



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN  
BASADO EN COMPETENCIAS**

**TRABAJO DE GRADO II**

**ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ELABORACIÓN PARA EVALUACIÓN  
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ALUMNOS DE 4° y 5° básico.**

**Profesor: Rocío Riffo San Martín.**

**Alumna: Marisol Urrutia Reyes .**

Santiago – Chile, Noviembre de 2020

## INDICE

I. Resumen.....	3
II. Introducción.....	4
III. Marco teórico.....	6
IV. Marco contextual.....	14
V. Diseño y aplicación de instrumentos.....	16
VI. Análisis de los resultados.....	24
VII. Propuestas remediales.....	28
VIII. Bibliografía.....	30
IX. Anexos.....	31

## I. RESUMEN

El presente trabajo corresponde a la Actividad de Graduación II del programa de Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación basado en competencias. Este trabajo consiste en una actividad teórico-práctica que contempla la elaboración de instrumentos evaluativos originales diseñados para evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes de alumnos de cuarto y quinto año básico, a partir de la lectura de libros correspondientes a lecturas domiciliarias pertenecientes al Plan lector del Establecimiento.

En la introducción se realiza una presentación clara y sintética de los objetivos del presente trabajo, la descripción del tipo de evaluación que se empleará para evaluar la comprensión lectora y otras habilidades y actitudes asociadas a la lectura de un libro, como así mismo se mencionará el procedimiento que se utilizará para recoger dicha información.

Seguidamente se presenta el marco teórico, el cual corresponde a la revisión sistemática y actualizada de la literatura en torno al concepto de evaluación, tipos de instrumentos evaluativos y otras bibliografías que sustentan el presente trabajo.

A continuación se presenta el marco contextual, es decir, se señalan las características del contexto de la población en estudio, en este caso, las características del alumnado y del establecimiento.

Posteriormente se explica el diseño y aplicación de los instrumentos de evaluación a utilizar para la evaluar a los alumnos y alumnas y cómo se validarán los dichos instrumentos. Finalmente se realizará un análisis de los resultados obtenidos por los estudiantes y las posibles remediales a aplicar para mejorar el logro de los aprendizajes.

## II. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo elaborar instrumentos evaluativos originales y apropiados que permitan evaluar correctamente diversas competencias y actitudes desarrolladas a partir de la lectura de un libro perteneciente a la lectura domiciliar del Plan lector. Para cumplir con dicho objetivo se elaboraron dos instrumentos evaluativos, una lista de cotejo y una rúbrica para ser aplicadas en alumnos de cuarto y quinto año básico respectivamente en la asignatura de lenguaje. Estos cursos fueron seleccionados, puesto que ambos niveles corresponden a los cuales me desempeño actualmente en el colegio. Se decidió utilizar estos instrumentos evaluativos y no las clásicas pruebas tradicionales ya sean objetivas o de desarrollo, porque este tipo de evaluaciones generalmente sólo evalúan conocimientos o hechos a partir de lo leído, con ítemes que evalúan solamente aspectos relacionados con el área cognitiva, quedando fuera otro tipo de habilidades y actitudes. Mientras que las listas de cotejo y especialmente las rúbricas nos permiten evaluar de una forma más integral a los estudiantes.

Para la evaluación se seleccionaron dos libros de lecturas domiciliarias, en los cuartos años básicos se seleccionó “La historia de Manú” de la autora Ana María del Río y en los quintos años básicos “Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar” de Luis Sepúlveda, ambos libros de autores chilenos.

Paralelamente a la lectura realizada en el hogar, se realizan clases donde se conversa sobre la biografía de los autores, el contexto y se realiza una breve sinopsis de las temáticas de los libros. Además, una semana antes de la evaluación se realizó a modo de evaluación formativa un chocolate literario, donde en forma grupal, se realiza una conversación literaria en torno al libro. En cada grupo se incorpora a lo menos un alumno del proyecto de integración para ser apoyado por los integrantes del grupo liderado por alumnos más aventajados.

La evaluación formativa tanto de los cuartos como los quintos años básicos se realizó en forma grupal, para esta actividad se empleó la estrategia del método DIME de Aidan Chambers, basado en la conversación literaria.

Las evaluaciones sumativas son aplicadas al final del proceso, para los cuartos años básicos se empleará una lista de cotejo que evaluará la actividad práctica que corresponde a la presentación del libro a través de láminas mediante la técnica del kamishibai, mientras que en los quintos años básicos la actividad práctica corresponde a la presentación de una dramatización de la obra leída, la cual se evaluará mediante una rúbrica. Ambos instrumentos evaluativos como se señaló anteriormente son aplicados al finalizar todo el proceso de estudio y análisis de los libros de lectura domiciliaria. Los datos recogidos mediante estos instrumentos evaluativos que evalúan los aprendizajes obtenidos por los niños y las niñas de cada curso serán analizados cualitativamente y cuantitativamente al finalizar su aplicación. Finalmente se presentan remediales para los aprendizajes que hayan resultado más descendidos en la evaluación.

### III. MARCO TEORICO

#### CONCEPTO DE EVALUACIÓN

El Diccionario de la Lengua Española define el término evaluar como: "señalar el valor de una cosa" o "estimar, apreciar, calcular el valor de una cosa". Evaluar consiste en atribuir un valor a algo o a alguien, en función de un proyecto implícito o explícito.

