan a los/as niños/as a cantar una canción de despedida en mapuzungún y se despiden de todos/as.

Al finalizar la videollamada con la niña o el niño, las kimeltuchefe continúan reunidas, esta vez para registrar en la escala de valoración las diferentes categorías en las que se encuentra cada niño o niña, según su reacción.

Este instrumento de evaluación se utilizó sólo en las dos primeras videollamadas para diagnosticar qué tan preparado/as estaban los niños y las niñas para comenzar a recibir experiencias de aprendizaje a través de la pantalla.

En la sección “Anexos” se adjuntan pautas de evaluación.

Desde la tercera videollamada en adelante, se comenzó a utilizar la **Evaluación Auténtica** como instrumento de evaluación, en sala cuna menor, para observar y registrar en una bitácora la conducta, habilidades y conocimiento que manifiestan los niños y las niñas a través de la pantalla.

Se realizó una reunión general, donde se planteó evaluar de esta forma, tal como lo hacíamos los años anteriores de manera presencial, para no perder el enfoque en la observación del adulto en la propia construcción del aprendizaje de cada niño y niña.

Se decide hacer una bitácora por niño y niña e ir registrando todo lo que pase en la videollamada, el comportamiento de los párvulos, de las familias y los factores que influyen de manera positiva y negativa mientras se desarrolla la experiencia.

Se planifica la experiencia de aprendizaje junto al equipo del nivel, luego se ejecuta durante la videollamada y finalmente se evalúa en conjunto.

La videollamada se calendariza con tiempo. Se entregan horarios a las familias por correo electrónico para que cada uno/a seleccione el que más le acomode, además, antes de cada videollamada se envían recomendaciones para que el niño o niña se sienta lo más cómodo/a posible durante la experiencia, como por ejemplo:

- Se sugiere implementar un ambiente limpio y ordenado, donde el niño o la niña pueda desplazarse sin problemas durante la videollamada, de esta forma evitamos que el adulto ejerza presión sobre el niño o la niña a que realice la experiencia.
- Si el niño o la niña demuestra incomodidad, sueño, enfermedad o nulo interés, se recalendarizará la videollamada para otro día en diferente horario, mutuo acuerdo con el o la cuidador/a.
- Se sugiere apagar la televisión o dejarla con muy bajo volumen para que no interfiera en el sonido de la videollamada.
- Se sugiere avisar al correo electrónico si alguien presenta problemas para conectarse y la llamada se recalendarizará.

El día de la videollamada, las kimeltuchefe se conectan antes para ensayar y revisar que todo se encuentre bien con la conexión.

Esta experiencia de aprendizaje se realizó el 04/09/2020 en el nivel sala cuna menor.

Nombre de la experiencia: “Escuchando a los animales”

- **Ámbito:** Comunicación Integral
- **Núcleo:** Lenguaje Verbal
- **Objetivo de aprendizaje transversal:** Desarrollo personal y social, identidad y autonomía. (4) Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.
- **Objetivo de aprendizaje específico:** (5) Reconocer sonidos de diferentes fuentes sonoras de su entorno cotidiano, tales como animales.
- **Descripción de la experiencia de aprendizaje:** la videollamada inicia con el saludo de las kimeltuchefe hacia el niño o la niña y su familia, se resaltan objetos o situaciones que están ocurriendo en el entorno y luego se invita a realizar la experiencia.
- Una de las kimeltuchefe le dice al niño o niña que a continuación se va a escuchar un sonido que de seguro él o ella conocen y hace la pregunta ¿lo quieres escuchar? Se espera el gesto de aprobación por parte del párvulo y suena el primer sonido; el gato, mientras, las kimeltuchefe están atentas a la reacción que el niño o niña va a tener, luego, en la pantalla aparece la imagen del animal y se repite el sonido. Las kimeltuchefe en todo momento realizan sonidos y movimientos exagerados del animal para incentivar al niño o niña a imitar. Así mismo ocurre con los siguientes sonidos (perro y vaca).
- Cuando terminan de reproducirse los sonidos, se invita al niño o niña a mirar sólo las imágenes de los animales para observar si se produce algún gesto de imitación del sonido o no. Se termina la experiencia con un gran “afafán” (aplauzo mapuche) y se realizan preguntas como ¿te gustaron los animales? ¿te acuerdas cómo hace el.....? tomando atención en todo momento de la reacción del niño o

niña. Luego, una de las kimeltuchefe dice, bueno, ahora nos tenemos que despedir, porque los animales deben visitar ahora a otro amigo o amiga ¿nos despedimos de los animales? ¡Peukayal! (¡hasta pronto!).

