



**Magíster En Educación Mención Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para Nivel Medio  
Mayor, Jardín Infantil Leonor Solar**

**Profesor: Rocio Riffo**

**Alumno: Nicole Odeth León Godoy**

**Santiago- Chile, Diciembre de 2020**

## Índice

Resumen.....	3
Introducción .....	4
MARCO TEORICO .....	5
Marco Contextual .....	15
Diseño y aplicación de instrumentos.....	20
Análisis de los resultados .....	24
Dominio Comunicación Integral .....	25
Dominio Interacción y Comprensión del entorno.....	26
Propuestas remediales.....	27
Bibliografía.....	31
Anexos.....	32

## Resumen

El objetivo de este trabajo es presentar los tipos de instrumentos de evaluación, estipulados por Fundación Integra para el Nivel Medio Mayor I.

Para llevar a cabo presente trabajo, se extrajeron dos instrumentos de evaluación de las áreas: Dimensión Lenguaje Artístico, el cual consta de seis indicadores de aprendizaje; Dimensión Pensamiento Matemático, el cual contiene once indicadores de aprendizaje, dichas áreas tienen el menor porcentaje de evaluación tanto del primer como del segundo semestre del año 2019. Para esto, es que se presentan diversos autores reconocidos, tanto de Pensamiento Matemático como de Lenguaje Artístico.

Además de presentar las características del contexto del nivel, del entorno y la propia realidad del establecimiento. Se incluye una reseña histórica del establecimiento, así como los logros y dificultades que han pasado durante toda su trayectoria.

A continuación, entonces, se expondrá la relevancia de fomentar el Pensamiento Matemático y Lenguaje Artístico en los niños y niñas de Nivel Medio Mayor I. Junto con el análisis de los resultados anteriormente señalados y de acuerdo a esos resultados una presentación de las propuestas remediales.

Junto con lo anterior, se encontrarán anexos los cuales son de formatos aplicados y/o información que se requiera relevante y se considere un aporte.

## Introducción

El trabajo tiene como propósito principal, entregar la mayor información relacionada con el establecimiento educacional, Jardín Infantil Leonor Solar, Comuna Las Condes, el cual pertenece a Fundación Integra.

Los antecedentes que se darán a conocer fueron entregados por la Directora del Establecimiento; los instrumentos de evaluación están estipulados por Fundación Integra, los cuales no pueden tener modificaciones. Las técnicas para recoger la información fueron a través de experiencias lúdicas, trabajos, exposiciones y a través del juego que es lo más importante.

Se llevó a cabo un análisis, el cual contempla las áreas de: Dimensión Lenguaje Artístico y Dimensión Pensamiento Matemático, Con el fin de verificar si se cumplen los indicadores de aprendizaje de cada Dimensión. Para esto, es que se presentan diversos autores reconocidos, tanto de Pensamiento Matemático como de Lenguaje Artístico.

Y una vez finalizado el trabajo se sugieren acciones que ayudarán a la mejora de las áreas mencionadas anteriormente.

Junto con lo anterior, se encontrarán anexos los cuales son de formatos aplicados y/o información que se requiera relevante y se considere un aporte.

## **MARCO TEORICO**

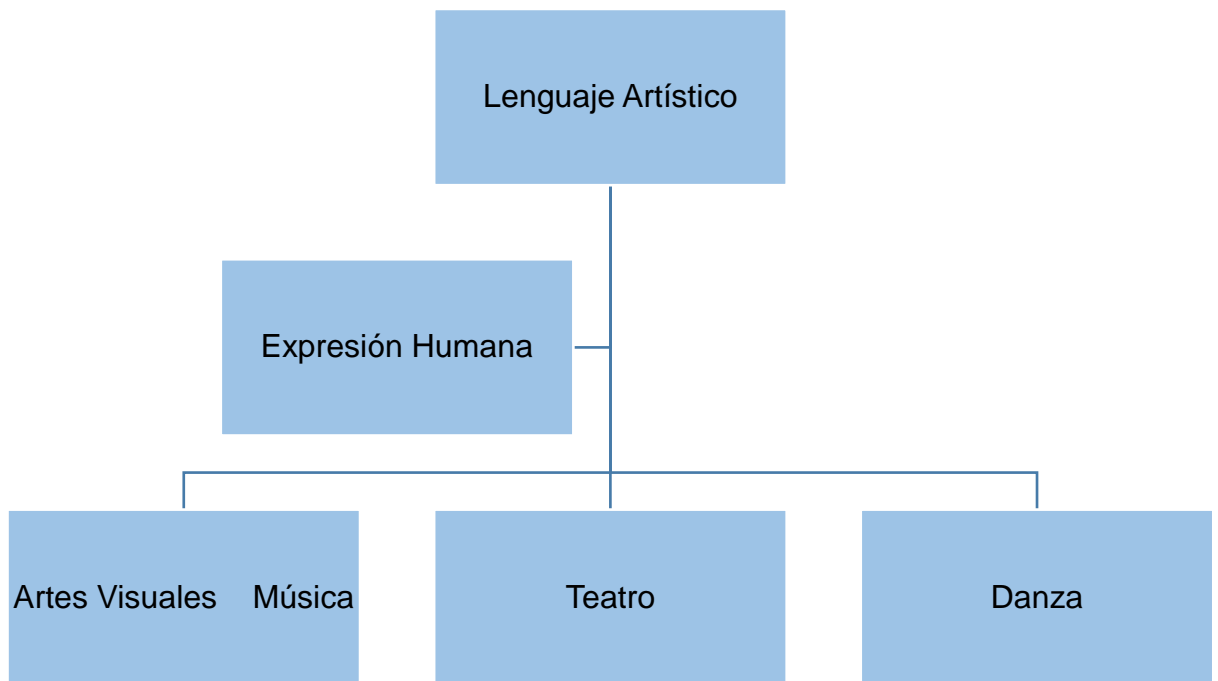
### **Lenguaje Artístico.**

“Se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”. (Chile Crece Contigo)