Podemos encontrar otras definiciones respecto a la evaluación relacionadas con el ámbito educativo: "Etapas del proceso educativo que tiene por fin comprobar, de modo sistemático, en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos especificados con antelación. Entendiendo la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, sometidos a su influencia con base en objetivos definidos de modo concreto y preciso, social e individualmente aceptables" (Lafourcade, 1973).

Para Casanova M. (1998) La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

Como vimos en el programa de Magíster el concepto de evaluación ha ido variando con el pasar del tiempo pasando del concepto de medición a uno que aborda un concepto mucho más amplio como la evaluación basada en competencias.

La evolución del concepto de evaluación se corresponde, efectivamente, con la funcionalidad que ofrece la evaluación para tomar decisiones y, por ello,

para mejorar los procesos y/o los resultados de las situaciones valoradas. Es este último, el objetivo principal de toda evaluación, recoger información necesaria sobre los aprendizajes de nuestros estudiantes para luego realizar una retroalimentación de aquellos aspectos más deficitarios o menos logrados y reforzar los ya aprendidos y dárselos a conocer a los alumnos y alumnas, pues resulta muy importante que ellos conozcan sus avances y sus logros, pues esto les permite ser conscientes de sus aprendizajes y los insta a superarse a sí mismos. El tipo de evaluación a emplear va depender de su funcionalidad. Las funciones que se asignan o se pueden asignar a la evaluación son diversas. Algunos autores distinguen un buen número de finalidades que es posible alcanzar mediante su aplicación, y de acuerdo con ellas determinan para la evaluación funciones tales como la predictiva, de regulación, formativa, prospectiva, de control de calidad, descriptiva, de verificación, de desarrollo, etc.” (De Ketele, J.M. y Roegiers, X.: 1994, 121-12).

Para ello resulta necesario saber seleccionar que tipo de instrumentos evaluativos elegiremos al momento que necesitemos evaluar un determinado aprendizaje y que esperamos alcanzar. En el presente trabajo los instrumentos evaluativos confeccionados permitirán evaluar distintas habilidades presentes en la comprensión de lectura, para esto se emplearán rúbricas y listas de cotejo que permitirán evaluar los aprendizajes alcanzados por los alumnos y alumnas de cuarto y quinto año básico al finalizar la lectura domiciliaria del mes.

### **DEFINICIÓN DE RÚBRICA**

En primer lugar, parece necesario clarificar qué se entiende por rúbrica. En sentido amplio, se identifica con cualquier pauta de evaluación, preferentemente cerrada (tipo check-list o escala). En sentido estricto se asimila a una matriz de valoración que incorpora en un eje los criterios de ejecución de una tarea y en el otro eje una escala y cuyas casillas interiores están repletas de texto (no en blanco, como sucede con las escalas para que el evaluador señale el grado de

adquisición de cada criterio). En cada casilla de la rúbrica se describe qué tipo de ejecución sería merecedora de ese grado de la escala.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define rúbrica como “Rasgo o conjunto de rasgos de forma determinada, que como parte de la firma pone cada cual después de su nombre o título, y que a veces va sola, esto es, no precedida del nombre o título de la persona que rúbrica”.

Las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento, indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos. Pero, por qué elegir rúbricas para evaluar la comprensión lectora de libros de lectura domiciliaria en alumnos de educación básica. Primeramente porque se pretende evaluar todo el proceso de aprendizaje y reflexión en torno a la lectura y no meramente calificar lo retenido por el alumno después de haber leído el libro en casa. Dicho de otra forma pretende evaluar distintas habilidades presentes en la comprensión de lectura.

### **DEFINICIÓN DE LISTA DE COTEJO**

En relación a la lista de cotejo se define como instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas.

Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación. Se usan para comprobar la presencia o ausencia de una serie de



características definidas en el desempeño del aprendizaje, de esta forma se pueden evaluar aprendizajes preferentemente del saber hacer y saber ser.

De igual modo, las listas de cotejo evalúan principalmente contenidos procedimentales y actitudinales, en el caso del primero, se utilizan para obtener información de trabajos o actividades de tipo práctico (trabajo de laboratorios, manipulación de objetos, la realización de experimentos, la realización de ejercicios físicos, la práctica de deportes, solución de problemas matemáticos, realización de proyectos, aplicación de métodos experimentales, elaborar artefactos, etc.) y a lo que refiere el contenido actitudinal, se utiliza para recoger información con respecto a sus comportamientos actitudinales reflejados en el componente conductual de los alumnos.

### Características

- Se basan en el análisis de evidencias, es decir, se aplica observando las evidencias.
- Buscan identificar si están presentes determinados elementos en una evidencia.
- Se basan en indicadores claros, sencillos, directos y observables.
- No requieren de mucho análisis ni de una interpretación profunda para verificar la presencia o ausencia de determinados elementos en una evidencia.

### Ventajas

- Son sencillas de realizar: Las listas de cotejo son un instrumento de evaluación que por su simpleza requieren menos tiempo para elaborar.
- Son objetivas: Ya que están basadas en observaciones y no en la subjetividad del docente.
- Permiten adaptar el proceso de enseñanza: Después de haberla aplicado, le brinda información al docente para poder reforzar partes del curso que han quedado menos claras y adaptar estrategias de enseñanza para mejorar el

aprendizaje.

- Se obtiene información de manera rápida y concreta.
- Este instrumento de registro tiene una aplicación clara y concreta.
- Provee un registro de la ejecución del estudiante que facilita mostrar su progreso a través del tiempo en términos dicotómicos.
- Es de fácil manejo para el docente porque implica solo marcar lo observado.

