



**Magíster en Educación Mención Currículum y
Evaluación Basado en Competencias.**

Trabajo de Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para Segundo Medio y
Cuarto Medio Humanista – Científico**

Colegio Ñusta Kori

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Milienko Baltazar Rocha.

Iquique – Chile, Diciembre de 2020

ÍNDICE

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	3
MARCO TEÓRICO.....	5
MARCO CONTEXTUAL	8
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	10
Descripción del tipo de instrumentos.....	10
Validación de los instrumentos.	11
Aplicación de los instrumentos	11
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	12
PROPUESTAS REMEDIALES.....	13
Propuestas remediales Tabla de Cotejo	13
Propuestas Remediales Rúbrica	144
BIBLIOGRAFÍA.....	15
ANEXOS.....	16

RESUMEN

El siguiente trabajo está referido al análisis de la creación y aplicación de dos instrumentos evaluativos del subsector de Música, con la finalidad de mejorarlos o reforzarlos con los conocimientos aprendidos en este magister.

Estos instrumentos fueron aplicados en dos niveles diferentes del colegio Ñusta Kori el año 2019. El primer instrumento dirigido al nivel de segundo medio, que consta de una pauta de evaluación de proceso, que daba seguimiento al cumplimiento de los pasos para la construcción de una zampoña de pvc. El segundo instrumento es dirigido al nivel de Cuarto Medio y corresponde a una rubrica de término de proceso, indicando la creación de un "Soundtrack" en un extracto de una película muda.

En este trabajo además se explicará contexto musical en el cual se aplicaron estos instrumentos, además de los pasos para su validación en unidad técnica y las adecuaciones curriculares para los alumnos con necesidades educativas especiales. También se detallarán las remediales y mejoras para cada uno de estos instrumentos.

Cabe destacar que se podrá diferenciar entre un instrumento basado en proceso de carácter formativo (que finaliza en lo sumativo), y otro instrumento de finalización de proceso, es decir de carácter netamente sumativo, diferenciando metodologías diferentes para su proceso y aplicación.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo reconocer y mejorar instrumentos de evaluación ya aplicados en la actividad docente con anterioridad, incorporando los conceptos aprendidos durante este magister para reflexionar y tomar decisiones sobre la forma de evaluar que utilizó. Es fundamental para la creación de nuevos instrumentos evaluativos que apliquen los conocimientos aprendidos en el magister, para enriquecer las diferentes etapas de la enseñanza aprendizaje presentes en la evaluación, como son el diagnóstico, proceso y finalización.

En este quehacer reflexivo podremos reconocer mejoras y énfasis en cada instrumento, con el fin de aplicar los conocimientos del magister y mostrarlos de forma explícita para generar a futuro mejores instrumentos de evaluación.

Los pasos metodológicos para la elaboración de este trabajo se presentan a través de la elección de instrumentos aplicados en el segundo semestre del 2019, en base a los lineamientos que nos dan los programas de estudio de Mineduc, así como la explicación del contexto pedagógico en que se aplicó.

Para el análisis de los resultados obtenidos y las respuestas a las remediales para mejorar los instrumentos, se revisó material bibliográfico proporcionado por el magister y otro material diverso encontrado en internet, reforzando la importancia que tiene la evaluación para tomar decisiones y readecuar nuestro quehacer pedagógico. Es importante mencionar que, al llevar muchos años de trabajo, se hace imprescindible actualizar nuestra visión de hacer educación, ya que nos formamos en otros tiempos donde otras necesidades y enfoques en la enseñanza.

Por otra parte, debo mencionar que estos instrumentos evaluativos presentados al establecimiento, no fueron analizados en profundidad por los directivos y PIE (programa de integración) del establecimiento, debido a que no contaban con la mayor experticia ni tiempo para mejorarlos. Por lo que tuve más incidencia y menos control al aplicarlos en las actividades artísticas, que recibían un tratamiento distinto a los demás subsectores.

La evaluación de proceso aplicada al nivel de Segundo Medio, corresponde al OA 1 “Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales”. Para abordar este objetivo elegí entender y vivenciar las sonoridades andinas presente en nuestra región, a través de la revisión del proceso en la confección de una Zampoña de PVC, utilizando una pauta de proceso con apreciación de logrado, por lograr y no logrado, con puntaje ideal de 15 puntos traducido luego a nota. Este desarrollo se pensó para 4 clases de 1 hora y media cada una.

El instrumento evaluativo de Cuarto Medio, corresponde al Contenido B de la unidad 2 “Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales”, por lo cual escogí la actividad de crear un texto, poner una música y efectos especiales (Soundtrack)

a un extracto de una película muda. Para esta evaluación se utilizó la modalidad grupal con entrega de un video editado con el trabajo pedido. Para estimar el nivel de logro de este producto, utilice una rúbrica que contemplaba diversas categorías con sus descriptores y de puntaje ideal de 20 pts.