### **Manifestaciones del lenguaje artístico:**

- Dibujo y Pintura: donde los signos empelados son trazos y líneas realizadas sobre una superficie con diferentes formas, colores y texturas, que transmiten a través de un lenguaje icónico.
- Grabado: estampados sobre una superficie de diferentes formas, colores y texturas, que transmiten a través de un lenguaje icónico.
- Fotografía: revelado e impresión digital de formas, colores y luces registrados mediante, que transmiten a través de un lenguaje icónico.
- Escultura: expresión a través de formas volumétricas y texturas talladas o modeladas, que transmiten a través de un lenguaje icónico y táctil.
- Arquitectura: el arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar espacios volumétricos de grandes dimensiones, que transmiten a través de un lenguaje icónico y percepción del espacio ambiental.
- Literatura: expresión a través de palabras, que transmiten a través de un lenguaje verbal poético y narrativo.

- Música: el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, producidos por la voz humana o instrumentos musicales, que transmiten a través de un lenguaje musical.
- Cine: es la técnica y arte de proyectar fotogramas sucesivos de forma rápida para crear la impresión de movimiento, a la par de un registro de sonidos; imitan el drama existencial, que transmiten a través de un cinematográfico.
- Teatro: artes escénicas relacionada con la actuación, que representa un texto dramático actuadas frente a espectadores empleando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo, que transmiten a través de un lenguaje
- Danza: arte relacionado con movimientos corporales rítmicos, acompañados con música, que transmiten a través de un lenguaje corporal.



En la Educación Parvularia es de suma importancia fomentar el Lenguaje Artístico, ya que es la capacidad del ser humano para expresar lo que siente; dichas experiencias deben ser acorde a los intereses y características de los niños y niñas.

“Puede hablarse de “lenguaje artístico”, como conjunto no únicamente de imágenes, sino también de signos visuales capaces de uso dentro del proceso de comunicación social. Claro que, ya de entrada, habrá que convenir sobre distinciones sustanciales”. (José Marín Medina,1976)

El lenguaje artístico en los niños y niñas influye en el desarrollo estético, favorece y estimula el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, en el desarrollo socioemocional, el desarrollo perceptivo, desarrollo mental y desarrollo moral.

“Los conceptos de “lenguaje artístico” y “lenguaje de la obra de arte” no coinciden plenamente. El lenguaje artístico puede existir también fuera de la literatura y, por otra parte, puede imaginarse una obra escrita en una lengua “gastada”, no perceptible”. (Boris Tomachevski, 1928)

El lenguaje artístico al igual que el lenguaje sirven para transmitir mensajes, tanto no verbales como verbales. Se debe tener en cuenta que todos los niños y niñas tienen distintos ritmos de aprendizaje; pero al ser lenguaje artístico sólo se debe centrar la atención en las características de los infantes.



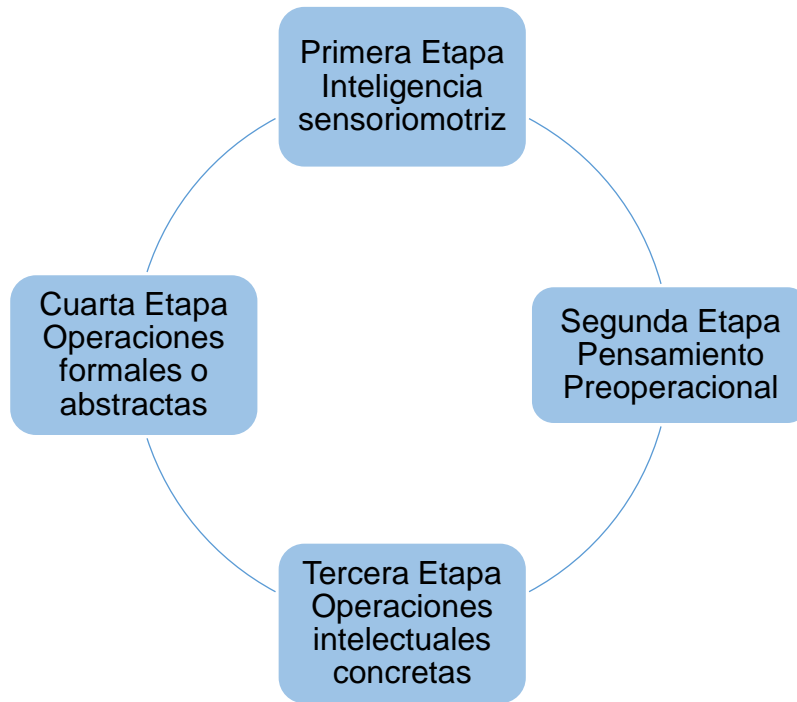
## **Pensamiento Matemático**

“Se refiere a los diferentes procesos a través de los cuales los niños y niñas tratan de interpretar y explicar los diversos elementos y situaciones del entorno, tales como ubicación en el espacio-tiempo, relaciones de orden, comparación, clasificación, seriación, identificación de patrones. A esto se agrega la construcción de la noción de número y el uso inicial de la función ordenadora y cuantificadora del mismo en un ámbito numérico pertinente a los párvulos”. (Bases Curriculares Educación Parvularia, pág.94,2018)

El objetivo principal de esta dimensión es que se desarrollen a través de la exploración activa y constante de situaciones y objetos del entorno de cada uno. Para llevar a cabo esto, primero se deben realizar con materiales concretos, para luego realizar un trabajo progresivo para ampliar su mundo, favorecer la resolución situaciones significativas, comunicar sus experiencias, para así lograr llegar al lenguaje simbólico.