#### Desventajas

- Solo presenta dos opciones para cada ejecución o comportamiento observado: Si o no. El observador debe realizar una decisión forzada aun cuando la ejecución o el comportamiento del estudiante esté entre los extremos.
- No se pueden apreciar los grados o niveles en que se presentan las conductas, en el caso de los contenidos actitudinales.
- No permite la ejecución del estudiante en una puntuación o asignar numerales para determinar una nota, ya que este instrumento de evaluación tiene intencionalidad diagnóstica y formativa.

#### Elementos que componen una lista de cotejo

Objetivo de evaluación: Se define claramente el objetivo de evaluación con un verbo de acción y propósito de la evaluación en relación con: Contenido(s) que serán evaluados, desempeño que se pretende evaluar, producto que demuestre el logro de aprendizaje o contenido actitudinal.

Criterios o dimensiones: Son descripciones generales de lo que se desea evaluar

Indicadores: Se desglosan a partir de los criterios de evaluación, y son los comportamientos, enunciados, evidencias, rasgos o conjunto de rasgos que permiten ir observando de manera evidente y específica los avances del proceso. El indicador tiene como función hacer evidente qué es lo que aprende el estudiante y cómo lo demuestra. Además, su redacción debe ser en positivo,

clara, concreta, breve, directa, unívoca, de modo que permita su observación, sin ambigüedades ni posibles interpretaciones personales y siempre aplicables a fenómenos observables.

Escala: La presencia o ausencia de las características o comportamiento se registra en la escala dicotómica, en donde se asumen únicamente dos rasgos o valores. Ejemplo:

- Si / no
- Logrado / No logrado
- Cumple / No cumple
- Correcto / Incorrecto
- Aceptable / Inaceptable

## **ENSEÑANZA LITERARIA**

Finalmente se pasará a comentar sobre la educación literaria en nuestro país, pues es un tema que no ha sido estudiado profundamente, si bien los programas de estudio plantean claramente que los alumnos deben desarrollar hábitos lectores a lo largo de los años de escuela, poco se habla de desarrollar estrategias que permitan que la literatura se enseñe de manera ordenada, reflexiva e integralmente.

Teresa Colomer en el texto “Andar entre libros” señala que “cualquier modelo de enseñanza literaria se caracteriza por la fuerte interrelación que establece entre sus objetivos, su eje de programación, el corpus de lectura propuesta y las actividades escolares a través de las que discurre la enseñanza”(21)

Es decir, para generar una educación literaria se debe generar una relación entre los elementos que menciona Colomer, no solo que estén presentes, sino que convivan y se relacionen entre ellos.

La educación literaria ha sufrido variados cambios a lo largo de la historia, ha cambiado debido a la evolución de la tecnología, a las guerras, a los cambios de paradigmas, etc. Lo que ha llevado a que haya variadas dudas acerca de lo que es una educación literaria. Colomer señala que desde tiempos antiguos la literatura se ha enseñado con una visión historicista, lo que luego dio un vuelco y se convirtió en sólo aprender diversas capacidades de análisis, interpretación, etc. Lo que señala Colomer es que [...] la función de transmisión patrimonial [...] se ha mantenido de una u otra forma, porque, a pesar de todas las críticas que llovieron como chuzos sobre la enseñanza histórica de la literatura, los docentes y la sociedad en general continuaron sintiendo que tenía sentido dar a las nuevas generaciones adolescentes una sistematización de la evolución cultural a través de las obras de referencia de su colectividad. (47)

Esto se puede conectar con la mayoría de la literatura que se enseña en las aulas del país, en donde lo que más se señala en cuanto se ve una nueva obra literaria, que lo que más se remarca es el contexto de producción y en qué corriente está encerrada, lo que, si bien, es necesario saber, perjudica la profundización de las lecturas y el desarrollo de otras competencias, habilidades y actitudes desarrolladas por la lectura de un libro.

En el presente trabajo se pretende realizar una evaluación de todo el proceso de lectura, para esto la lectura del libro de lectura domiciliaria se trasladará al aula también, de modo de asegurar a partir de diversas actividades y experiencias de aprendizaje tanto una buena comprensión de lo leído como el desarrollo de diversas competencias y habilidades relacionadas con el área del lenguaje.

También se dará paso a la conversación literaria por parte de los alumnos generando en la biblioteca escolar CRA, un ambiente cálido y motivador para que los alumnos y alumnas puedan compartir sus ideas, pensamientos, sentimientos en entorno a las historias narradas en los libros. En relación a esto último el profesor y escritor Aidan Chambers nos habla de la importancia de la conversación grupal entorno a una lectura : “ El efecto público de esta reunión consciente de ideas es que logramos una “lectura” , un conocimiento , entendimiento , apreciación de un libro que excede ampliamente lo que cada uno de los miembros de grupo podría haber logrado solo. Cada miembro sabe una parte, pero ninguno sabe todo. Y los miembros de una “comunidad de lectores” intencionalmente se abocan a una actividad cooperativa de discusión con el objetivo de descubrir más sobre el texto de lo que lograrían de otra manera” .