Al terminar la videollamada, se registra de inmediato en la bitácora de cada niño y niña, cuáles fueron sus reacciones frente a los estímulos presentados, detallando sus gestos y todo lo que pasó durante la experiencia.

En esta parte de la evaluación, participan todas las kimeltuchefe del nivel, ya que todas observaron cosas diferentes y se hace una retroalimentación.

En la sección “Anexos” se adjunta la bitácora con el detalle los niños y las niñas que participaron en esta videollamada.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 PRIMERA VIDEOLLAMADA 05/05/2020

El análisis que se desprende de la obtención de los resultados de la primera videollamada, respecto a la reacción del niño o la niña frente a los estímulos presentados en la pantalla es el siguiente:

- Menos de la mitad del total de niños y niñas se mantienen atentos/as a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Más de la mitad de los niños y niñas, prestan atención durante períodos cortos de tiempo a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Ningún niño o niña no prestó atención a lo estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Más de la mitad de los niños y las niñas reaccionan de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales sonriendo o mostrando comodidad.
- Muy pocos niños o niñas se incomodan en algún momento de la videollamada.
- Sólo 1 niño o niña no recibe bien la videollamada y no demuestra interés por continuar.
- Respecto a la respuesta de los niños y las niñas, se puede apreciar que; menos de la mitad responde con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Menos de la mitad responde sólo en ocasiones con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Sólo 1 niño o niña no manifiesta ninguna respuesta frente a los estímulos presentados por las kimeltuchefe.

Gracias a éste análisis de datos, se puede determinar que las reacciones de los niños y las niñas se deben a que esta es la primera vez que se enfrentan a una videollamada de este tipo y que en general hubo buena aceptación, por lo tanto, se espera los resultados del siguiente encuentro (2 semanas) para comparar ambas escalas.

4.2 SEGUNDA VIDEOLLAMADA 19/05/2020

El análisis que se desprende de la obtención de los resultados de la segunda videollamada, respecto a la reacción del niño o la niña frente a los estímulos presentados en la pantalla es el siguiente:

- Más de la mitad del total de niños y niñas se mantienen atentos/as a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Muy pocos niños y niñas, pierden la atención durante la videollamada.
- Ningún niño o niña no prestó atención a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Más de la mitad de los niños y las niñas reaccionan de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales sonriendo o mostrando comodidad.
- Muy pocos niños o niñas se incomodan en algún momento de la videollamada.
- Ningún niño o niña no recibe bien la videollamada y no demuestra interés por continuar.
- Respecto a la respuesta de los niños y las niñas, se puede apreciar que; más de la mitad responde con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Menos de la mitad responde sólo en ocasiones con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Ningún niño o niña no manifiesta ninguna respuesta frente a los estímulos presentados por las kimeltuchefe.

Gracias a éste análisis de datos, se puede determinar que las reacciones de los niños y las niñas mejoraron respecto de la primera videollamada, que las caras o las voces de las kimeltuchefe ya comienzan a ser más familiares para ellos o ellas y que esta vez hubo mejor adaptación a la experiencia de aprendizaje entregada a través de la pantalla.

De acuerdo a estos resultados, se decide continuar con las experiencias de aprendizaje a través de videollamadas por la plataforma zoom, semana por medio para no dejar pasar tanto tiempo luego de una conexión.