“El conocimiento lógico-matemático es necesario para desarrollar los otros dos tipos de conocimientos, el conocimiento físico y el conocimiento social, pues solo de la abstracción que se aprende con las matemáticas, es posible aprender las normas convencionales sociales y la abstracción de la energía no visible”.(Piaget Jean)

Para Jean Piaget, los niños y niñas tienen una etapa específica de acuerdo a sus capacidades y habilidades. A lo largo del tiempo Piaget llevo a cabo diversos estudios los cuales los dividió en etapas; a lo cual llamó Estadios.



1. Desarrollo del niño; Etapa Sensorio-Motora (0-2 años): Se produce avance desde los reflejos innatos.
2. Desarrollo del niño; Etapa Pre-Operacional (2-7 años): La Escolarización.
3. Desarrollo del niño; Período Concreto (7-11 años): Aplican lógica con limitaciones.
4. Desarrollo del niño; Operaciones Formales (11 en adelante, niños y adolescentes): Pueden realizar hipótesis.

Los infantes de 0 a 6 años, corresponden a la etapa Sensorio- Motora (0-2 años) y etapa Pre-Operacional (2-7 años) la cual señala diversas características tales como:

- Los niños a esta edad entre 0 a 2 años, tienen coordinación de la información sensorial, y las respuestas motoras; desarrollo de la permanencia de objeto, el niño y niña no aprecia lo que no puede ver. Aprenden por medio de sus sentidos y actividad motora.
- Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas; destaca el egocentrismo del niño y niña. Desarrollo del pensamiento simbólico; pero sin poder utilizar aún la lógica, marcado por la irreversibilidad, concentración y egocentrismo.
- Además, en la etapa pre-operacional comienza el desarrollo del pensamiento simbólico, la clasificación simple o el sorteo que permite al niño o niña establecer categorías a base de una sola característica simultáneamente, por ejemplo, forma, color o tamaño.
- El concepto del número, que empieza a desarrollarse, primero basado en relaciones concretas con objetos y, más tarde, en relaciones simbólicas y abstractas.
- El pensamiento transductivo, que va de lo particular a lo particular, e impide el pensamiento lógico inductivo o deductivo.

“Una de las aplicaciones educativas más evidente de la teoría de las Inteligencias Múltiples es la inteligencia lógico matemática, que es la capacidad para entender las relaciones abstractas y que se utiliza principalmente para resolver problemas de lógica o matemáticos” (Gardner Howard, 2017)

Si bien Howard es un Psicólogo y Pedagogo, propuso diversas teorías sobre

Inteligencias Múltiples; en las cuales hay una que habla acerca de Inteligencia Lógico-Matemático.

Es la habilidad para razonar de manera deductiva y lógica y la capacidad de resolver problemas matemáticos. Suele estar asociada a los científicos y a la rapidez para solucionar problemas matemáticos. Es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se posee.



Desde otra perspectiva, la neurociencia ha mostrado cómo ciertas tareas matemáticas generan mayor estimulación de algunas funciones ejecutivas, como son la memoria de trabajo y la concentración, por ejemplo. También, dan cuenta que el oportuno desarrollo de algunas de estas funciones, parecen ser predictores del rendimiento matemático (Susperreguy, Montoya, Rojas-Barahona, & Vial, 2017).

Uno de los aspectos que los niños y las niñas en Educación Parvularia deben comenzar a desarrollar, corresponde a las habilidades o procesos matemáticos, los que pueden ser entendidos como ciertos comportamientos y procesos cognitivos que son ejecutados por un matemático al hacer matemática.

Se presentan a continuación ciertos elementos claves y generales que, aun cuando ya fueron mencionados anteriormente, su materialización en los diferentes niveles de Educación Parvularia varía y se acomoda a las características de los aprendizajes y el desarrollo de los niños y niñas. Los principios claves transversales son:

- ✓ La resolución de problemas es, por excelencia, el mejor espacio para lograr aprendizajes matemáticos. En este sentido, el educador debe velar y vigilar que la oferta de experiencias de aprendizaje contenga, en una alta cantidad, situaciones basadas en problemas matemáticos genuinos y reales a la realidad de los párvulos. En este sentido, es de crucial importancia que los problemas ofrecidos no centren la complejidad en otro aspecto del desarrollo infantil, sino más bien, que la complejidad sea en cuestiones puramente matemáticas: conocimientos, habilidades o actitudes matemáticas.

- ✓ Las interacciones entre el párvulo y su medio social, natural y cultural cercano, justifican la práctica principal de las instituciones educativas, por tanto, su principal tarea en el aprendizaje de la matemática es matematizar el mundo.
- ✓ Los párvulos llegan al centro educativo con conocimientos matemáticos informales adquiridos, es decir, los niños y niñas participarán en las experiencias de aprendizaje poniendo en acto lo que saben, como también, articulándolo con las potencialidades de aprendizaje que les ofrece la experiencia en sí misma

## **Marco Contextual**

### **Reseña Histórica**

En el año 1979 siendo el centro abierto de FUNACO Leonor Solar, nace un 14 de noviembre, ese día se reunieron mujeres que comenzaron la labor de cuidar y alimentar a los niños y niñas de la Comuna de Las Condes, especialmente de los campamentos que venían del cerro. En cada sala había una técnico, un ayudante sin título y una tía de aseo.