#### **IV. MARCO CONTEXTUAL.**

El Colegio Monte Carmelo se encuentra ubicado en la Comuna de Alto Hospicio, en Avenida Las Parcelas #2947, ciudad de Iquique en la Región de Tarapacá, se caracteriza por ser un colegio de enseñanza básica de carácter subvencionado, con un alto índice de vulnerabilidad y con sello religioso, pues es dependiente de la iglesia católica. Está localizado en el centro de la comuna, en el sector de las parcelas a metros de varios otros establecimientos educacionales, se ve entorpecida, pues la avenida principal lleva más de tres años sin finalizar su pavimentación, lo cual impide el fácil acceso a la institución. Fue fundado el 29 de abril del año 2005 por su antigua dueña y sostenedora señora Luz María Galeas, sin embargo, después de algunos años de funcionamiento fue vendido al Obispado que son actualmente sus dueños. El colegio cuenta con una matrícula de 602 estudiantes y con 68 funcionarios que conforman parte de la comunidad escolar.

Una de las grandes dificultades que ha enfrentado el establecimiento desde sus inicios es el gran número de alumnos vulnerables provenientes de la misma comuna, la cual es reconocida por sus altos índices de inseguridad procedentes de los problemas sociales que le aquejan; tales como la exclusión social, la pobreza, la violencia intrafamiliar y la delincuencia.

Todo lo anterior repercute directamente en los problemas de aprendizaje y conductuales que manifiestan los alumnos y alumnas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Sin embargo, todas las dificultades presentes en la actualidad, el colegio ha logrado superarlas gracias a un buen grupo de profesores y equipo multidisciplinario conformado por diversos especialistas como psicólogos, fonoaudióloga, kinesióloga, sicopedagoga y profesoras diferenciales.

En relación, al contexto socioeconómico y cultural, las familias que conforman la comunidad de establecimiento Monte Carmelo son, en su gran

mayoría, vulnerables (88%). Un número relevante de las familias son de origen Aymara (31%). Junto a lo anterior, se agrega un grupo de estudiantes con necesidades educativas especiales de carácter transitorio y permanente, los cuáles son atendidos por equipo PIE.

Debido al gran porcentaje de alumnos de origen aymara, hace algunos años el colegio imparte la enseñanza de Lengua Aymara, desde primero a octavo año básico, además de integrar a toda la comunidad educativa a participar de actividades como la celebración del Wilka Kuti, a trabajar en diversos proyectos inter disciplinarios, exposición de ferias, entre otros.

Finalmente, podemos mencionar que los resultados obtenidos en el último SIMCE (2019); son los siguientes, en cuarto año básico se obtuvo en lenguaje 258 y matemática 229 puntos; en sexto año básico se obtuvo en lenguaje 222, en matemática 221 y ciencias naturales 214 puntos respectivamente, lo que nos deja como colegio en un nivel medio bajo debido a todos los factores anteriormente mencionados, sin embargo, los puntajes se han ido superando levemente año tras año, cómo lo demuestran los resultados obtenidos en el último año.

## **V. Diseño y aplicación de instrumentos**

Los instrumentos evaluativos confeccionados en esta oportunidad fueron dos, una rúbrica y una lista de cotejo, ambos diseñados para evaluar los aprendizajes, competencias, habilidades y actitudes obtenidos a partir de la lectura de libros de lecturas domiciliarias en la asignatura de lenguaje y comunicación, pero en diferentes niveles.

La selección de la asignatura y los niveles fueron elegidos en base a mi trabajo actual, pues en el colegio ejerzo como docente especialista en dicha asignatura y mis clases las dicto en los cursos de cuarto y quinto año básico, además de trabajar como coordinadora en la biblioteca CRA en el establecimiento.

Desde esta experiencia como docente y bibliotecaria me he dado cuenta que a medida que los alumnos van pasando de curso y se van haciendo más grandes, el acercamiento y motivación por los libros va disminuyendo y con esto se va perdiendo el placer y gusto por leer. Por estas razones se hace necesario evaluar los libros mensuales no de la manera tradicional, es decir, no sólo mediante pruebas escritas ya sea objetivas o de desarrollo, que evalúan a veces sólo la memorización de lo leído, sino que por el contrario, es necesario hacer de las lecturas domiciliarias una experiencia que permita el desarrollo de diversas competencias y el logro de diversos aprendizajes de la asignatura de lenguaje y comunicación y que a su vez involucre todos sus ejes: lectura, escritura y comunicación oral .

Para lograr esto, se realizaron dos evaluaciones, una formativa que corresponde a una conversación literaria por medio de un chocolate literario y otra sumativa que corresponde a una evaluación calificada para lo cual se empleó una rúbrica para los quintos años y una lista de cotejo para los cuartos años básicos.



Dichos instrumentos evalúan los trabajos prácticos finales y grupales que son el resultado de todo un proceso de aprendizaje en torno a la lectura de un libro.

La conversación literaria estará basada en el método DIME de Adair Chambers y se realizará en la biblioteca, respondiendo a las preguntas básicas, generales y especiales. Esta evaluación será de carácter formativa. Los alumnos de cuarto año básico se dividirán en grupos de seis alumnos y/o alumnas. Cada grupo realizará un trabajo práctico que consistirá en la presentación del libro frente a sus compañeros, para esto se elaborará láminas para kamishibai, detrás de cada lámina dibujada, escribirán los hechos más importantes del libro leído, por lo que previamente cada grupo realizará una síntesis con las acciones más relevantes de la historia. A modo de evaluación final los alumnos deberán narrar la historia leída mediante la técnica del kamishibai frente a sus compañeros de curso, habrá un presentador de la obra quién dará a conocer la biografía del autor y una sinopsis del libro, luego se procederá a la narración del cuento, un alumno relatará la historia y otro alumno pasará las láminas en el teatrillo. La actividad será evaluada y calificada mediante una lista de cotejo.