4.3 VIDEOLLAMADA SEGUNDO SEMESTRE 04/09/2020

La evaluación de esta videollamada se realizó a través de una Bitácora de evaluación auténtica, donde se detallaron los acontecimientos más relevantes ocurridos en cada una de ellas, y a la vez, factores influyentes de manera positiva y negativa, los cuales fueron informados a las familias en busca de mejoras.

Al analizar los resultados en compañía del equipo, se pudo concluir que la mayoría de los niños y las niñas reaccionaron bien frente a los estímulos presentados, que cada vez están con mayor disposición para realizar las videollamadas y que también hay factores emergentes que pueden influir tanto como positiva o negativamente en el resultado de las experiencias de aprendizaje, pero que son muy difíciles de predecir por las kimeltuchefe.

Del análisis de la evaluación en compañía de las familias, se pudo reflexionar sobre lo acontecido y todas demuestran compromiso por mejorar lo que influyó de manera negativa en cada una de las videollamadas y potenciar los factores que influyen de manera positiva.

Todos los participantes expresan gratitud y satisfacción de participar en esta retroalimentación que aportará mejoras al proceso educativo.

5. PROPUESTAS REMEDIALES

Luego del análisis de resultados de las evaluaciones realizadas durante el período de Mayo a Diciembre, el equipo pedagógico deduce que los niños y niñas se encuentran mucho más preparados/as para realizar las experiencias de aprendizaje que las familias, por lo que se proponen las siguientes estrategias que aportarán mejoras al trabajo educativo:

Al finalizar el período 2020:

- Realizar una encuesta a las familias con 3 secciones; una donde se autoevalúe la participación de cada una de ellas, otra sección donde se evalúe el trabajo pedagógico entregado a distancia y la tercera sección donde se evalúen aspectos que tengan que ver con la institución en general. A partir de los resultados que se recojan en esta encuesta (enero), se elaborará un plan de mejora que incluya las sugerencias propuestas por las familias.

Al iniciar el primer semestre del período 2021:

- Como se pudo deducir del análisis de datos de las evaluaciones realizadas; los/as niños/as se encuentran mucho más preparados/as que los adultos para realizar las videollamadas, es por esta razón, que la primera propuesta de mejora, para el inicio del período 2021 (párvulos nuevos), es realizar encuentros virtuales con todas las familias, donde cada uno/a pueda decir qué espera de estas experiencias de aprendizaje, se mencione su importancia y se sugieran algunas estrategias y recomendaciones que ayuden a los adultos a prepararse para comenzar a asistir a estos encuentros.
- Otra propuesta de mejora, para comenzar primero con el acompañamiento a las familias, es postergar la videollamada interactiva con los niños y las niñas hasta el mes de julio. Así, durante los primeros meses se realizan las recomendaciones a las familias y se preparan para el siguiente paso.

- Como durante el primer semestre no se realizarán videollamadas, se propone realizar encuentros virtuales en conjunto, para que los niños y niñas puedan conocer a las kimeltuchefe, realizando diferentes experiencias adecuadas a su etapa de crecimiento. Por ejemplo, Los días Lunes, a las 10:30 hrs. se realizarán talleres de baile entretenido, donde cada uno/a podrá seguir e imitar los pasos de las kimeltuchefe desde su hogar.
- Todos los días Miércoles a las 16:00 hrs. Será la hora del epew o piam (relatos culturales mapuche), donde todos los miembros de la sala cuna menor podrán conectarse con sus micrófonos apagados para escuchar la narración que hará una kimeltuchefe de su nivel, al finalizar el relato, podrán encender sus micrófonos de a uno/a para saludar y despedirse hasta la siguiente experiencia.
- Los días Viernes se realizarán jornadas de autocuidado a las 16:00 hrs. donde, acompañadas de música relajante, las kimeltuchefe enseñarán ejercicios de relajación y tips de cuidado personal.