Las señoras Lili Lavanchi y Mane Valenzuela ambas educadoras diferenciales les dieron las primeras instrucciones de lo que sería el inicio de su trabajo con los niños y niñas, acerca de cómo organizar las salas y lo que realizarían en ellas, conto la tía Patricia Araneda quien aún trabaja en el jardín infantil.

Los niveles que se atendían eran dos de transición y tres medios menores. En 1981 se produce el cambio del centro abierto el cual sería atendido por el voluntariado, constituido por las esposas de los uniformados, en ese entonces la directora la señorita María Gloria Chacón tenía la tarea de organizar todo lo referido a lo administrativo y el personal, disponer de la alimentación de los niños y niñas revisando las donaciones de los alimentos y el material de aseo, entregando por sala diariamente, todas estas donaciones provenían de la Municipalidad.

También eran parte del equipo de trabajo varones, quienes se encargaban del aseo y la mantención del centro abierto siendo el más recordado Don Eriberto Oróstica quien mantenía todos los espacios muy bien cuidados, limpios y también realizaba arreglos necesarios dentro del jardín.

Además, el centro contaba con lavandería, clínica dental, médico y enfermera tres veces a la semana. Las voluntarias bañaban a los niños y niñas día por medio trayendo todo lo necesario para ello, inclusive ropa de cambio, además contaba con un bus contratado por la institución para trasladar y regresar a los niños y niñas haciéndose cargo las tías.

Los niveles existentes en ese tiempo, eran un medio mayor y un transición y dos salas de diferencial, estas últimas destinadas a niños y niñas con dificultades motoras, visuales y con Síndrome de Down, quienes eran atendidos por una profesora diferencial la señora Ana María Arroyo y una kinesióloga la señora Nelly Klener para su rehabilitación, los temas sociales los realizaba la Srta., Nelly Ortega, Asistente Social, quien veía temas de visitas domiciliarias cuando los niños y niñas faltaban mucho tiempo.

Desde el año 1989 cuando deja de ser centro abierto y pasa a ser Jardín Infantil se realizó curso de perfeccionamiento y capacitación en relación a niños y niñas con NEE en la Universidad Diego Portales (el jardín es piloto para niños y niñas con Síndrome de Down), “También se me permitió al igual que a otras tías nivelar nuestros estudios graduándome de técnico en párvulos en el año 2001 y gracias a este trabajo pude tener a mi hija cerca, desde sala cuna hasta el día de hoy”, cuenta Patricia.

La forma de trabajar en esos años los temas educativos eran por medio de “unidades de aprendizaje” en los niveles más grandes y en sala cuna con “tareas de desarrollo”.

El personal que estaba a cargo no tenía título técnico y las que si lo tenían eran las “jefas de sala” quienes ejecutaban las actividades. Con el tiempo se comenzó a capacitar al personal y se utilizaron los ficheros, cambiando los formatos hasta que llegaron las Bases Curriculares de Educación Parvularia a principio de los años 90.



En 2003 ocurre un cambio en las formas de trabajar en Integra en el ámbito educativo, que lleva al equipo a prepararse y capacitarse constantemente, el nuevo

Curriculum de la Fundación “Nuevas formas de aprender, nuevas formas de enseñar” será el slogan que las acompañará durante muchos años.

Junto con los cambios en lo pedagógico también ingresan personas a formar parte del equipo, la característica más importante que resaltan las tías que ingresan al jardín es que son bien recibidas y algunas parten haciendo reemplazos y señalan su agradecimiento por la oportunidad de trabajar en el jardín... cuentan las tías María Steiner en el año 97 e Isabel Nilo para extensión horaria en 2012, que conocieron el jardín en sus inicios como apoderadas.

Ya en el 2013, con el decreto 115, se realiza la incorporación de más Educadora de Párvulos, el inicio es para los medios menores con Beatriz Valdebenito y Natalie Campos, mientras que Camila Núñez se une al programa de extensión horaria dando inicio a un nuevo cambio que permite contar con más profesionales.

También la ampliación de cobertura de extensión horaria ha dado paso al ingreso de más personal, contratando agentes educativas para ese programa, mirando a las familias en sus necesidades de cuidado.

Así como también sigue teniendo cambios la infraestructura del jardín dadas las nuevas demandas que se impone la Fundación con el decreto 548 para acreditarse ante el Estado, en el verano de 2013 se mejoran los patios instalando pasto sintético donde antes había tierra, generando más luz a las salas instalando ventanales, arreglando salidas de las salas, construyendo rampas que facilitan la accesibilidad.

En el 2014 el Jardín Leonor Solar es parte de un grupo de jardines seleccionados que formaron la primera cohorte del Proyecto Educativo Institucional PEI, esto con la finalidad de elaborarlos participativamente con toda la comunidad educativa, lo cual ha desafiado al equipo para elaborar este trabajo que es un avance que contribuye a la mejora en la calidad educativa.

Nuestro primer Proyecto Educativo estaba centrado en la Diversidad Cultural en donde se incorpora a toda la comunidad para plasmar el sueño de todo y las características que los hagan sentir participes de su centro educativo.

La incorporación de las familias siempre ha sido un reto para el jardín, nuevamente en el año 2014, se ha conformado Centro de Padres con personalidad Jurídica, el último fue en el año 2006 con gran colaboración de la señora Nadia Serrano quien motivaba a todas las familias para trabajar por el jardín, pintando, comprando mobiliario, etc. Hoy es Presidenta de la Junta de Vecinos y sigue apoyado al jardín desde afuera.