Los alumnos de quinto año básico igualmente tendrán una conversación literaria de reflexión y análisis del libro leído, posteriormente se dividirán en grupos de seis alumnos y/o alumnas. Los estudiantes prepararán una obra dramática que será puesta en escena, cada grupo se organizará en base a roles según sus habilidades, es decir, algunos integrantes escribirán el libreto, otros alumnos serán los directores, otros los personajes y algunos se dedicarán a la confección de la escenografía.

Al inicio de la obra se dará a conocer la biografía del autor y un narrador comenzará el relato de obra mientras los personajes van apareciendo en escena

según el libreto creado . Este trabajo práctico corresponde a la evaluación de la lectura domiciliaria y se calificará mediante una rúbrica que conocerán los estudiantes previamente.

En ambos casos se planificaron actividades grupales, porque hay claras evidencias que nos demuestran que la interacción y el diálogo literario permiten mejores aprendizajes en los niños y niñas. Además los alumnos más aventajados pueden colaborar y apoyar a los alumnos más desventajados , de este modo, las tareas son compartidas según las habilidades de cada niño o niña.

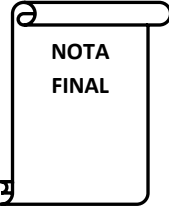
Los instrumentos evaluativos fueron diseñados pensando en las diversas habilidades y competencias desarrolladas durante el estudio de una lectura domiciliaria. Los instrumentos confeccionados fueron rúbricas y listas de cotejos que son instrumentos de evaluación apropiados para evaluar este tipo de actividades prácticas . En ambos casos se emplean tablas de doble entrada que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios o indicadores específicos de rendimiento.

El primer paso para elaborar una rúbrica o lista de cotejo es determinar el o los objetivos de aprendizajes .Luego identificar los indicadores o aspectos a valorar. posteriormente se definen los descriptores y escalas de calificación. Además se determina el peso o puntaje de cada criterio o indicador. Finalmente se procede a la revisión de la rúbrica o lista de cotejo diseñada y se procede a validar el instrumento.

La validación consiste en la revisión y corrección o sugerencias para mejorar el instrumento evaluativo por parte de la Coordinadora y Directora de ciclo . Una vez hecha la revisión de los instrumentos , éstos quedan validados y timbrados para su multicopiado y listos para ser aplicados a los estudiantes al finalizar el mes de la lectura. Los instrumentos evaluativos confeccionados se detallan a continuación en el presente trabajo.



**Colegio Monte Carmelo**  
**Fe, Virtud y Sabiduría**  
**Alto Hospicio**



Asignatura : Lenguaje y Comunicación Apoderado Toma  
 Conocimiento: \_\_\_\_\_

**RÚBRICA LECTURA DOMICILIARIA Coef. 1**

**NOMBRE ALUMNO:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** 4° \_\_\_\_\_  
**PUNTAJE Ideal:** 48 pts **PUNTAJE Real:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Evaluar lectura domiciliaria del mes .

**Estimado Apoderado:**

Es importante tomar conocimiento de la adquisición de aprendizajes esperados de su hijo (a), por medio de la revisión de las pruebas. Por lo mismo, es su obligación acercarse al colegio y pedir una entrevista con el profesor(a) de la asignatura al registrarse una calificación inferior a 4,0 y solicitar indicaciones para poder revertir esta situación.  
 (Los horarios de atención de apoderados son los días miércoles desde las 16:45 a 17:45 hrs).

**Objetivo: Representar mediante la técnica del Kamishibai una lectura domiciliaria**

Indicador	Si	No	Comentario	Pts. 0-1-2
<b>I.-Antes de la presentación (12 pts.)</b>				
				<b>Puntaje obtenido</b> _____
1. Demuestran preocupación por su trabajo.				
2. Utiliza el tiempo asignado para trabajar de forma eficiente				
3. Organiza trabajo y realiza actividades con anterioridad (muestra avances en cada clase asignada)				
4. Realizan láminas para relato de cuento con técnica de kamishibai				
5. Escriben las acciones más importantes del cuento.( Síntesis de la obra )				
6. Participan de chocolate literario.				
<b>II.-La temática y el autor (8 pts.)</b>				
				<b>Puntaje obtenido</b> _____
1. Explican de qué trata la temática del libro.				
2. La explicación del libro es clara y entendible.				
3. Cuentan vida del autor y su biografía se centra en aspectos centrales e importantes.				
4. Mencionan otras obras del autor.				