Al iniciar el segundo semestre del período 2021:

- Se dará inicio a las videollamadas al finalizar el mes de Julio, estas se realizarán semana por medio y consistirán en realizar alguna experiencia que ya haya sido publicada en la plataforma Instagram. Al finalizar cada encuentro, el equipo realizará la evaluación auténtica, registrando la bitácora de cada niño y niña. Una vez finalizadas las evaluaciones del mes, se citará a la familia para comentar los acontecimientos, recibir sugerencias y retroalimentar.
- Se continuarán realizando talleres durante el segundo semestre. Con la ayuda de las familias, se escogerá un taller mensual, el que se realizará un día a la semana en el horario que más le acomode a ellos/as y al equipo. Estos talleres serán evaluados por las familias, al finalizar, mediante una encuesta, considerando cómo observó a su hijo o hija mientras se realizaba la experiencia.

6. BIBLIOGRAFÍA

Cáceres Stuardo, J., Friz Troncoso, C., Gutiérrez Silva, C., Navarrete Morales, A., & Paz Pérez, B. (Enero de 2014). *Universidad del Bio Bios, Red de Bibliotecas, Chile*. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2770/1/Caceres%20Stuardo%2C%20Jesenia.pdf>

Caiceo Escudero, J. (2011). *Redalyc. Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile*. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de Revista Histórica de educação: <https://www.redalyc.org/pdf/3216/321627141003.pdf>

Instituto Nacional de los Derechos Humanos. (s.f.). Recuperado el 10 de diciembre de 2020, de <https://defensoresydefensoras.indh.cl/defensores-as-en-la-historia/derecho-a-la-educacion/leopoldina-maluschka/>

Manhey M, M. (Julio de 2015). *Planificación y Evaluación en Educación Parvularia*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/07/DOC-PLANIFICACION-Y-EVALUACION-EN-EDUCACION-PARVULARIA.pdf>

Ministerio de Educación. (Agosto de 2005). Recuperado el 12 de noviembre de 2020, de https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2016/05/201308281105060.bases_curriculares_educacion_parvularia.pdf

Ministerio de Educación. (2018). Recuperado el 26 de octubre de 2020, de https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf

Ministerio de Educación. (Agosto de 2019). Recuperado el 18 de octubre de 2020, de https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/08/MBE_EP-Final.pdf

Quaas Fernandois, C. (1999). *Revista Enfoques Educativos*. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47063>

Soler, E. (2006). *Libros de Google*. Recuperado el 26 de octubre de 2020, de Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva: https://books.google.cl/books?id=m271PqM-mswC&printsec=copyright&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Soy Educadora. (29 de octubre de 2012). Recuperado el 12 de noviembre de 2020, de <https://soyeducadora.com/2012/10/29/froebel-y-la-historia-del-primer-jardin-infantil/>

7. ANEXOS

ESCALA DE APRECIACIÓN PRIMERA VIDEOLLAMADA

FECHA: 05/05/2020 **NIVEL:** SALA CUNA MENOR **EQUIPO A CARGO:** EDUCADORA KATHERINE ZAPATA CEA **TÉCNICOS:** VALERIA NAVARRO, M^a JOSÉ CERDA, PATRICIA ALARCÓN.

NOMBRE NIÑO/NIÑA	INDICADORES								
	1. Presta atención a las kimeltuchefe que le hablan a través de la pantalla.			2. Reacciona de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales.			3. Responde con gestos, palabras o movimientos.		
	CATEGORÍAS								
	Observado	Levemente Observado	No Observado	Observado	Levemente Observado	No Observado	Observado	Levemente Observado	No Observado
Pablo Alocilla Lizama		X			X			X	
Amaia Catalán Fernández		X			X			X	
Ágata Guerrero Rivas		X				X			X
Nicolás Ibarra Álvarez		X		X				X	
Amaru Ojeda Parra		X		X			X		
Luna Paillán Sepúlveda	X			X				X	
Ángel Pérez Barreaux	X			X			X		
Vicente Rivera Urrutia		X		X				X	
Giulia Rossi Medina	X			X			X		
Gabriel Ruiz García	X			X			X		
Agustín Traipe Uribe	X			X			X		
TOTAL	5	6	0	8	2	1	5	5	1

RESULTADOS OBTENIDOS

INDICADOR	CATEGORÍA		
	Observado	Levemente Observado	No Observado
1. Presta atención a las kimeltuchefe que le hablan a través de la pantalla.	45%	55%	0%
2. Reacciona de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales.	73%	18%	9%
3. Responde con gestos, palabras o movimientos.	45%	45%	9%
TOTAL	54%	39%	6%

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis que se desprende de la obtención de los resultados de la primera videollamada, respecto a la reacción del niño o la niña frente a los estímulos presentados en la pantalla es el siguiente:

- Menos de la mitad del total de niños y niñas se mantienen atentos/as a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.