### **Entorno Social**

El jardín se encuentra ubicado en la calle Pintor Thomas Somerscales 7950, comuna de Las Condes, entre las Avenidas Alejandro Flemming y Centenario, está ubicado en un sector residencial, entre las calles Pintos John Searle, Pintor Monvoisan y Pintora Aurora Mira, al costado del establecimiento se encuentra un plaza con áreas verdes y juegos infantiles, la cual, tiene acceso directo desde el jardín por la puerta de salida de emergencia lateral, está la plaza la cual es utilizada como un espacio de esparcimiento, luego del término de la jornada, por las familias que asisten al establecimiento.

En los sectores aledaños al establecimiento existen diversas instituciones, tales como: consultorio Aníbal Ariztía, Supermercado Líder, Junta de vecinos Santa Rosa”, Jardín Teresita de Jesús (Integra), San Francisco de Asís (Integra) y Carmelita (Integra), los cuales participan en diversas instancias en el establecimiento, brindando un apoyo constante a la comunidad educativa.

## **Diseño y aplicación de instrumentos**

El nivel escogido, del Jardín Infantil Leonor Solar, Comuna Las Condes, es Medio Mayor I; debido a que la profesional se desempeñó y realizó labores educativas en el año 2019.

Las asignaturas a trabajar son Lenguaje Artístico y Pensamiento Matemático esto debido a los bajos resultados que se obtuvieron en el año 2019 en el Primer Semestre los cuales se mejoraron en el Segundo Semestre a través de propuestas remediales que fueron establecidas por todo el equipo educativo del Jardín Infantil. (Ver Anexo 1 y Anexo 2).

Los instrumentos de evaluación son tipo rúbrica, la cual son empleadas en unos procesos de evaluación continua pueden tener varias utilidades: clarificar los objetivos de aprendizaje y de la evaluación y mantenerlos vinculados con los contenidos y las actividades de la asignatura. Los elementos básicos para construir unas rúbricas son: Seleccionar los objetivos que fundamentan la tarea o trabajo a realizar, identificar todos los posibles criterios que representan los comportamientos o ejecuciones, organizar los criterios por niveles de efectividad, asignar un valor numérico de acuerdo al nivel de ejecución. Un instrumento cuyo objetivo es calificar el desempeño del estudiante en diversas materias, temas o actividades como proyectos, de manera precisa y objetiva. Un listado de criterios específicos que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o las competencias, logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular. El instrumento de evaluación rúbrica establece niveles o grados de desempeño a ser valorados, en relación a una competencia o a un elemento o componente de competencia, de acuerdo con un objetivo, dentro de un proceso de aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación son validados a través de un departamento especializado de Fundación Integra, los cuales se encargan de crear y enviar a cada establecimiento educacional y validar dichos instrumentos de evaluación.

Los docentes o directora de cada jardín no pueden modificar, crear, vetar alguno de los criterios a evaluar para aplicar dichos instrumentos de evaluación como primer paso se comparte con los padres y apoderados para que conozcan los objetivos esperados a evaluar para que ellos también puedan reforzar en casa. Dichos instrumentos de evaluación constan de tres registros: El primer registro se realiza el mes de abril, segundo registro mes de agosto y tercer registro ms de noviembre; dicho tercer registro no se logró llevar a cabo ya que en el mes de octubre ocurrió el Estallido Social y los padres y apoderados optaron por no enviar a los niños y niñas.

Además, consta de tres niveles; Inicial: Presenta cuatro o más indicadores de aprendizaje incipiente, Intermedio: Presenta entre uno y tres indicadores en aprendizaje incipiente, Final: Presenta nueve o más indicadores en aprendizajes adquiridos y ningún indicador en aprendizaje incipiente.

## C. DOMINIO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

### C.3 Dimensión Pensamiento Matemático

PRIMER REGISTRO	SEGUNDO REGISTRO	TERCER REGISTRO
--------------------	---------------------	--------------------

1	Repite patrones (corporales, auditivos, visuales, de capacidad, entre otros) de tres elementos. Ejemplo: dado el patrón "un botón rojo, uno azul y uno verde", el niño lo continua.			
2	Agrupar elementos considerando dos atributos a la vez. Ejemplo: en una agrupación por forma y color, guarda los bloques amarillos y cuadrados en una caja, los bloques amarillos y redondos en otra, los azules y cuadrados en otra y los azules y redondos en otra.			
3	Ordena secuencias de al menos tres objetos que varían en su tamaño. Ejemplo: ordena tres pelotas, de la más pequeña a la más grande.			
4	Utiliza conceptos espaciales de ubicación y distancia para describir la posición de personas y objetos en relación a puntos concretos de referencia. Por ejemplo: el auto está cerca de la casa, el lápiz se cayó debajo de la mesa, entre otros.			
5	Ordena secuencialmente sucesos de al menos tres escenas cotidianas. Ejemplo: me baño, después me visto y luego tomo leche; en la mañana pinté, ahora almuerzo y después leeré, entre otros.			
6	Utiliza cuantificadores simples (muchos/pocos, todo/ninguno, más/menos, entre otros) para comparar cantidades de objetos. Ejemplo: acá hay muchos lápices y acá hay pocos, entre otros.			
7	Usa los números para cuantificar colecciones y contar hasta el diez en situaciones de la vida diaria. Ejemplo: cuenta los pasos que da y dice cuántos dio, cuenta los lápices que tiene y dice cuántos tiene en total, entre otros.			
8	Representa concreta y pictóricamente (con dibujos o símbolos) números y cantidades al menos hasta el diez.			
9	Resuelve problemas simples agregando o quitando hasta cinco elementos. Ejemplo: dibuja los helados que le faltan para completar cinco, cuenta cuantos botones le faltan para tener cinco, entre otros.			
10	Imagina algunas acciones que le ayudarían a resolver un problema. Ejemplo: correr las cortinas, imagina distintas formas de hacerlo, entre otros.			
11	Describe o señala atributos de distintas figuras 3d (cuerpos geométricos). Ejemplo: indica las caras del cilindro, dice que los cilindros tienen una base para pararse, entre otros.			