<b>III.-Representación de una escena (10 pts.)</b>				<b>Puntaje obtenido</b> _____
1. El volumen de la voz adecuado y entendible, se escucha en toda la sala.				
2. Utilizan cambios de tono y timbre para caracterizar a los personajes.				
3. Leen los acontecimientos del cuento empleando una voz clara y entendible.				
4. Utilizan escenografía apropiada.				
5. Las láminas representan escenas importantes del libro de lectura domiciliaria.				
<b>IV.-Aspectos generales ( 10 pts.)</b>				<b>Puntaje obtenido</b> _____
1. Distribuyen correctamente el tiempo de la presentación.				
2. Tienen un buen inicio, desarrollo y cierre.				
3. Capta y mantiene la atención del público.				
4. La presentación se realiza de manera ordenada.				
5. Utilizan un vocabulario acorde a una presentación.				
<b>V.-Orden y puntualidad (8pts.)</b>				<b>Puntaje obtenido</b> _____
1. Presentan el cuento acorde a cronograma cumpliendo con el horario establecido.				
2. Mantienen el orden durante y después de la presentación de su cuento .				
3. Dejan su lugar de trabajo ordenado y limpio a tiempo				
4. Manifiestan una actitud de respeto durante la presentación de los otros grupos.				
PUNTAJE TOTAL 48 PTS.			PUNTAJE OBTENIDO :	



estupendo/muy bien



regular



mal

**2 pts.**

Hay presencia del indicador de muy buena manera

**1 pt.**

Hay presencia del indicador de forma regular

**0 pt.**

NO hay presencia del indicador



**Colegio Monte Carmelo**  
**Fe, Virtud y Sabiduría**  
**Alto Hospicio**



NOTA  
 FINAL

Comunidad de Lenguaje y Comunicación  
 Conocimiento: \_\_\_\_\_

Apoderado Toma

**RÚBRICA “Dramatización de una lectura domiciliaria” Coef. 1**

**NOMBRE ALUMNO:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** 5° \_\_\_\_\_  
**PUNTAJE Ideal:** 35 pts. **PUNTAJE Real:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Evaluar creación una obra dramática a partir de la lectura de un libro de lectura domiciliaria.

**Estimado Apoderado:**

Es importante tomar conocimiento de la adquisición de aprendizajes esperados de su hijo (a), por medio de la revisión de las pruebas. Por lo mismo, es su obligación acercarse al colegio y pedir una entrevista con el profesor(a) de la asignatura al registrarse una calificación inferior a 4,0 y solicitar indicaciones para poder revertir esta situación.

**RÚBRICA DRAMATIZACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA**

**Lectura domiciliaria “ Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”**

CATEGORÍA	5	3	1	0	TOTAL
<b>I.-Presentación de la obra y el autor</b>	Explican de qué trata la temática del libro. La explicación del libro es muy clara y entendible Cuentan vida del autor y su biografía se centra en aspectos centrales e importantes	Explican de qué trata la temática del libro. La explicación del libro medianamente muy clara y entendible Cuentan vida del autor y su biografía en general.	La información entregada sobre la obra y el autor está incompleta.	No cumple.	

<b>II.- Elaboración del libreto</b>	El libreto y sus diálogos son coherentes; cumplen con la estructura de obra dramática y su escritura no presenta errores ortográficos.	El libreto y sus diálogos son coherentes ; cumple con la estructura de obra dramática, pero su escritura presenta algunos errores ortográficos.	El libreto y sus diálogos son poco coherentes cumple con la estructura de obra dramática, pero su escritura presenta muchos errores ortográficos.	No cumple	
<b>III.-Expresión oral y corporal</b>	El volumen de la voz es adecuado y entendible, se escucha en toda la sala. Utilizan cambios de tonos y timbre para caracterizar a los personajes. Apoyan la actuación con gestos faciales y corporales.	El volumen de la voz es adecuado y entendible, se escucha en toda la sala. Utilizan pocos cambios de tono y timbre para caracterizar a los personajes. Apoyan la actuación con pocos gestos faciales y corporales.	El volumen de la voz es bajo y medianamente entendible, se escucha poco en toda la sala. Utilizan pocos cambios de tono y timbre para caracterizar a los personajes. Apoyan la actuación con escasos gestos faciales y corporales.	No cumple	
<b>IV.-Confección de la escenografía</b>	La escenografía es creativa, original y ayuda a comprender el tema y la obra. Todo el grupo crea elementos para la escenografía.	La escenografía es creativa, original y ayuda a comprender el tema y la obra. Casi todos los integrantes del grupo crean elementos para la escenografía.	La escenografía es poco creativa y original, pero ayuda a comprender el tema y la obra. Sólo algunos integrantes del grupo crean elementos para la escenografía.	No cumple	
<b>V.-Creatividad en la puesta en escena.</b>	La obra se caracteriza por ser creativa: Todos los alumnos del grupo están caracterizados de	La obra se caracteriza por ser creativa: Algunos alumnos del grupo están caracterizados	Le falta creatividad en la presentación de la obra : Pocos alumnos del grupo están caracterizados	No cumple.	

	un personaje del libro. Utilizan material de apoyo variado y de calidad en la presentación de la obra	de un personaje del libro. Utilizan material de apoyo variado y de calidad en la presentación de la obra	de un personaje del libro. Utilizan escaso material de apoyo en la presentación de la obra		
<b>VI.-Organización en los tiempos</b>	Emplean el tiempo asignado para trabajar de forma eficiente Su trabajo está bien organizado; obra dramática terminada en los tiempos establecidos.	Emplean el tiempo asignado para trabajar pero no de manera tan eficiente. Su trabajo está organizado; obra dramática casi terminada en los tiempos establecidos.	No emplean el tiempo asignado para trabajar en forma eficiente. Su trabajo está organizado; obra dramática terminada fuera de los plazos establecidos.	No cumple.	
<b>VII.Responsabilidad y disciplina</b>	Los integrantes manifiestan responsabilidad ante la asistencia a clases para la presentación de su obra. Además, de una adecuada disciplina y respeto durante la presentación de demás grupos	Los integrantes manifiestan responsabilidad ante la asistencia a clases para la presentación de su obra. Pero su disciplina y respeto durante la presentación de demás grupos fue regular.	Algunos de los integrantes faltaron a clases para la presentación de la obra. Además, de mantener una mala disciplina y poco respeto al resto de los grupos.	No cumple.	
<b>TOTAL</b>				<b>35</b>	

## VI. Análisis de los resultados

A modo de ordenar los datos recogidos por los instrumentos evaluativos aplicados en los cursos de cuarto y quinto año básico del colegio Monte Carmelo , se dividirá en dos análisis de resultados por separado.