- Más de la mitad de los niños y niñas, prestan atención durante períodos cortos de tiempo a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Ningún niño o niña no prestó atención a lo estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Más de la mitad de los niños y las niñas reaccionan de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales sonriendo o mostrando comodidad.
- Muy pocos niños o niñas se incomodan en algún momento de la videollamada.
- Sólo 1 niño o niña no recibe bien la videollamada y no demuestra interés por continuar.
- Respecto a la respuesta de los niños y las niñas, se puede apreciar que; menos de la mitad responde con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Menos de la mitad responde sólo en ocasiones con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Sólo 1 niño o niña no manifiesta ninguna respuesta frente a los estímulos presentados por las kimeltuchefe.

Gracias a éste análisis de datos, se puede determinar que las reacciones de los niños y las niñas se deben a que esta es la primera vez que se enfrentan a una videollamada de este tipo y que en general hubo buena aceptación, por lo tanto, se espera los resultados del siguiente encuentro (2 semanas) para comparar ambas escalas.

ESCALA DE APRECIACIÓN SEGUNDA VIDEOLLAMADA

FECHA: 19/05/2020 **NIVEL:** SALA CUNA MENOR **EQUIPO A CARGO:** EDUCADORA KATHERINE ZAPATA CEA

TÉCNICOS: VALERIA NAVARRO, M^a JOSÉ CERDA, PATRICIA ALARCÓN.

NOMBRE NIÑO/NIÑA	INDICADORES								
	1. Presta atención a las kimeltuchefe que le hablan a través de la pantalla.			2. Reacciona de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales.			3. Responde con gestos, palabras o movimientos.		
	CATEGORÍAS								
	Observado	Levemente Observado	No Observado	Observado	Levemente Observado	No Observado	Observado	Levemente Observado	No Observado
Pablo Alocilla Lizama		X		X				X	
Amaia Catalán Fernández	X			X			X		
Ágata Guerrero Rivas	X				X			X	
Nicolás Ibarra Álvarez	X			X			X		
Amaru Ojeda Parra	X			X			X		
Luna Paillán Sepúlveda	X			X				X	
Ángel Pérez Barreaux	X			X			X		
Vicente Rivera Urrutia		X		X				X	
Giulia Rossi Medina	X			X			X		
Gabriel Ruiz García	X			X			X		
Agustín Traipe Uribe	X			X			X		
TOTAL	9	2	0	10	1	0	7	4	0

RESULTADOS OBTENIDOS

INDICADOR	CATEGORÍA		
	Observado	Levemente Observado	No Observado
1. Presta atención a las kimeltuchefe que le hablan a través de la pantalla.	82%	18%	0%
2. Reacciona de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales.	91%	9%	0%
3. Responde con gestos, palabras o movimientos.	64%	36%	0%
TOTAL	79%	21%	0%

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis que se desprende de la obtención de los resultados de la segunda videollamada, respecto a la reacción del niño o la niña frente a los estímulos presentados en la pantalla es el siguiente:

- Más de la mitad del total de niños y niñas se mantienen atentos/as a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Muy pocos niños y niñas, pierden la atención durante la videollamada.
- Ningún niño o niña no prestó atención a los estímulos presentados por las kimeltuchefe en la pantalla.
- Más de la mitad de los niños y las niñas reaccionan de forma positiva frente a los estímulos audiovisuales sonriendo o mostrando comodidad.
- Muy pocos niños o niñas se incomodan en algún momento de la videollamada.
- Ningún niño o niña no recibe bien la videollamada y no demuestra interés por continuar.
- Respecto a la respuesta de los niños y las niñas, se puede apreciar que; más de la mitad responde con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Menos de la mitad responde sólo en ocasiones con palabras, algún gesto o movimiento corporal.
- Ningún niño o niña no manifiesta ninguna respuesta frente a los estímulos presentados por las kimeltuchefe.