Debo mencionar que después de transcurrir unas semanas de clases, pude constatar que el colegio no contaba con un estudio constante de música y me aboqué a la instalación de hábitos musicales, bajando la exigencia al construir estos instrumentos evaluativos. Por su parte fueron analizados con UTP y se dieron sólo recomendaciones generales, debido al poco énfasis que dan a la música en el colegio.

MARCO TEÓRICO

La evaluación es parte fundamental del proceso de la labor docente y nos proporciona datos necesarios para dar oportunidad a los alumnos para el aprendizaje. Si bien no sólo se debe planificar clases, elegir metodologías, mantener un clima apropiado para el aprendizaje y una regulación de las relaciones humanas entre pares, entre otras, la evaluación actualmente ha tomado una importancia relevante y sistematizada, dando énfasis en el seguimiento apropiado de los logros de los alumnos. García Ramos (1989) nos describe la evaluación, “Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones”

Los instrumentos de evaluación, hoy en día son muy importantes porque nos entregan información necesaria para tomar decisiones y direccionar las formas de conducir el proceso de enseñanza con los alumnos. Terry Tenbrink (1984), señala que la evaluación es el “proceso de obtener información y usarla para formar juicios que, a su vez, se utilizarán en la toma de decisiones”.

Debemos tener claro que la evaluación es un medio y no un fin en sí misma, ya que no podemos continuar equiparando el concepto de evaluación con medición. Como ya se expuso evaluar considera una serie de pasos para tomar decisiones sobre algún proceso de aprendizaje, mientras que la medición puede realizarse sin determinar el proceso o circunstancias que se dan en la educación. Hoy en día, se puede observar un cambio de paradigma en la evaluación más formativa o por proceso, que por un carácter sumativo o cuantitativo. El decreto 67/2018 de Mineduc, actualmente vigente, nos aclara “La evaluación, como proceso de recogida de evidencia del aprendizaje para tomar decisiones pedagógicas, no siempre implica una calificación. La calificación, por su parte, se entiende como la representación del logro del aprendizaje en un número, símbolo o concepto, que permita transmitir un significado compartido respecto a dicho aprendizaje ...”. Al dirigirnos al proceso más que al resultado, nos implica modificar nuestra forma de planificar la evaluación y como elegir nuestros instrumentos de evaluación.

Hoy entendemos que los contenidos no son lo importante en educación, sino las habilidades y competencias que puede lograr el alumno, por lo que involucran diferentes dimensiones del aprendizaje que no corresponde únicamente al saber, incluyendo también el saber hacer y ser. Coll, Pozo y otros (1993), indica que debemos contemplar como aprendizaje “al conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización”. En resumen, los contenidos no son lo importante en el aprendizaje de los estudiantes, sino las habilidades y competencias que pueden adquirir para desenvolverse en un futuro social y laboral.

La evaluación de proceso es conocida como evaluación formativa y consiste principalmente en un monitoreo o seguimiento constante del avance de logros de los alumnos. La evaluación formativa, según Casanova (1999) “le proporciona al profesor datos valiosos relativos a la orientación didáctica y a su autoevaluación, todo con el fin de provocar condiciones favorables para conseguir que los alumnos logren aprendizajes lo más significativos posibles”.

Por su parte la definición que César Coll (2003) propone la evaluación con tres aspectos importantes para el proceso de aprendizaje, el primero la evaluación como elemento de mejora y enriquecimiento del sistema educativo, el segundo técnicas e instrumentos utilizados para evaluar y tercero el aspecto relativo de cuando evaluar. Esto refleja la oportunidad que nos da la evaluación para la mejora de nuestro quehacer pedagógico, nos invita a redescubrir la pertinencia de nuestros instrumentos evaluativos y a considerar los diferentes tiempos que requieren los estudiantes para completar el proceso.

De acuerdo a (Castillo, 2010) “la competencia es el resultado del proceso formativo de cualificación que permite a una persona «ser capaz de», o «estar capacitado para». El aplicar un enfoque de aprendizaje basado en competencia nos ayuda a cumplir con este requisito de proceso, ya que se refiere principalmente al proceso que necesita el estudiante para obtener las habilidades y destrezas necesarias para desenvolverse en un medio social y laboral.