### Rúbrica: Pensamiento Matemático

NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL FINAL
Presenta dos o más indicadores en aprendizaje incipiente.	Presenta un indicador en aprendizaje incipiente.	Presenta cinco o más indicadores en aprendizaje adquirido. Y ningún indicador en aprendizaje incipiente.

1° Registro			
2° Registro			
3° Registro			

**B. DOMINIO COMUNICACIÓN INTEGRAL**

**B.2 Dimensión Lenguajes Artísticos**

		PRIMER REGISTRO	SEGUNDO REGISTRO	TERCER REGISTRO
1	Nombra, pregunta o comenta sobre características (materiales, ritmos, colores, tamaño, entre otros) que le llaman la atención de algunas producciones artísticas (pinturas, arquitectura, escultura, danza, música, entre otras).			
2	Dice qué recursos expresivos le gustan de diversas expresiones artísticas junto con las emociones y sensaciones que le provocan. Ejemplo: le gusta la foto porque salen niños jugando, dice que la pintura tiene muchos colores y que es muy alegre, entre otros.			
3	Canta y baila canciones o juegos musicales, usando algún recurso (instrumentos, objetos, el cuerpo) para seguir el ritmo y la melodía.			
	Usa materiales y recursos plásticos y visuales (pintura, masa, plastilina, tiza, entre otros) para crear figuras en relieve o con volumen, expresando emociones, ideas y experiencias.			
5	Utiliza diversos lenguajes artísticos en una producción (visuales, musicales, escénicos, entre otros).			
6	Dibuja esbozos de figuras humanas o animales representando algunas partes del cuerpo de éstos.			

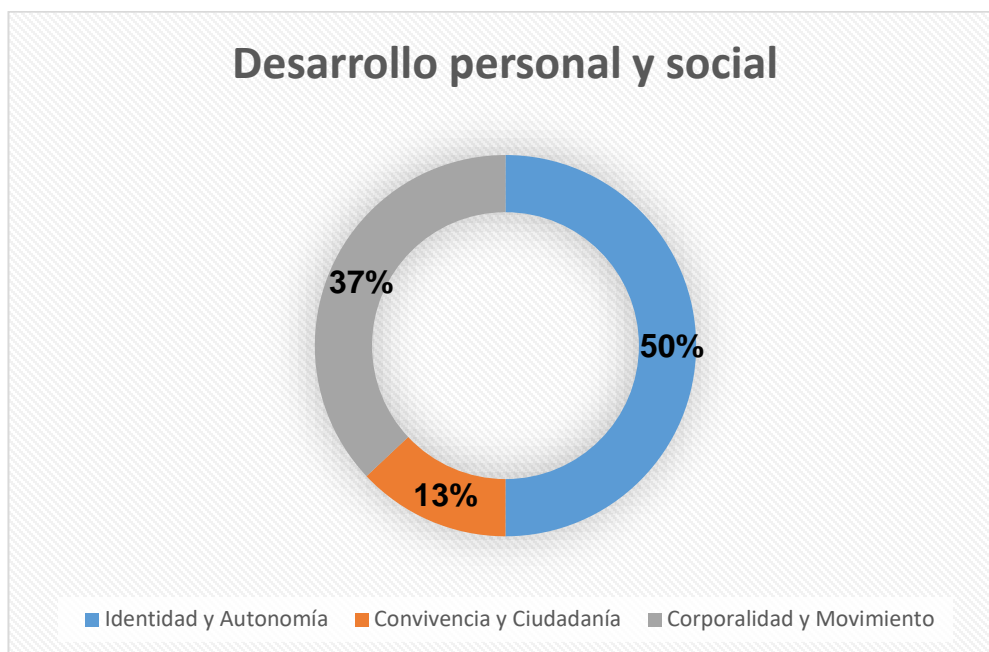
**Rúbrica: Lenguajes Artísticos**

<b>NIVEL INICIAL</b>	<b>NIVEL INTERMEDIO</b>	<b>NIVEL FINAL</b>
Presenta dos o más indicadores en aprendizaje incipiente.	Presenta un indicador en aprendizaje incipiente.	Presenta cinco o más indicadores en aprendizaje adquirido. Y ningún indicador en aprendizaje incipiente.

1° Registro			
2° Registro			
3° Registro			

## Análisis de los resultados

### Dominio Desarrollo Personal y Social



En el dominio de Desarrollo Personal y Social los resultados fueron favorables en la dimensión Identidad y autonomía obteniendo un 50% de logro, lo cual indica que el trabajo realizado ha resultado como se esperaba. Si bien el segundo porcentaje alto es la dimensión Corporalidad y Movimiento correspondiente a un 37%, cabe destacar que se seguirá trabajando y potenciando dicha dimensión para lograr mayores resultados. La tercera dimensión Convivencia y Ciudadanía obtuvo como resultado un 13% de logro siendo este el más bajo resultado de todo el dominio y trabajando con mayor focalización.