Gracias a éste análisis de datos, se puede determinar que las reacciones de los niños y las niñas mejoraron respecto de la primera videollamada, que las caras o las voces de las kimeltuchefe ya comienzan a ser más familiares para ellos o ellas y que esta vez hubo mejor adaptación a la experiencia de aprendizaje entregada a través de la pantalla.

De acuerdo a estos resultados, se decide continuar con las experiencias de aprendizaje a través de videollamadas por la plataforma zoom, semana por medio para no dejar pasar tanto tiempo luego de una conexión.

BITÁCORA DE VIDEOLLAMADAS: “ESCUCHANDO A LOS ANIMALES”.

FECHA: 04/09/2020

NIVEL: Sala Cuna Menor

Nombre niña o niño	Ágata Guerrero.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<p>- Ágata manifiesta interés por prestar atención a las kimeltuchefe a través de la pantalla, mas no responde a las interacciones con ningún gesto.</p> <p>- Respecto a los sonidos presentados, Ágata manifiesta inmediatamente preferencia por el perro (primer animal), pero más aún por el gato, ya que abre su boca y sonríe, luego pierde la atención al escuchar el sonido de la vaca, ya que, al parecer, este sonido es muy desconocido para ella y se asustó.</p>	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	-Ágata de a poco va demostrando mayor interés por participar en las videollamadas.	- Las kimeltuchefe logran observar que Ágata, en un momento, se distrajo con el ruido de la televisión. -El sonido de la vaca asusta a Ágata.

Nombre niña o niño	Amaia Catalán.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> - Amaia se encontraba junto a su madre tomando leche materna. - Al presentarse las kimeltuchefe en la pantalla, Amaia interactúa a través de gestos, sonriendo y balbuceando, sin dejar de tomar leche. - Al reproducir el primer sonido, Amaia deja de tomar leche materna y se enfoca directamente en el perro, e imita el sonido del animal. - Luego, al escuchar al gato, se sorprende, acerca su rostro hacia la pantalla y se aleja con risas. - Al escuchar la vaca, también imita el sonido y sonríe. - Finalmente, cuando se muestran los animales en la pantalla, sale el perro y ella dirige su mirada inmediatamente hacia la ventana y comienza a llamar a alguien y a intentar silbar. La madre dice que tienen perro afuera y que ella lo llama de esa forma. 	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	<ul style="list-style-type: none"> - Amaia logra prestar atención a la experiencia de aprendizaje, aún cuando se encontraba tomando leche materna. - La niña tiene mucho espacio disponible en su casa para permitir el libre desplazamiento. 	

Nombre niña o niño	Ángel Pérez.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<p>- Ángel demuestra mucho interés por interactuar con las kimeltuchefe en la primera parte de la videollamada, sonríe y muestra cómo está dando sus primeros pasos solo.</p> <p>- Al escuchar los sonidos, no demuestra interés, mas cuando aparece la imagen del gato en la pantalla, realiza un ademán como si lo reconociera, no así con los demás animales.</p>	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	- La madre permite la libre exploración del niño en todo momento, lo que facilita y permite la tranquilidad en el desplante de Ángel.	