Es relevante el acompañamiento del alumno durante este proceso, corrigiendo, proponiendo, reforzando, apoyando, dirigiendo, entre otras más, este desarrollo del aprendizaje, siendo importante una buena retroalimentación para mejorar su desempeño. Magalys Ruiz, (2008), nos dice que “la evaluación por competencias es aquella que: se orienta a evaluar las competencias en los estudiantes, toma como referencia evidencia e indicadores, brinda retroalimentación en torno a fortalezas y aspectos a mejorar”

Una visión de proceso nos invita a replantear la evaluación como un camino a recorrer junto al alumno, por lo que se hace imprescindible planificar en base a tipos de evaluación según nuestro requerimiento. Si bien tiene un énfasis importante una evaluación procesual, que nos permite recoger datos constantemente, debemos tener en cuenta que debemos realizar la evaluación diagnóstica nos da el punto de partida para planificar el desarrollo del proceso y también la evaluación final que nos muestra el término del proceso. La evaluación al transformarse en un elemento formativo, planificado, construido a conciencia y analizado, ha permitido a los docentes conocer a los estudiantes en su contexto para trazar el proceso ideal a desarrollar.

La evaluación de proceso (Formativa) nos permite guiar y monitorear el desempeño clase a clase de los alumnos, para que logren los objetivos o para que los docentes seamos capaces de cambiar las estrategias si así se requiere, además de brindar una retroalimentación constante al alumno de una forma interactiva, porque se comunica oportunamente si se realiza lo que el profesor espera que adquiera el alumno.

Minedu (2016) y (Minedu, 2017) define “la evaluación como un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje”. Por otra parte, el alumno va autorregulando sus tiempos y esfuerzo para conseguir un desempeño aceptable en el proceso, incluyendo al estudiante en la evaluación.

Finalmente, la evaluación de término (Final) es cuando el estudiante puede demostrar los aprendizajes logrados y el profesor puede recabar los datos que le permitan estimar el cumplimiento del proceso. Es de importancia que esta evaluación final sea coherente al proceso y no a la planificación ideal, debido a que en el transcurso de la enseñanza pueden haber existido, variaciones de tiempo, recursos, interés, etc.

Si bien en ambas evaluaciones elaboradas existe un debido proceso, la obtención de la calificación en el nivel de cuarto medio, se evidencia más rápido que en la de segundo medio, dejando menos oportunidad para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.

En resumen, bajo las nuevas perspectivas de la educación, se deben tomar las evaluaciones como ayuda y oportunidades en el desarrollo del aprendizaje del alumno y no como algo punitivo. Tenemos que centrarnos en una buena planificación que contemple la adquisición de habilidades, destrezas y competencias, incluyendo al alumno en un rol activo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, sin olvidar el aspecto social y laboral en donde se desenvolverá la persona.

MARCO CONTEXTUAL

El Colegio Ñusta Kori es un establecimiento de educación mixta, científico-humanista y laico, ubicado en la ciudad de Iquique-Chile, primera región de Tarapacá.

Su casa central está ubicada en calle Baquedano N° 1189, lugar en donde funciona la enseñanza básica y media. Su rol base de datos es el 12515-6.

Su ubicación es estratégica, ya que comparte un sector histórico y patrimonial que identifica la ciudad por ser parte del casco antiguo de Iquique y su época de oro del salitre. Forma parte del único paseo peatonal con que cuenta la ciudad.

El colegio es considerado socioeconómicamente como Medio, con una matrícula de 410 alumnos de básica y media. Cabe destacar que su matrícula se incrementa de forma súbita al transformarse en corporación el año 2018.

Los resultados de la prueba Simce no han sido satisfactorios, clasificando a su enseñanza básica como medio bajo y su enseñanza media como insuficiente.

En cuanto a su estructura poblacional nuestra ciudad, originalmente estaba constituida por gente lugareña, proveniente principalmente por los habitantes del norte costero y la migración andina de pueblos de la precordillera y altiplano. Actualmente cuenta con una gran diversidad de inmigrantes del resto del país y de los países de la región (bolivianos, peruanos, colombianos y venezolanos), que llegan a la zona producto de la actividad minera, lo que genera un microcosmos sociocultural de gran potencialidad y proyección. Nuestra ciudad aún se ve más enriquecida por inmigrantes del mundo que atraídos por negocios en una Zona Franca muestran aún más diversidad de culturas en la ciudad.

El establecimiento ofrece Enseñanza Científico-Humanista para todos los niveles educacionales, contando por un curso para cada nivel. Además, cuenta con horas JEC que implementa talleres tanto artísticos como de reforzamiento.

También se cuenta con recursos destinados al Programa de Integración Educacional (PIE) que cumple un rol de acompañamiento en el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales.

De primero básico a octavo básico los alumnos tienen las actividades de artes y música asignadas de forma obligatoria y de primero medio a cuarto medio se pasa a modalidad opcional, donde el estudiante elige entre estas dos actividades artísticas.