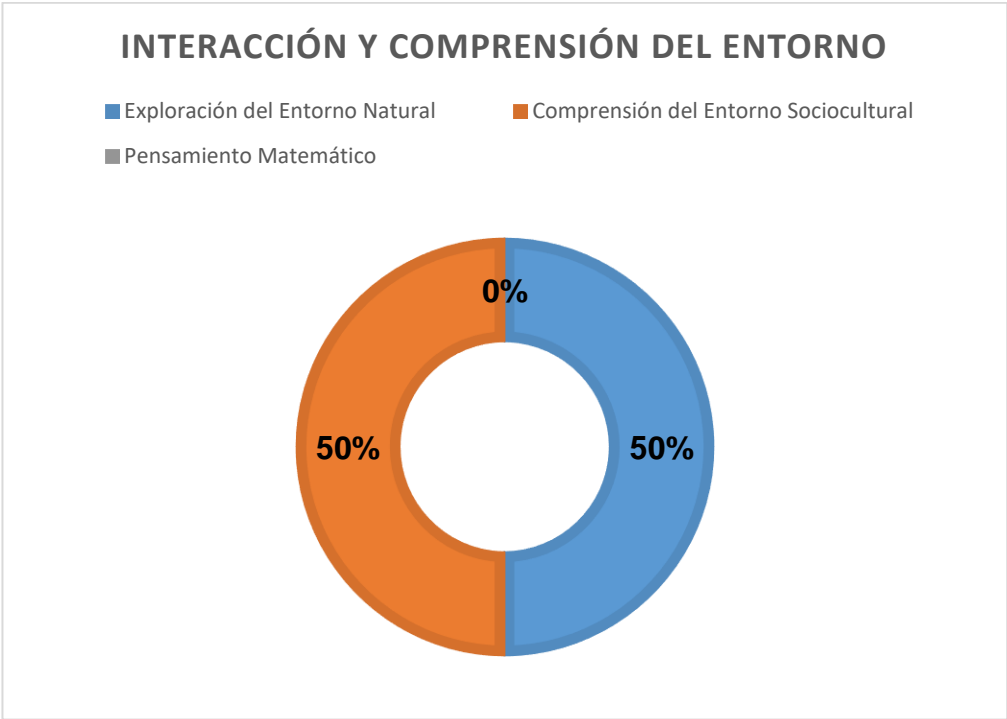


## Dominio Comunicación Integral



En dicho dominio también los resultados fueron favorables, la dimensión Lenguaje Verbal con un 100% de logro, lo cual demuestra que se está realizando un buen trabajo en la sala de clases. Cabe destacar que en esta dimensión los padres y apoderados juegan un papel fundamental en esta área de aprendizaje, lo cual es reflejado en los resultados obtenidos. El segundo porcentaje es la dimensión Lenguaje Artístico correspondiente a un 0%, lo que necesita mayor focalización lo cual será trabajo de manera puntual al cambiar el sello del jardín se tomaron mayores medidas para revertir dichos resultados.

**Dominio Interacción y Comprensión del entorno**



En el dominio antes mencionado la dimensión Exploración del Entorno Natural junto con la dimensión Comprensión del Entorno Sociocultural han obtenido un óptimo porcentaje con un 50% de logro, lo cual refleja que se ha realizado un exhaustivo trabajo en cuanto al medio natural y sociocultural; además llevado a cabo junto con el sello del jardín infantil el cual era Diversidad Cultural, y basado en algunos resultados se modificó. La dimensión de Pensamiento Matemático obtuvo un 0%, por lo que se tomaron mayores medidas para revertir dichos resultados, las cuales fueron aplicadas en el 2020,

## Propuestas remediales

- **Dominio Comunicación Integral**

- ✓ **Lenguajes Artísticos.**

- Seguir llevando a cabo días estipulados para la realización de planificaciones, junto con reflexionar si la planificación resulto o no.
- Seguir realizando reuniones con el equipo los días de planificación mensual, además de seguir teniendo las visitas de la supervisora regional.
- Es importante que las Educadoras de Párvulos sigan teniendo reuniones, para que realicen sus reflexiones e intercambio de buenas prácticas pedagógicas.
- Siempre se buscan nuevas estrategias para los niños y niñas, además de buscar recursos didácticos, y llevar a cabo temas que sean del interés de los niños y niñas de una manera llamativa.
- Siempre se realiza una retroalimentación y refuerza el trabajo de los niños y niñas.
- El establecimiento siempre ha contado con un Proyecto Educativo Institucional, recientemente fue modificado debido a los bajos resultados en las evaluaciones antes era Diversidad Cultural y ahora es Eco-Artístico.
- A comienzo de cada año se realiza una planificación anual; la cual define metas, plazos, responsables y recursos.
- El establecimiento si cuenta con una planificación anual y un plan estratégico.

- Se realizan modificaciones en las planificaciones, se realizarán en mayor cantidad planificaciones acerca de Lenguajes Artísticos.
- Además, se llevarán a cabo cambios estructurales en el establecimiento, por ejemplo; se colocarán pizarras móviles en los patios, se pintarán murales en paredes, se realizarán obras de teatro, baile, también se llevarán a cabo murales con diversos tipos de tapas (compotas, jugos, bebidas, etc.).
- Realizar visitas a los puntos limpios de la comuna que se encuentren cercanos al jardín infantil.