Nombre niña o niño	Giulia Rossi.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<p>- Giulia, al comienzo de la videollamada, no reconoce a las kimeltuchefe (Katherine y María José), por lo tanto, sigue pintando sin prestar atención.</p> <p>- Al comenzar a reproducir los sonidos, no manifiesta interés de inmediato, sin embargo, luego de un momento, mira en dirección hacia la ventana, mientras se escucha el sonido del perro, luego, mira a la pantalla, realiza un ademán de que reconoció el sonido, y al aparecer la imagen dice: “guau guau”, apunta a la pantalla y se muestra muy sorprendida. También logra escuchar los siguientes sonidos con mucho interés y atención, siempre mirando la pantalla y mostrándose muy sorprendida.</p> <p>- Luego de cada sonido se felicita a Giulia con un aplauso y en una ocasión con un afafán (aplauso mapuche), el que ella también imita desde su hogar.</p> <p>- Se puede apreciar que Giulia manifiesta gran interés por los animales presentados y también por otros como el caballo, ya que muestra cómo imita su sonido.</p>	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	- A pesar de que al principio le costó prestar atención, finalmente logró interesarse por los animales y sus sonidos.	<p>- La videollamada se atrasó por problemas de conexión de las kimeltuchefe, por esta razón, Giulia perdió la atención y comenzó a pintar, lo que no influyó negativamente en la atención prestada por la niña durante la experiencia.</p> <p>- La kimeltuchefe Patricia, quien representa una figura significativa para Giulia, no pudo estar presente en la videollamada debido a que mientras éstas se</p>

		realizaban, cumplía labores en el establecimiento (entrega de canastas de alimentación).
--	--	--

Nombre niña o niño	Luna Paillán.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> - Luna muestra felicidad al ver a las kimeltuchefe en la pantalla, lo que hace pensar, a las educadoras, que sus caras ya le son más familiares. - Respecto a la interacción de Luna con los sonidos e imágenes de los animales, se observó que sólo mantuvo interés por el perro. - Al finalizar la videollamada, Luna escuchó nuevamente el sonido del ladrido de perro y miró inmediatamente hacia a la ventana, lo que se puede deducir como una asociación por parte de la niña, entre el perro y la calle. 	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	- La asociación de Luna entre un animal (perro) y un lugar (calle).	- Llegada del padre a la casa. Este hecho hizo que Luna mantuviera su atención, de ahí en adelante, sólo en su padre.

Nombre niña o niño	Nicolás Ibarra.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> - Nicolás presentó buena disposición frente a la cámara durante el saludo individual de las kimeltuchefe, tirando besos, mostrando sonrisas y hasta intentando compartir unos de sus animales de juguete. - Cuando se le presentaron los sonidos de animales estuvo atento e incluso imitó a dos de ellos (perro y vaca). - La interacción se mantuvo la mayor parte de la videollamada, y cuando presentó incomodidad se tomó la decisión de finalizar. 	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio preparado por la madre. - El hecho de que Nicolás se encontrara jugando con animales en su cama influyó positivamente en su respuesta frente a los estímulos presentados. 	

Nombre niña o niño	Pablo Alocilla.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo se sorprende gratamente al ver a las kimeltuchefe en la pantalla, realizando diferentes gestos que lo demuestran. - Se observa una mayor disposición para realizar la experiencia. - Manifiesta interés por escuchar los sonidos de los animales presentados, mira la pantalla y se mantiene muy atento mientras esto ocurre. 	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	- El hecho de que Pablo estuviera con su padre, mientras se realizaba esta videollamada, influyó positivamente en la atención entregada.	

Nombre niña o niño	Vicente Rivera.	
Estrategia utilizada:	Sonidos de animales.	
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> - Vicente presta atención a la cámara al inicio de la grabación cuando las kimeltuchefe lo saludan, incluso cuando aparece Patricia él intenta compartir su globo con ella. - Cuando se le presentan los sonidos de animales, Vicente no manifiesta ningún interés por mantener interacción con éstos, tampoco así con las imágenes presentadas a través de la pantalla. - El padre comenta que el niño se encontraba llorando antes de realizar la videollamada, pero que con esta se calmó. 	
Factores influyentes:	Positivos	Negativos
	- Vicente demuestra buena actitud al inicio de la videollamada.	<ul style="list-style-type: none"> - El padre se encontraba mal de salud. - Al parecer Vicente se encontraba con deposición en su pañal (por la expresión del padre). - La madre ingresa a la casa e inmediatamente capta la atención del niño, por esta razón Vicente no miró más la pantalla y se finaliza la videollamada.