Para la realización de las clases de artes y música el establecimiento no cuenta con las dependencias apropiadas para la realización óptima de las clases, teniendo en muchos casos que bajar el volumen, compartir salas, no tener donde guardar instrumentos, entre otras. Todo lo anterior debido a lo pequeño del colegio y falta de salas para y recursos.

El colegio no provee de los materiales para música (instrumentos) por lo que cada alumno trae su instrumento a elección y otros lo proporciona el profesor, siendo en muchas oportunidades algunos alumnos que comparten sus instrumentos.

El establecimiento no recibe ayuda de JUNAEB y los alumnos traen su colación e insumos de alimentación. Se han habilitado espacios como comedor, pero se destinan luego a sala de clases especialmente en música.

También quiero mencionar que no existe una amplificación adecuada para presentación de grupos musicales autogestionados, pero si se logro poner la idea en los directivos que se podía aprovechar mejor el desarrollo artístico en la difusión del colegio.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Descripción del tipo de instrumentos

He seleccionado una tabla de cotejo para el nivel de Segundo Medio, debido a que se evaluará en forma procedimental, es decir, los pasos en la construcción de zampoñas en plástico PVC. Se entregan las instrucciones para cada clase y se asigna el nivel de logro que obtiene el alumno con una revisión y retroalimentación continua, finalizando con un chequeo de su nivel de logro en cada clase. Cabe destacar que existen adecuaciones para alumnos pie, como la ayuda de los padres en la realización de los pasos del proceso y de las profesionales del proyecto de integración motivando su trabajo en clases.

La tabla de cotejo consta de 4 momentos en los cuales se mide el nivel de logro de los alumnos a través de la estimación por parte del profesor del tiempo aprovechado y el resultado del avance de cada alumno. Además, existe un indicador que se evaluará en forma transversal que corresponde a los materiales para realizar sus trabajos, aunque existirá criterio por parte del profesor en este aspecto al estimar las causas de la ausencia de material.

El debido proceso se acompaña con una guía que describe los diferentes pasos a realizarse en la confección de la zampoña y el sustento teórico del profesor indicando los motivos y contextos tradicionales para realizarse cada paso. Esta guía estuvo pensada para orientar a los alumnos en las 4 clases programadas.

Los niveles de logro que fueron observados son: Logrado (L) con una ponderación de 3 puntos, Por Lograr (PL) ponderado con 2 puntos y No Logrado (NL) ponderado con 1 punto. La tabla se confecciona al 60% con un puntaje ideal de 15 puntos, que se traducen en una nota parcial sumativa en el desarrollo del segundo semestre.

Por otra parte, en la evaluación de Cuarto Medio se utiliza una rúbrica con 5 categorías y cuatro descriptores para cada una, indicando el puntaje que se obtiene por cada descriptor. Esta rúbrica pretende evaluar un proceso final en el cual el alumno pueda mostrar una musicalización y puesta en escena de una versión propia de un extracto de una película muda, agregando música, textos y efectos. El puntaje ideal es 20 puntos con un 60% de dificultad.

Me baso en estos instrumentos porque demuestran el tipo de evaluación que predomina en mi asignatura, ya que la tabla de cotejo nos da una adquisición de conocimientos de forma procesual y la rúbrica una medición de logros esperados en los alumnos al término del proceso. Así se revisan las habilidades y competencias que el alumno va desarrollando en el caso de segundo medio y el nivel de logro adquirido en el caso de cuarto medio. Se demuestra así dos instrumentos que nos muestran evidencia

que se obtienen de un proceso y también cuando utilizan todo lo aprendido para un resultado final.

Cabe destacar que existe un aspecto de criterio y juicio de experto por parte del profesor en relación a los tiempos y técnicas utilizadas, ya que muchas veces hay diversos caminos para llegar a un resultado.

Validación de los instrumentos

El colegio tiene un protocolo de revisión del material y multicopiado para los instrumentos evaluativos, además de su forma de aplicación por parte de la jefa de UTP. Esto se traduce a la revisión anticipada en forma conjunta con el profesor. Debido a la menor importancia que se le da a las asignaturas artísticas, el tiempo y revisión es muy acotado y sólo se dan algunas indicaciones de carácter general, también a causa de la falta de experticia en relación a la música.

Por otra parte, existe la revisión del Proyecto de Integración que destina un tiempo semanal para las adecuaciones en el proceso y evaluación de los alumnos con necesidades educativas, dando el visto bueno en las adecuaciones necesarias para iniciar la aplicación del instrumento. Es ahí cuando empieza se puede multicopiar el instrumento y en el caso de los alumnos del proyecto el multicopiado especial con las indicaciones de la adecuación.