### Cuartos años básicos

En este nivel el instrumento evaluativo aplicado fue una lista de cotejo con 24 indicadores y una escala con tres valores : muy bien , regular y mal. Para su aplicación el curso fue dividido en grupos de 6 alumnos y/o alumnas. En cada grupo se incluyó a lo menos uno o dos alumnos aventajados y a lo menos un alumno del proyecto de integración( P.I.E) Cada grupo debió presentar la historia al resto de sus compañeros mediante la técnica del kamishibai.

Los resultados obtenidos por los estudiantes de cada grupo según rúbrica aplicada , se ven reflejados en el siguientes cuadro:

**Cuadro N°1 RESULTADOS OBTENIDOS ( Análisis cuantitativo)**

<b>Grupos</b>	<b>Puntaje obtenido</b>	<b>Nota</b>
<b>Grupo 1</b>	<b>40</b>	<b>5,8</b>
<b>Grupo 2</b>	<b>48</b>	<b>7,0</b>
<b>Grupo 3</b>	<b>36</b>	<b>5,1</b>
<b>Grupo 4</b>	<b>42</b>	<b>6,1</b>
<b>Grupo 5</b>	<b>38</b>	<b>5,4</b>
<b>Grupo 6</b>	<b>46</b>	<b>6,7</b>



**Cuadro N°2 RESULTADOS OBTENIDOS ( Análisis cuantitativo y cualitativo)**



## ANÁLISIS DE EVALUACIONES



<b>Curso</b>	Cuarto año básico	<b>Asignatura</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Docente</b>	Marisol Urrutia Reyes		
<b>Fecha de Aplicación</b>	30/06/2019	<b>Puntaje Total</b>	48 puntos
<b>Alumnos Ausente</b>	Ninguno	<b>Total alumnos : 36</b>	

Niveles de Logro	Nota	Cantidad	%	Alumnos notas inferior al 4,0
<b>Nivel Insuficiente</b>	Hasta el 3,9			<b>No hay</b>
	Del 4,0 al 4,5			
<b>Nivel Elemental</b>	Del 4,6 al 5,7	<b>12</b>	<b>33 %</b>	
<b>Nivel Adecuado</b>	Del 5,8 al 7,0	<b>24</b>	<b>67 %</b>	

<b>Nombre del Ítem y/ o contenido más deficiente</b>	Ítem III
<b>Indicador/ nivel / Habilidad</b>	Representación de una escena 1. El volumen de la voz es adecuado y entendible, se escucha en toda la sala. 2. Utilizan cambios de tono y timbre para caracterizar a los personajes.

**Comentario del Docente ante Resultados:** En general , los resultados fueron muy buenos , todos los estudiantes obtuvieron notas arriba de 5,0 y un 67% aproximadamente se encuentra en el nivel adecuado y sólo un 33% se encuentra en el nivel elemental . No hubo ninguna nota deficiente, los alumnos y alumnas se mostraron en todo momento motivados con la actividad práctica. Sólo aquellos aspectos relacionados con la expresión oral resultaron levemente descendidos en algunos grupos. En relación al logro de actitudes positivas como el respeto por el otro, la solidaridad y el trabajo en equipo fueron muy satisfactorios.

### **Quintos años básicos**

En este nivel el instrumento evaluativo aplicado fue una rúbrica con siete categorías o indicadores y una escala con cuatro valores ( 5, 3, 1, 0)

El curso de 36 estudiantes fue dividido en grupos de 6 alumnos o alumnas. En cada grupo se incluyó a lo menos uno o dos alumnos aventajados y a lo menos un alumno del proyecto de integración. Cada grupo debió representar el cuento mediante la dramatización de una escena de la obra leída.

Las evaluaciones obtenidas por cada grupo fueron muy buenas en general, pues los alumnos y alumnas se sintieron motivados en todo momento por la actuación y el desempeño de los distintos roles y representación de los personajes de la obra. Ese día sólo un alumno no asistió a la evaluación por problemas de salud. Se evaluó todo el proceso de aprendizaje en torno a la lectura del libro de lectura domiciliaria del mes, incluida la conversación literaria.