- **Dominio Interacción y Comprensión del entorno.**

- ✓ **Pensamiento Matemático.**

- Seguir llevando a cabo días estipulados para la realización de planificaciones, junto con reflexionar si la planificación resulto o no.
- A comienzo de cada año se realiza una planificación anual; la cual define metas, plazos, responsables y recursos.
- Siempre se realiza una retroalimentación y refuerza el trabajo con los niños y niñas.
- Seguir realizando reuniones con el equipo los días de planificación mensual, además de seguir teniendo las visitas de la supervisora regional.
- Seguir estableciendo reuniones entre el equipo para visualizar el método de enseñanza y evaluación que se utilizara.
- En todo momento se enseña nuevos conceptos a los niños y niñas y so no se debe dejar de hacer.
- Debido a los bajos resultados se tomó la determinación de realizar capacitaciones acerca de Pensamiento Matemático.
- Las capacitaciones más profundas son dirigidas hacia las educadoras de párvulos; luego ellas exponen a las demás docentes (técnicos, administrativas, auxiliares del aseo).
- Siempre se realizan pequeños talleres después de las capacitaciones para comprobar si se entendió el tema.
- Siempre se realiza una retroalimentación y refuerza el trabajo de los niños y niñas y no se dejará de hacer.

- Las educadoras de párvulos realizan estrategias para apoyar a los estudiantes que presentan dificultades.
- Se realiza encuesta a todos los padres y apoderados para saber el grado de satisfacción, los cuales se analizan de manera cuantitativa.
- Realizar más material didáctico junto a los niños y niñas para enriquecer su aprendizaje.

## Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de <https://www.capitaldelarte.com/lenguaje-artistico/>  
(1928). En B. Tomachevski, *Teoría de la Literatura* (págs. 21-22). Madrid: Akal.
- Chile Crece Contigo.* (s.f.). Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/tema/desarrollo-del-pensamiento/>  
Como desarrollar el razonamiento logico matematico. (1995). En L. T. Alicia Cofre. Universitaria.
- Contigo, C. C. (s.f.). Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/201504061711270.LenguajesArtisticosweb.pdf>  
*Fundación Integra.* (22 de Agosto de 2020). Obtenido de <https://intranet.integra.cl/login/>
- Instrumentos de Evaluación.* (s.f.). Obtenido de <http://www.edu.xunta.gal/centros/cpicruce/system/files/Instrumentosevaluacion.pdf>
- Medina, J. M. (1976). *ADAMAR*. Obtenido de <http://adamar.org/ivepoca/node/1542>  
*Mineduc.* (s.f.). Obtenido de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2016/05/Mapa-Nucleo-Lenguaje-Artisticos.pdf>
- Parvularia, S. d. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago: Gobierno de Chile.

## Anexos

### Anexo 1

PAUTA MEDIO MAYOR II															
DOMINIO	DIMENSIÓN	PRIMER REGISTRO				SEGUNDO REGISTRO				PRIMER REGISTRO			SEGUNDO REGISTRO		
		N° de niños/as				N° de niños/as				% de niños/as			% de niños/as		
		INICIAL	INTERM EDI O	FIN /	TOT A L	INICI A L	INTERM EDI O	FIN /	TOT A L	INICI A L	INTERM EDI O	FINA L	INICIA L	INTERM EDI O	FINAL
Desarrollo Personal y Social	Identidad y Autonomía	5	23	0	28	0	19	1	25	17,9	82,1	0,0	0,0	76,0	4,0
	Convivencia y Ciudadanía	13	15	0	28	0	24	1	25	46,4	54,6	0,0	0,0	96,0	4,0
	Corporalidad y Movimiento	7	21	0	28	0	20	5	25	25,0	75,0	0,0	0,0	80,0	20,0
Comunicación Integral	Lenguaje Verbal	25	3	0	28	0	25	0	25	89,3	11,1	0,0	0,0	100,0	0,0
	Lenguajes Artísticos	28	0	0	28	0	25	0	25	100,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Interacción y Comprensión del entorno	Exploración del Entorno Natural	28	0	0	28	0	25	0	25	100,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
	Comprensión del Entorno Sociocultural	27	1	0	28	1	24	0	25	96,4	3,6	0,0	4,0	96,0	0,0
	Pensamiento Matemático	28	0	0	28	0	25	0	25	100,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0



Anexo 2

PAUTA MEDIO MAYOR I Y II															
DOMINIO	DIMENSIÓN	PRIMER REGISTRO				SEGUNDO REGISTRO				PRIMER REGISTRO			SEGUNDO REGISTRO		
		N° de niños/as				N° de niños/as				% de niños/as			% de niños/as		
		INICIAL	INTERMEDIO	FINAL	TOTAL	INICIAL	INTERMEDIO	FINAL	TOTAL	INICIAL	INTERMEDIO	FINAL	INICIAL	INTERMEDIO	FINAL
Desarrollo Personal y Social	Identidad y Autonomía	7	55	2	64	2	32	34	68	10.9	85.9	3.1	2.9	47.1	50.0
	Convivencia y Ciudadanía	28	34	2	64	5	54	9	68	43.8	53.1	3.1	7.4	79.4	13
	Corporalidad y Movimiento	20	43	1	64	1	42	25	68	31.3	67.2	1.6	1.5	61.8	37
Comunicación Integral	Lenguaje Verbal	39	24	1	64	4	58	6	68	60.9	37.5	1.6	5.9	85.3	9
	Lenguajes Artísticos	56	8	0	64	7	61	0	68	87.5	12.5	0.0	10.3	89.7	0.0
Interacción y Comprensión del entorno	Exploración del Entorno Natural	61	3	0	64	16	51	1	68	95.3	4.7	0.0	23.5	75.0	2
	Comprensión del Entorno Sociocultural	51	13	0	64	13	54	1	68	79.7	20.3	0.0	19.1	79.4	2
	Pensamiento Matemático	64	0	0	64	21	47	0	68	100.0	0.0	0.0	30.9	69.1	0.0