Para ambos instrumentos queda un respaldo digital en la carpeta de música de UTP, además de la guía para la actividad y las tablas de especificaciones ya socializadas y corregidas con unidad técnica. Cabe destacar que el proceso fue expedito, ya que no se da énfasis a las asignaturas artísticas.

Aplicación de los instrumentos

El instrumento de Segundo Medio fue aplicado en el mes de Agosto del año 2019, con duración aproximada de 4 clases para su desarrollo. Debido a las diversas velocidades de aprendizaje, en algunos casos se extiende el plazo de entrega a una clase más, con el motivo que todos terminen el proceso. La evaluación se da a conocer al momento de entregar su zampoña terminada.

Al ser una asignatura electiva se le aplico el instrumento a 10 alumnos que formaron grupos de dos personas, esto con el motivo de mostrar la complementariedad de la cultura andina, al confeccionar una zampoña de 6 o 7 tubos.

La rúbrica de Cuarto medio se aplicó la primera semana de octubre a 17 alumnos divididos en grupos de 3 a 4 alumnos. Este instrumento se aplicó a 5 videos con el extracto de la película modificada por los alumnos, los cuales socializamos y retroalimentamos en clases. Este instrumento se entregó una semana antes y los resultados fueron entregados la clase siguiente.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Es importante poner en conocimiento que los instrumentos evaluativos presentados en este trabajo fueron aplicados en el año 2019, ya que debido a la pandemia de Covid que se presentó en Chile y el mundo, fueron suspendidas las clases presenciales en todos los colegios. El estado de Chile mediante el decreto supremo Numero 104, emanado del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, declara Estado de Excepción Constitucional de catástrofe por calamidad pública, para todo el territorio de nuestro país.

Debido a la problemática que enfrentamos actualmente, se autorizó por parte del magister utilizar datos del año 2019 para la realización de este trabajo, datos de los cuales mantengo una base de datos digital para realizar el análisis de cada uno de los instrumentos aplicados. A continuación, se detallará los resultados de la aplicación del instrumento en cada curso:

CURSO: 2° MEDIO

Notas	N° de Estudiantes	Porcentaje
6,0 – 7,0	17	100%
5,0 – 5,9		0
4,0 – 4,9		0
1,0 – 3,9		0

CURSO 4° MEDIO

Notas	N° de Estudiantes	Porcentaje
6,0 – 7,0	10	100%
5,0 – 5,9		0
4,0 – 4,9		0
1,0 – 3,9		0

Es importante destacar que, si bien se explicitó en los instrumentos los niveles de logro y las formas de realizar las tareas, se utilizó criterio en la evaluación al otorgar más plazo y menos dificultad. Como ya mencioné anteriormente, la asignatura de música no se desarrolló de manera óptima en este colegio, debido a cambio de profesores y énfasis del establecimiento por revertir las malas evaluaciones a nivel de ministerio o agencia de calidad. Por lo que estuve instalando hábitos e interés por la asignatura, pero sin perder el enfoque en los aprendizajes necesarios que debían adquirir.

PROPUESTAS REMEDIALES

Las propuestas remediales harán referencia a los instrumentos aplicados y como mejorar su elaboración, dado que podemos visualizar que todos los estudiantes lograron ubicarse en el rango más alto de calificación. De igual forma haré referencia a los objetivos que abordaron los instrumentos aplicados, examinando la congruencia y pertinencia de las actividades aplicadas.

Propuestas remediales Tabla de cotejo

Considero que el instrumento utilizado es el correcto para el monitoreo de un proceso que dura varias clases, debido a que lleva un seguimiento del cumplimiento de pasos, niveles de logro y participación de los alumnos. Además, este instrumento refleja a través del tiempo el proceso que tuvo que seguir el alumno para conseguir el producto final, así como nos muestra la evidencia en la evolución de su aprendizaje.

La tabla de cotejo va en relación a la guía entregada que refleja los pasos a lograr, pero no detalla los niveles de logros de cada etapa que debería cumplir el alumno. Considero que explicitar los niveles de logro en el instrumento en cada paso del proceso, nos da mayor objetividad al evaluar en base a logrado, por lograr y no logrado.

Asimismo, debemos incorporar la revisión del material por clase, debido a que son fundamentales para la realización del paso a concretar y esto mantendría mayor atención por parte de los alumnos en el cumplimiento de su proceso de aprendizaje. De esta forma se podría estimar de mejor forma el logro de responsabilidad que otorga traer los materiales para un trabajo constante.