Para el análisis de los resultados obtenidos por los estudiantes de cada grupo se utilizaron los siguiente cuadros:

**Cuadro N°1 RESULTADOS OBTENIDOS ( Análisis cuantitativo)**

<b>Grupos</b>	<b>Puntaje obtenido</b>	<b>Nota</b>
<b>Grupo 1</b>	<b>31</b>	<b>6,1</b>
<b>Grupo 2</b>	<b>29</b>	<b>5,7</b>
<b>Grupo 3</b>	<b>35</b>	<b>7,0</b>
<b>Grupo 4</b>	<b>27</b>	<b>5,3</b>
<b>Grupo 5</b>	<b>31</b>	<b>6,1</b>
<b>Grupo 6</b>	<b>35</b>	<b>7,0</b>

Cuadro N°2 RESULTADOS OBTENIDOS ( Análisis cuantitativo y cualitativo)



## ANÁLISIS DE EVALUACIONES



<b>Curso</b>	Quinto año básico	<b>Asignatura</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Docente</b>	Marisol Urrutia Reyes		
<b>Fecha de Aplicación</b>	30/06/2019	<b>Puntaje Total</b>	35 puntos
<b>Alumnos Ausente</b>	01	<b>Total de estudiantes : 35</b>	

Niveles de Logro	Nota	Cantidad	%	Alumnos Notas inferior al 4,0
Nivel Insuficiente Nivel Inicial	Hasta el 3,9			No hay
	Del 4,0 al 4,5			
Nivel Elemental	Del 4,6 al 5,7	11	31 %	
Nivel Adecuado	Del 5,8 al 7,0	24	69 %	

<b>Nombre del Ítem y/ o contenido más deficiente</b>	II y VI
<b>Indicador/ nivel / Habilidad</b>	Elaboración de un libreto/ expresión oral y corporal

**Comentario del Docente ante Resultados:** En general , se obtuvieron muy buenos resultados , todos los estudiantes obtuvo notas arriba de 5,0 y un 69% aproximadamente se encuentra en el nivel adecuado y sólo un 31% se encuentra en el nivel elemental. No hubo ninguna nota deficiente, los alumnos y alumnas se mostraron en todo momento motivados con la actividad práctica. Sólo algunos aspectos relacionados con la expresión oral y corporal y con la escritura del libreto resultaron un poco descendidos en algunos grupos.

## VII. Propuestas remediales

Tal como lo demuestran los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo y la rúbrica en los cuartos y quintos años básicos respectivamente al ser aplicados al término del proceso de lectura y análisis del texto literario, en este caso puntual, cuentos correspondientes a las lecturas domiciliarias del Plan lector del establecimiento. Podemos concluir que los resultados obtenidos fueron muy buenos, tanto en las notas como en el logro del desarrollo de diversas habilidades correspondientes a los distintos ejes del programa de lenguaje y comunicación como también en el desarrollo de otras actitudes positivas desarrolladas y contempladas dentro de los objetivos transversales, éstas últimas se vieron fortalecidas gracias al trabajo grupal y en equipo realizado en la actividad práctica y en la conversación literaria.

Las actitudes desarrolladas fueron: demostrar empatía hacia los demás, demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social, demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura y por último demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. Además de responsabilidad, orden y compromiso frente a sus tareas.

Por otro lado, permitió el logro de aprendizajes y el desarrollo de diferentes habilidades relacionadas con la asignatura: análisis, síntesis, expresión oral y corporal, identificación tanto de acontecimientos importantes de una obra como su estructura, el incremento y buen uso de vocabulario y representación de una obra frente a sus compañeros de curso.

En ambos cursos alrededor del 67% de los alumnos quedó en un nivel adecuado. Por lo tanto en la retroalimentación se socializará lo aprendido con el objetivo de afianzar y fortalecer aquellos aprendizajes logrados en los distintos

grupos, además se hará partícipes a los alumnos de sus logros y sus fortalezas, como también se le otorgará un refuerzo positivo.

De igual manera en ambos cursos alrededor de un 33% de los alumnos quedó ubicado en un nivel elemental, es decir, algunos aprendizajes y habilidades fueron medianamente desarrolladas por lo que se hace necesario, volver a planificar actividades donde se tenga la oportunidad de reforzar estos contenidos y volverlos a evaluar en una nueva ocasión de lecturas domiciliarias. Se socializará con los diferentes grupos los resultados obtenidos en las rúbricas, para que ellos mismos puedan verificar en qué estuvieron bien y en qué indicadores estuvieron más débiles o descendidos e instarlos a superarse, como también generar espacios, proyectos de aulas, donde retroalimentar habilidades y aprendizajes descendidos ,en este caso, realizar ejercicios de expresión oral y corporal y actividades de escritura de textos dramáticos respetando su estructura. Por último reforzar aquellas actitudes tan importantes para la vida como el trabajo en equipo, la empatía, el respeto por los demás y el compromiso con las tareas asumida.

## 7. Bibliografía.

- Colegio Monte Carmelo. (2018). Proyecto Educativo Institucional 2018-2020. Recuperado de <http://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/12726/ProyectoEducativo12726.pdf>
- Colegio Monte Carmelo. (2018). Proyecto de convivencia escolar 2020. Recuperado de: <http://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/12726/ReglamentodeConvivencia12726.pdf>
- Resultados SIMCE (2019) Página MINEDUC : Agencia de calidad de la educación : [www.agenciaeducacion.cl](http://www.agenciaeducacion.cl)
- Programa de Estudios para cuarto año Básico .Unidad de Currículum y Evaluación. Ministerio de Educación, República de Chile. Segunda edición 2018.
- Programa de Estudios para quinto año Básico .Unidad de Currículum y Evaluación. Ministerio de Educación, República de Chile. Segunda edición 2018.
- Chambers, Aidan DIME “Los niños, la lectura y la conversación”. Ediciones Fondo de Cultura Económica, Chile 2019.
- Colomer, Teresa “Andar entre libros” . Ediciones Fondo de Cultura Económica, México 2005.

**ANEXOS : REGISTRO FOTOGRÁFICO  
CONVERSACIÓN LITERARIA**

## Realización chocolate literario en Biblioteca CRA : Evaluación Formativa