Por otra parte, contextualizar al alumno en cuanto al contexto musical y étnico de los alumnos en su proceso, mencionando los métodos antiguos de construcción y la cosmología andina, ayudo en la estimación de logro que presentaba el alumno. Quiero resaltar la retroalimentación constante y oportuna que me permitió este instrumento, para orientar a los alumnos en su vinculación del saber y el saber hacer.

Para mejorar este instrumento de evaluación es importante entregar un “check list” o un ordenador gráfico con los pasos del proceso, para que los alumnos vayan completándolo clase a clase, y así administrar el tiempo y dedicación que deben emplear para la realización del proyecto.

Debo enfatizar que lo importante de esta actividad es su conexión con la siguiente habilidad que es la ejecución del instrumento, el cual da significado al proceso de confección de la zampoña, al contar con un motivo o un fin.

Propuestas Remediales Rúbrica

Las propuestas remediales en el caso de cuarto medio estarán dirigidas al instrumento evaluativo, puesto que todos los estudiantes se encontraron en el rango más alto de evaluación.

La rúbrica es un instrumento que nos permite observar y retroalimentar al alumno con los niveles de logros esperados, detallando a los estudiantes los errores que deben solucionar para cumplir con la categoría asignada. Esta herramienta ayuda a la autoevaluación constante por parte del alumno para conseguir el nivel de logro necesario en su trabajo.

Debo resaltar que se socializó la rúbrica con todo el curso y se multicopió para cada uno de los estudiantes, con el motivo de dirigir y reforzar el producto final a entregar. Conocer antes lo que se espera del trabajo nos da una dirección a través de una orientación.

Como mejora principal creo que es recomendable asignar más categorías a la rúbrica, dado que se podrían evaluar más competencias del alumno, como el trabajo en clases, participación, materiales, etc. Además, al aumentar las categorías en la rúbrica, la cantidad de puntaje que puede obtener el alumno es mayor y así, podría contar el alumno con más margen para no bajar tanto su nota.

Por otra parte, se debe ponderar las diferentes categorías según su importancia, en mi rúbrica todas las categorías tenían la misma ponderación, por lo que sería necesario darles énfasis a categorías que demuestren los aprendizajes que deseo resaltar o considero más importantes. Nuestra UTP me explicó que no se podía evaluar de la misma forma una categoría transversal como participación y trabajo en clases, con otra de habilidad, por lo cual debería darle distintos porcentajes con respecto a la nota.

La actividad de presentación del trabajo final y su evaluación, se hizo en base a la rúbrica, negociando en algunos casos ciertos nivel de logros junto al grupo, permitiendo la explicación final de la nota

Creo que podríamos aplicar la rúbrica a un ejemplo de cursos de anteriores años o un ejemplo hecho por el profesor antes de su aplicación, con el propósito de socializar mejor la rúbrica que se va a emplear. Con este ejemplo los alumnos podrán poner cuidado al realizar su trabajo final y no olvidarán algunos aspectos explícitos en papel.

BIBLIOGRAFÍA

Revista Latinoamericana De Estudios Educativos (2011), Vol. XLI, N°. 3-4, Páginas 139–150, RLEE (México).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA (2015) “Evaluación educativa, nuevas perspectivas”, Ediciones utmach, Ecuador

Rosales, C. (2003) Criterios para una evaluación formativa: objetivos, contenidos, profesor y aprendizaje. Madrid, Edit. Narcea.

Dirección General de Desarrollo Curricular (2012) Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica “El enfoque formativo de la evaluación” Gobierno Federal , SEP México

CPEIP (2008) Ministerio de Educación República de Chile.

CPEIP Planificación y Medición de los Aprendizajes, de la Serie de Cuadernos de la Educación. Editores: Rafael Herra Ruiz, Nerina Bruzzoneya, María Angélica Salinas.

Revista Innova Educación (2019) “Evaluación formativa en el marco del enfoque por competencias” Rev. Innova Educ. Vol. 1 Núm. 3, Perú

Anijovic, R. (2017) “La evaluación como oportunidad”, Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Cárdenas Salgado, Fidel Antonio (2016) “Aprendizaje y evaluación auténtica”: experiencias y perspectivas de aplicación”, Edit. Kimpres, Bogota, Colombia.

Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. Cap. 8, México: McGraw Hill

Agencia de Calidad (2016) “Estrategias de evaluación formativa”, ministerio de educación, gobierno de Chile, Chile.

Fundación Santillana: Proyecto Metas Educativas 2021, “Avances y desafíos en la evaluación educativa”, Madrid, España.

Parra, E. (2009) Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente, PFFID. “Evaluación para los aprendizajes y la enseñanza”, UCSH, Santiago, Chile.

Moreno Olivos, T. (2016) Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: “Reinventar la evaluación en el aula”, UAM, Unidad Cuajimalpa, México.

Manual

Delgado, X. (2010) “Técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje”, Cetys, Tijuana Baja California, México.

ANEXOS

Se anexa:

- Guía Construcción de Zampoñas en PVC.
- Instrumento Evaluativo Segundo Medio (Tabla de cotejo).
- Escala de Notas Segundo Medio
- Instrumento Evaluativo aplicado a Cuarto Año Medio (Rúbrica).
- Escala de Notas Cuarto Medio.
- Registro de Notas obtenidas Cuarto Medio.

GUIA CONSTRUCCION DE ZAMPOÑAS DE PVC

(Grupo de 2 alumnos)

Objetivo: (OA) 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Segundo Medio electivo música

PROFESOR: Milienko Baltazar Rocha

MATERIALES

Para confeccionar unas zampoñas con tubos de PVC se necesitarán los siguientes materiales:

- 1 tubo de PVC de 1.5 cm de diámetro interno. Cada tubo mide 3 metros
- Tiras de madera plana (palos de maqueta), para sujetar los tubos de la zampoña
- Hilo grueso o lana (resistente)
- Corcho para taponar un extremo de cada tubo (para tapar tubos de ensayo sirven)
- Estambres o hilos de lana de colores al gusto
- Varilla de tarugo larga de madera para afinar los tubos.
- Lija fina y lija gruesa para madera.

Lo primero que hay que hacer es cortar los tubos en tramos suficientes para obtener los tonos de una escala de Mi menor y su relativa Sol mayor.

La zampoña es el reflejo de la cosmología Andina, en la cual hay una complementariedad que nos lleva a que cada persona del grupo elija si hacer un juego con 7 tubos que corresponde al IRA (re-fa#-la-do-mi-sol-si) o un juego de 6 tubos que corresponde al ARKA (mi-sol-si-re-fa#-la), para completar la escala

A continuación, se muestra la medida del largo de los tubos de PVC de 1.5 cm de diámetro interno:

Empezando desde el re más bajo (tubo más largo):

re: 32 cm la: 22 cm mi: 15 cm Si: 11 cm

mi: 28 cm si: 21 cm fa#: 14 cm

fa # 26 cm do: 19 cm sol: 13 cm

sol: 24 cm re: 17 cm la: 12 cm

CORTADO Y LIJADO DE LOS TUBOS

Uno de los integrantes elije que zampoña hará (Ira-Arka), cortando los tramos de tubo de PVC según las medidas señaladas. Se procede a lijar los bordes del tubo en la parte que vamos a soplar, utilizando primero la lija gruesa y luego terminando con la lija fina, para evitar raspaduras en los labios al tocarlas.

TAPONEADO Y AFINACIÓN DE LOS TUBOS

A continuación, se debe introducir por el extremo inferior del tubo (lado que no se sopla) el corcho, en el caso de ser muy grande el profesor lo cortara y si es muy ancho usted deberá lijarlo. Esto se debe hacer con todos y cada uno de los tubos. Se procede a la afinación de cada tubo según correspondiente a la nota musical a obtener, desplazando el corcho hacia la punta inferior para que la afinación baje o desplazando el corcho hacia la punta superior para que la afinación suba. Para esta acción debe utilizar la varilla de tarugo, soplando constantemente para encontrar la nota. Para ayudarse debe instalar un afinador en el celular, se recomienda el "note recognizer".

AMARRE DE LOS TUBOS

Se usan dos varillas de maqueta por zampoña y el hilo o lana gruesa para amarrar una de las dos zampoñas que eligió. Se van atando tubo por tubo tejiendo el hilo de modo que queden bien sujetos y emparejados (ejemplo se mostrado por el profesor).

ORNAMENTACION Y FINALIZACION DE LA ZAMPOÑA

Se pueden decorar de la manera que más se prefiera usando hilos o estambres de colores para hacer pompones o tejidos alrededor de las zampoñas. Debe hacer un lazo para colgarlas al cuello.

Nota: Es un trabajo de proceso debes participar todas las clases, ya que se evaluará tu avance clase a clase. Buena suerte.

Lista de Verificación para la confección de una Zampoña

Colegio Ñusta Kori

Departamento de Artes

Música

Objetivo: (OA) 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Nombre Alumno(a)	Trae sus materiales	Corta y lija los tubos	Taponea y afina	Amarra los tubos	Ornamenta y finaliza	Nota
1 Martinna Maqueira torres	L	L	L	L	L	70
2 Belen Vega Ortiz	L	L	L	L	L	70
3 Esperanza Ticona Farfan	L	L	L	L	L	70
4 Aranza Valdes Rojas	L	L	L	L	L	70
5 Teddy Moya	L	PL	L	PL	L	60
6 Diego Benitez Vergara	L	L	L	L	L	70
7 Daniel Zarricueta	L	L	L	L	L	70
8 Antonio Salinas	L	L	L	L	L	70
9 Cristofer Sonco	L	PL	L	L	L	65
10 Felipe Aravena (NEE)	L	L	L	L	L	70
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Logrado (L) 3 pts - Por Lograr (PL) 2 pts - No Logrado (NL) 1 pto.
Puntaje ideal 15 pts.

Profesor: Milienko Baltazar Rocha.

Escala de Notas Confección de Zampoñas

Puntaje	Nota
0	1
1	1,3
2	1,7
3	2
4	2,3
5	2,7
6	3
7	3,3
8	3,7
9	4
10	4,5
11	5
12	5,5
13	6
14	6,5
15	7

Profesor: Milienko Baltazar Rocha

DOBLANDO UNA PELICULA MUDA

AE: Creación musical para expresiones escénicas y audio visuales

OBJETIVO: Crear a través de variados medios un acompañamiento de audio a una escena audiovisual o teatral, demostrando predisposición a un trabajo pertinente y creativo.

Nombre del estudiante: _____
Puntaje Ideal: 20

Nota: _____
pts: _____

Categoría	4	3	2	1	pje
Dialogos	Los dialogos son coherente durante todo el video.	Los dialogos son coherente en la mayor parte del video.	Los dialogos concuerdan en la mitad del video.	Los dialogos concuerdan en menos de la mitad del video.	
Escoge Canción	El grupo utiliza canciones adecuadas a las imágenes del video que calzan en forma natural y no forzada.	El grupo utiliza canciones adecuadas a las imágenes , pero las canciones son usadas en forma forzada.	El grupo utiliza canciones adecuadas en velocidad , pero no concuerda con la descripción de las imágenes.	Las canciones no funcionan como descripción de las imágenes .	
Libreto	El libreto esta escrito con todo lo que ocurre en el video (Diálogos , efectos, y mensajes del entreacto.	El libreto esta escrito con la mayoría de los acontecimientos que ocurren en el video(dialogos , efectos mensajes.)	El libreto esta escrito con la mitad de los acontecimientos que ocurren en el video .(dialogos , efectos , mensajes)	El libreto esta escrito con menos de la mitad de los acontecimientos que ocurren en el video.(dialogos, efecto, mensajes)	
Fuidez y Ritmo	Todas las oraciones suenan naturales y se oyen bien , alta , clara y tiene un énfasis.	Todas las oraciones suenan naturales y se oyen bien alta, alta clara , pero sin énfasis.	Todas las oraciones suenan altas,, pero no claras y sin énfasis.	Las oraciones son difícilmente audibles , poco claras y sin énfasis.	
Efectos especi	Aparecen efectos coherentes al video durante toda su duración	Aparecen efectos coherentes al video durante la mayor parte de su duracion	Se observan efectos coherentes al video en forma esporádi ca durante el video.	Se observan , solo dos efectos , duran te la duración del video.	

Profesor : Milienko Baltazar Rocha

Escala de Notas Soundtrack pelicula muda

Puntaje	Nota
0	1
1	1,3
2	1,5
3	1,8
4	2
5	2,3
6	2,5
7	2,8
8	3
9	3,3
10	3,5
11	3,8
12	4
13	4,4
14	4,8
15	5,1
16	5,5
17	5,9
18	6,3
19	6,6
20	7

Profesor : Milienko Baltazar Rocha.

Tabla de especificación 4 to Medio

AE: Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.

Se entrega Rúbrica a cada participante, además de recomendación de programas de edición

Actividad : Los alumnos entregan un video musicalizando y enriqueciendo un fragmento de una película muda. En el caso de los alumnos con NEE pueden formar grupo con otros compañeros.

	Nombre Alumno	Puntaje	Nota	Observación
1	Matias cortes	20	70	
2	Nicolas Quilodran	20	70	entrega con retraso
3	Nicolas Zelada	18	63	
4	Joao Rivera	20	70	
5	Elian Crisostomo	20	70	
6	Alonso Alegria	20	70	
7	Patricio Beltran	19	66	
8	Rodrigo Pavez	20	70	
9	Constanza Peralta	20	70	
10	Karina Tabilo	18	63	
11	Antonia Guarache	20	70	
12	Mackarena Espinoza	20	70	
13	Joaquin Cubillos (Nee)	20	70	entrega con retraso
14	Diego Torres	20	70	
15	Richard Huaracha	19	66	entrega con retraso
16	Aylan Alvarez	20	70	
17	Andrei Beckfort (Nee)	20	70	

Profesor: Milienko Baltazar Rocha